

IKON SOLO SAFARI SEBAGAI IDE MOTIF BATIK BUSANA KERJA KARYAWAN SOLO SAFARI

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Diploma-IV (D4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh :

FARAH AMANY SUKMA
201541028

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

**IKON SOLO SAFARI SEBAGAI IDE
MOTIF BATIK BUSANA KERJA
KARYAWAN SOLO SAFARI**

Oleh :

Farah Amany Sukma

NIM : 201541028

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 16 Januari 2025

Mengetahui:

Ketua Program Studi

Pembimbing yang disetujui

Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn.M.Sn.
NIP.197110231998031001

Dr. Drs. H.Muhammad Arif Jati P.,M.Sn.
NIP.196608241999031003

PENGESAHAN
TUGAS AHKIR KARYA
IKON SOLO SAFARI SEBAGAI IDE MOTIF BATIK
BUSANA KERJA KARYAWAN SOLO SAFARI

Oleh:

FARAH AMANY SUKMA
NIM 201541028

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 16 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama	: Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum.
Penguji Bidang	: Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati Purnomo., M.Sn.

Deskripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juni 2024

Dr.Ana Rosmiati., S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Farah Amany Sukma

NIM : 201541028

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul : Ikon Solo Safari Sebagai Ide Motif Batik Busana Kerja karyawan Solo Safari adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain, apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya, menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Surakarta, 16 Januari 2025

Yang menyatakan

Farah Amany Sukma

NIM. 201541028

MOTTO

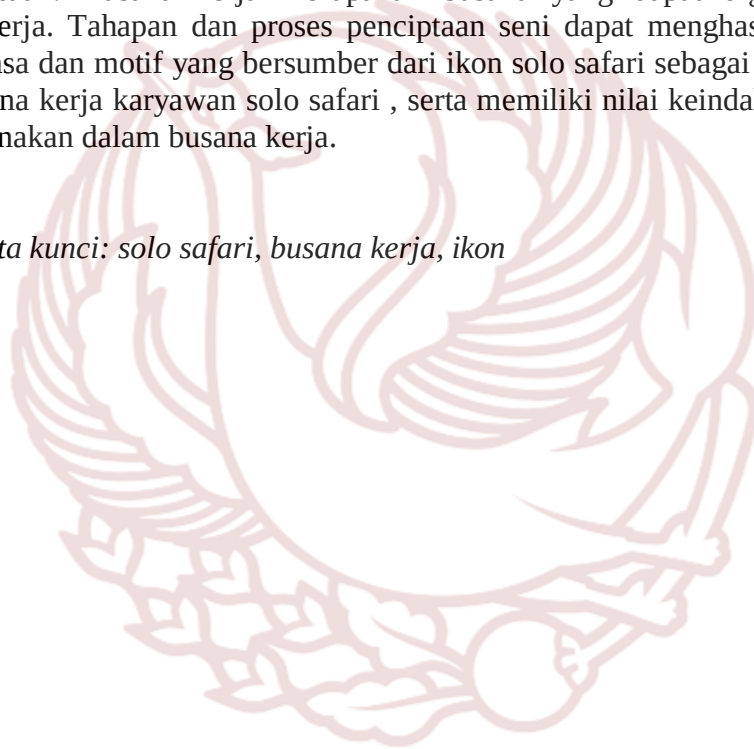
Kegigihan dan kerja Keras Adalah Kunci Utama Menuju Impian Yang
Di Inginkan
(Farah Amany Sukma)



ABSTRAK

Ikon Solo Safari adalah Sebuah penanda wahana wisata kebun binatang yang berada di Solo. *Ikon Solo Safari* terwakili dari Visual gajah yang mengakat belalai dengan ,warna hijau dan di bawah gambar tersebut terdapat tulisan ,Solo Safari. Tujuan dari penelitian karya ini sebagai ide motif batik busana kerja karyawan Solo Safari. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya yaitu dari eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, Karya yang di hasilkan berupa busana *Aur,Chilotis,Menagarie,Arium*.kesimpulanya bahwa busana kerja yang mengambil suatu ide ikon solo safari tersebut untuk busana kerja lapangan solo safari . Motif batik yang diciptakan menjadi busana kerja dan bawahan atau satu kesatuan. Busana kerja merupakan busana yang dapat digunakan untuk berkerja. Tahapan dan proses penciptaan seni dapat menghasilkan 4 desain nuansa dan motif yang bersumber dari ikon solo safari sebagai ide motif batik busana kerja karyawan solo safari , serta memiliki nilai keindahan yang dapat digunakan dalam busana kerja.

Kata kunci: solo safari, busana kerja, ikon



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “Ikon Solo Safari Sebagai Ide Motif Batik Busana Kerja Solo Safari”. Laporan ini disusun guna melengkapi salah satu syarat bagi Mahasiswa Program Studi Diploma 4 (D-4) Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta Dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orangtua yang telah memberikan banyak kasih sayang, perhatian lebih, dan dukungannya yang tulus kepada penulis baik secara material, maupun spiritual.
2. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. yang telah bersedia menjadi dosen pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
4. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.selaku dosen penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
5. Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn.M.Sn. selaku ketua progam studi desain mode batik
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd.M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Bapak-Ibu Dosen Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan banyak pengalaman baru dan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Seluruh teman-teman Prodi Desain Mode Batik angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan dan semangat agar dapat menyelesaikan pendidikan ini.
9. Seluruh rekan-rekan serta pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir Karya ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini masih terdapat beberapa kekurangan karena terbatasnya pengetahuan, oleh sebab itu diharapkan ada beberapa masukan berupa kritik serta saran guna menyempurnakan laporan ini.

Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN JUDUL.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DATAR TABEL.....	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan karya	4
D. Manfaat Pencipta.....	5
E.Sistematika Penulisan	5
BAB II PROSES PEMBUATAN KARYA	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Tinjauan Visual	8
C. Landasan Teori.....	14
D. Metode Penciptaan.....	15
1. Tahap Eksplorasi	16
2 .Tahap Eksplorasi	18
3. Tahap Inkubasi.....	19
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	31
1. Eksperimen proses	19

2. Eksperimen Material.....	25
3. Eksperimen Bentuk.....	25
C. .Konseptualisasi	26
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	56
A. Deskripsi Karya.....	56
B. Kalkulasi Biaya	61
1. Kalkulasi biaya Karya 1 “Aur ”	61
2. Kalkulasi biaya karya 2 (Chylotis).....	61
3. Kalkulasi biaya Karya 3 “Menagerie”	62
4. Kalkulasi biaya Karya 4 “Arium”	62
A. Kalkulasi biaya tambahan	62
B. Harga Jual.....	64
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B .Saran	67
GLOSARIUM	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSAKA.....	69

DAFTAR PUSAKA

- NUGROHO, Afif. Rancang Bangun Kehidupan Hewan Beranak Dengan Teknologi Augmented Reality: Studi Kasus Solo Safari. 2024.
- MANDEGANI, Guring Briegel, et al. Persepsi Kualitas Batik Tulis. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 2018, 35.2: 75-84.
- ABDULLAH, Abdullah; ASIAH, Asiah; JAPISA, Tomi. Karakteristik habitat gajah sumatera (*Elephas maximus sumatranus*) di kawasan ekosistem Seulawah Kabupaten Aceh Besar. *Biologi Edukasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Biologi*, 2012, 4.1: 41-45.
- BATUBARA, Ridwanti. Pemanfaatan bambu di Indonesia. Program Ilmu Kehutanan Fakultas Pertanian Universitas Sumatera Utara, 2002.
- IRSYAD, Muhammad; HAMID, Djamhur; MAWARDI, M. Kholid. Implementasi strategi pengembangan wisata kebun binatang Surabaya sebagai destinasi wisata di kota Surabaya. Brawijaya University, 2017.
- Ari Wulandari, *Batik Nusantara*, CV. Andy Offset, Yogyakarta, 2011,
- Asti Musman dan Ambar B. Arini, *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*, G-Media, Yogyakarta, 2011.
- Guntur, *ORNAMEN Sebuah Pengantar P2AI bekerjasama dengan STSI* Press Surakarta. 2004.
- Maharani Sukolo, *Teknik Menguasai Tren Fashion Yang Akan Datang*, Artisindo, Jakarta, 2009.