

**KEHILANGAN HABITAT HEWAN DIKARENAKAN
MANUSIA DALAM TOYS FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
AHMAD ADAM HARMANI
NIM : 18152117**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

KEHILANGAN HABITAT HEWAN DIKARENAKAN MANUSIA DALAM TOYS FOTOGRAFI

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat sarjana S1

Program Studi S1 Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH :

AHMAD ADAM HARMANI

NIM : 18152117

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
KEHILANGAN HABITAT HEWAN DIKARENAKAN
MANUSIA DALAM TOYS FOTOGRAFI

Oleh :
AHMAD ADAM HARMANI

NIM : 18152117

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan tim penguji
pada tanggal Surakarta, 15 November 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S1)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta
Surakarta, 10 Desember 2024

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ahmad Adam Harmani

NIM 18152117

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

KEHILANGAN HABITAT HEWAN DIKARENAKAN MANUSIA DALAM TOYS FOTOGRAFI. Adalah karya sendiri dan bukan plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain ini, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademisi. Demikian, surat surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta 10 Desember 2024
Yang menyatakan,

Ahmad Adam Harmani
NIM: 18152117

KEHILANGAN HABITAT HEWAN DIKARENAKAN MANUSIA DALAM TOYS FOTOGRAFI

ABSTRAK

Oleh : Ahmad Adam Harmani

Karya tugas akhir dengan judul “KERUSAKAN HABITAT HEWAN DIKARENAKAN MANUSIA DALAM TOYS FOTOGRAFI” mengangkat tentang kehilangan habitat hewan yang disebabkan oleh aktivitas manusia yang merusak lingkungan secara berlebihan sehingga merusak habitat hewan dan menimbulkan konflik antara manusia dan hewan. Tema mengenai kerusakan lingkungan yang berdampak kepada hewan dibagi menjadi 3 yaitu; pembangunan *massive*, sampah, dan pemanasan global yang bersumber dari tindakan manusia.

Genre *Toys* fotografi dipilih agar lebih memudahkan dalam proses pengerjaan dikarenakan mengganti hewan aslinya dengan mainan yang serupa dari bentuk, ekspresi, gerak, warna, dan teksturnya. Teknik *forced perspective* digunakan agar dapat membuat visual yang menarik dan terkesan nyata serta penggunaan *artificial light* untuk memberikan kesan dramatis, didukung dengan penataan mainan dan pembuatan diorama dengan penyatuan *background* dan properti yang menyesuaikan dengan tema yang telah dipilih dalam pembuatan tugas akhir.

Kata kunci: Kerusakan Habitat Hewan, *Toys Fotografi*, *Forced Perspective*

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya yang berjudul “KERUSAKAN HABITAT HEWAN DIKARENAKAN MANUSIA DALAM TOYS FOTOGRAFI” pada semestinya. Dalam penyelesaian studi dan penciptaan Tugas Akhir Karya ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Ibu tercinta, Sri Andayani, untuk beliaulah Tugas Akhir ini penulis persembahkan. Terima kasih atas seluruh doa, kasih sayang, perhatian serta dukungan yang diberikan selama ini sehingga penulis dapat berjuang menyelesaikan semua ini dengan sebaik-baiknya.
2. Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan serta kesabarannya selama proses bimbingan Tugas Akhir Karya berlangsung.
3. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji yang telah memberikan arahan penulisan serta menguji Tugas Akhir Karya ini.
4. Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn., selaku penguji bidang yang telah memberikan arahan penulisan serta menguji Tugas Akhir Karya ini.
5. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Kepala Program Studi Fotografi ISI Surakarta.
6. Teman-teman teroka yang selalu memberikan bantuan, dukungan dan semangat dalam pembuatan tugas akhir.
7. Teman-teman kos daniyar yang sudah memberikan banyak bantuan dalam proses

pengerjaan karya.

8. Ihza, deny, abe, serta teman-teman yang lainnya yang turut memberikan bantuan dan dukungan dalam pengerjaan tugas akhir.
7. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	8
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	9
1. Tinjauan Sumber Pustaka	9
2. Tinjauan sumber visual	16
F. Landasan Penciptaan	21
G. Metode penciptaan karya	26
1. Observasi	26
2. Eksplorasi	27
3. Eksperimen	31
4. Pengerjaan Karya	35
5. Konsultasi	38
6. Penyajian Karya	38
H. Bagan Penciptaan karya	46
I. Sistematika Penulisan	47
BAB II	48
METODE PENCIPTAAN KARYA	48
A. Pematangan ide	48
B. Persiapan	63
C. Pemotretan	69
BAB III	73

HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	73
BAB IV	119
PENUTUP.....	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA	122
WEBTOGRAFI.....	123
GLOSARIUM	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Net Geo Wild: Win or Die (Full Episode) Savage Kingdom</i>	14
Gambar 2. Drought.....	15
Gambar 3. GOROSAURUS	16
Gambar 4. Follow Me	18
Gambar 5. The Lost Ronin	20
Gambar 6. Eksperimen pembuatan habitat atau lingkungan	32
Gambar 7. Eksperimen penggabungan mainan dan habitat.....	33
Gambar 8. Eksperimentasi penggunaan pencahayaan	34
Gambar 9. Layout pameran	39
Gambar 10. Pemasangan sketsel.....	40
Gambar 11. Pemasangan sketsel.....	40
Gambar 12. Pemasangan karya.....	41
Gambar 13. Pemasangan karya.....	41
Gambar 14. Poster.....	42
Gambar 15. X-Banner	43
Gambar 16. Katalog karya.....	44
Gambar 17. Dokumentasi ujian pendadaran.....	45
Gambar 18. Dokumentasi ujian pendadaran.....	45
Gambar 19. Kerusakan hutan yang ditambahkan digital imaging	58
Gambar 20. Kebun sawit yang ditambahkan digital imaging.....	58
Gambar 21. lapangan golf yang di edit digital imaging	59
Gambar 22. Properti untuk pemotretan	60
Gambar 23. Mainan hewan.....	62
Gambar 24. Pembuatan sketsa kuda nil.....	63
Gambar 25. Pembuatan sketsa anjing laut.....	64
Gambar 26. Pembuatan sketsa gajah.....	65
Gambar 27. Dokumentasi persiapan pembuatan diorama	66
Gambar 28. Pembuatan latar untuk pemotretan.....	67
Gambar 29. Pembuatan properti pada mainan.....	67
Gambar 30. Penggabungan properti serta pembuatan diorama	68
Gambar 31. Dokumentasi penataan sebelum pemotretan.....	69
Gambar 32. Pemotretan	70

Gambar 33. Foto Lonely Grizzly	74
Gambar 34. Skema Pemotretan karya 1	75
Gambar 35. Foto Unexpected Visit.....	77
Gambar 36. Skema Pemotretan karya 2	78
Gambar 37. Foto Kangguru Vs Sheep Farming	80
Gambar 38. Skema pemotretan karya 3	81
Gambar 39. Foto Tiger Among palms	83
Gambar 40. Skema pemotretan karya 4	84
Gambar 41. Foto Elephant And Destruction	86
Gambar 42. Skema pemotretan karya 5	87
Gambar 43. Foto Burn!	89
Gambar 44. Skema pemotretan karya 6	90
Gambar 45. Foto Drought Is Coming	92
Gambar 46. Skema pemotretan karya 7	93
Gambar 47. Foto Blacked Pinguin.....	95
Gambar 48. Skema pemotretan karya 8	96
Gambar 49. Foto Stuck On Tire.....	98
Gambar 50. Skema pemotretan karya 9	99
Gambar 51. Foto Trapped in Trash.....	101
Gambar 52. Skema pemotretan karya 10	102
Gambar 53. Foto Battle With Fishing Rope	104
Gambar 54. Skema pemotretan karya 11	105
Gambar 55. Foto Trash Raid	107
Gambar 56. Skema pemotretan karya 12	108
Gambar 57. Foto Struggle in Flood Water	110
Gambar 58. Skema pemotretan karya 13	111
Gambar 59. Foto loosing Home.....	113
Gambar 60. Skema pemotretan karya 14	114
Gambar 61. Foto Skyline Survivor	116
Gambar 62. Skema pemotretan karya 15	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagan metode penciptaan karya.....	46
---	----



Daftar Pustaka

Buku :

David Praker. (2012). Basic Photography Composition. England: AVA Publishing.

Fatimah, S.S., M.Hum. (2020). Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat. Tallas Media. Sulsel.

Helmy, Fauzie. (2013). Dunia Tanpa Nyawa. Jakarta: PT.GRAMEDIA.

Herlina, Y. (2007). Komposisi Dalam Seni Fotografi. *Nirmana*, 9(2), 82-88.

Kusuma, S. S. (2022). Analisis Arah Cahaya Dalam Studio Fotografi. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 13(2), 144-152.

Michael Langford - Basic Photography, Seventh Edition-Focal Press, (2000). British Library Cataloguing in Publication Data.

Jurnal :

Karyadi, F. Y. (2020). MAKNA PENGADEGANAN TOKOH FILM SUPERHERO DALAM VISUALISASI TOYS PHOTOGRAPHY (Tinjauan Estetis Karya Edy Hardjo). *LAYAR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 7(1), 63-80.

Webtografi

Affordable wildlife removal. "Habitat Of The Raccoon". <https://awremoval.com/habitat-of-the-raccoon/>. Diakses pada 2 agustus 2024.

Akbari Rianda. 2021. "Banteng Jawa, Spesies Tangguh yang Kini Terancam Punah". <https://gardaanimalia.com/banteng-jawa-spesies-tangguh-yang-kini-terancam-punah/>. Diakses pada 1 agustus 2024.

Alemu Lydia. 2019. "African Penguins Seriously Affected by Oil Spills". <https://www.penguinsinternational.org/african-penguins-seriously-affected-by-oil-spills/>. Diakses pada 2 agustus 2024.

Antara Kerusakan habitat ancam populasi burung air. 2018. <https://www.antaraneews.com/berita/759023/kerusakan-habitat-ancam-populasi-burung-air>. Diakses pada 1 agustus 2024.

Ashworth. 2022. "Eagles in the USA poisoned by widespread lead pollution". <https://www.nhm.ac.uk/discover/news/2022/february/eagles-usa-poisoned-widespread-lead-pollution.html>. Diakses pada 2 agustus 2024.

C. Carrasco and Ionova. 2024. "Catastrophic Floods in Brazil Set Off Another Crisis: Homeless Pets". <https://www.nytimes.com/2024/05/30/world/americas/brazil-flooding-homeless-pets.html>. Diakses pada 2 agustus 2024.

CGTN. 2020. "Indonesia crocodile has tire stuck around neck for years". <https://news.cgtn.com/news/2020-03-21/Indonesia-crocodile-has-tire-stuck-around-neck-for-years-P2ix1VjhYs/index.html>. Diakses pada 2 agustus 2024.

Cheche. 2023. "Drought's Devastating Effects on Hippos". <https://chechewinnie.com/droughts-devastating-effects-on-hippos/>. Diakses pada 1 agustus 2024.

Dinas Lingkungan Hidup Semarang, 19 November 2020, <https://dlh.semarangkota.go.id/jenis-dan-tingkatan-pencemaran-yang-merusak-lingkungan/>. Diakses pada 02 mei 2023.

Tahir.2017."KERUSAKAN LINGKUNGAN HIDUP DAN PENYEBABNYA".<https://dlh.luwuutarakab.go.id/berita/5/kerusakan-lingkungan-hidup-dan-penyebabnya.html#:~:text=Kerusakan%20lingkungan%20hidup%20dapat%20diartikan,fauna%20liar%2C%20dan%20kerusakan%20ekosistem>.

Diakses pada 09 maret 2023.

Fauzie Helmy. 2020. <https://www.instagram.com/p/B-68JndATSB/> Diakses pada 10 maret 2023.

Grizzly Bear Foundation. <https://grizzlybearfoundation.com/pages/issues-facing-grizzlies#:~:text=Habitat%20issues%20include%20fragmentation%2C%20human,relating%20to%20climate%20change%20impacts>. Diakses Pada 1 agustus 2024.

Hanafiah Junaidi. 2020. “Rusaknya Habitat Ancaman Utama Kehidupan Gajah Sumatera”. <https://www.mongabay.co.id/2020/08/12/rusaknya-habitat-ancaman-utama-kehidupan-gajah-sumatera/>. Diakses pada 1 agustus 2024.

Johnny, Sgbananas. 2023. “Follow Me” <https://www.instagram.com/p/CoQJSCcLd86/>. Diakses pada 10 maret 2023.

Kairina. Tanjung idon. 2022. “Harimau Kembali Muncul di Kebun Sawit di Riau, 2 Petani Langsung Kabur “ https://regional.kompas.com/read/2022/04/18/154347378/harimau-kembali-muncul-di-kebun-sawit-di-riau-2-petani-langsung-kabur?page=all#google_vignette. Diakses pada 1 agustus 2024.

KBBI <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>. Diakses pada bulan maret-mei 2023.

Jenis Dan Tingkatan Pencemaran Yang Merusak Lingkungan, 19 November 2020. <https://dlh.semarangkota.go.id/jenis-dan-tingkatan-pencemaran-yang-merusak-lingkungan/>. Diakses pada tanggal 02 mei 2023.

Mcgratg Matt. 2024. “Climate change: Polar bears face starvation threat as ice melts”. <https://www.bbc.com/news/science-environment-68253819>. Diakses pada 2 agustus 2023.

Mjadwesch. 2011. “Kanggoro at risk”. <https://www.kangaroosatrisk.net/5-threats.html>. Diakses pada 1 agustus 2024.

National Geographic Indonesia. Populasi Satwa Liar di Dunia Menurun Hampir 70% dalam Waktu Kurang dari 50 Tahun. 2020. 1 agustus 2024. <https://nationalgeographic.grid.id/read/132331069/populasi-satwa-liar-di-dunia-menurun-hampir-70-dalam-waktu-kurang-dari-50-tahun>. Diakses pada

Nat Geo Wild. 2022. “Win or Die (Full Episode) | Savage Kingdom” (kanal youtube)

https://www.youtube.com/watch?v=4IenX7OHumk&ab_channel=NatGeoWILD. Diakses pada tanggal 14 maret 2023.

National Geographic encyclopedia “drought”. 2024. <https://education.nationalgeographic.org/resource/drought/>. Diakses pada 20 agustus 2024.

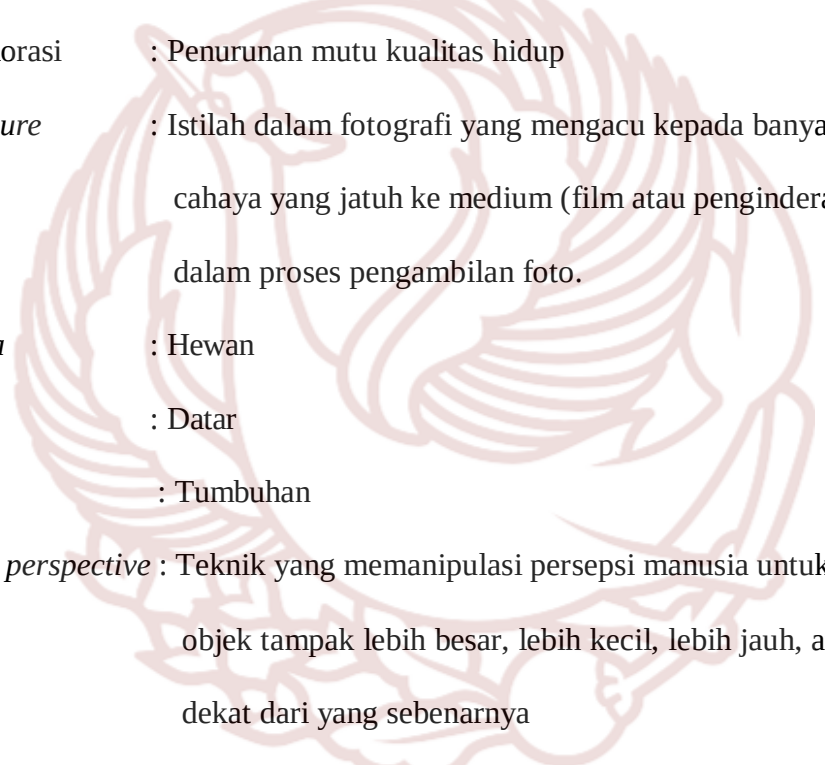
Prasetio Hanggar. 2018. “Sampah Bukan Sahabat Penyu”. <https://www.mongabay.co.id/2018/10/07/sampah-bukan-sahabat-penyu/>. Diakses pada 2 agustus 2024.

Rayden Galaxy. 2023. GOROSAURUS Godzilla Store Limited Japan Exclusive. Movie Monster Series. <https://www.instagram.com/p/CpoaRIGSITb/> Diakses pada 10 maret 2023.

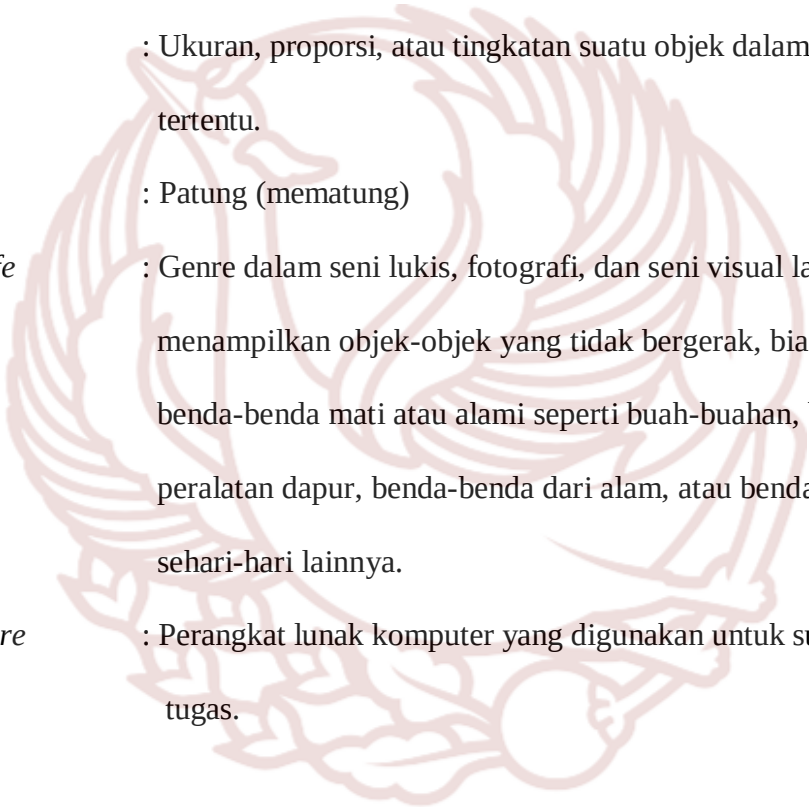
Stellenbosch University. 2021. “Hundreds of Cape Fur seals entangled in fishing lines and nets every year”. <https://www.sciencedaily.com/releases/2021/08/210820111045.html>. Diakses pada 2 agustus 2024.

Zakia nena. 2020. “7 Dampak Kebakaran Hutan pada Hewan Liar, Miris Banget”. <https://www.idntimes.com/science/discovery/nena-zakiah-1/dampak-kebakaran-hutan-pada-hewan-liar>. Diakses pada 1 agustus 2024.

Glosarium



<i>Artificial light</i>	: Cahaya yang dihasilkan oleh manusia
<i>Background</i>	: Bagian belakang atau lingkungan di sekitar suatu objek
<i>Balance</i>	: Seimbang
<i>Customize</i>	: Upaya untuk menyesuaikan produk dengan keinginan konsumen
<i>Diorama</i>	: Sebuah model tiga dimensi yang mewakili sebuah adegan
<i>Deteriorasi</i>	: Penurunan mutu kualitas hidup
<i>Exposure</i>	: Istilah dalam fotografi yang mengacu kepada banyaknya cahaya yang jatuh ke medium (film atau pengindera gambar) dalam proses pengambilan foto.
<i>Fauna</i>	: Hewan
<i>Flat</i>	: Datar
<i>Flora</i>	: Tumbuhan
<i>Force perspective</i>	: Teknik yang memanipulasi persepsi manusia untuk membuat objek tampak lebih besar, lebih kecil, lebih jauh, atau lebih dekat dari yang sebenarnya
<i>Konvensi</i>	: Peraturan tidak tertulis yang lama-kelamaan
<i>Lighting</i>	: Cahaya
<i>Molding</i>	: Membentuk bahan mentah untuk menjadi sebuah bentuk
<i>Natural light</i>	: Cahaya alami yang berasal dari sumber seperti matahari
<i>Online</i>	: Daring/dalam jaringan, terhubung,tersambung
<i>Outdoor</i>	: Istilah yang digunakan untuk mengacu pada segala sesuatu yang berhubungan dengan atau terjadi di luar ruangan.



<i>Properti</i>	: Bangunan atau barang
<i>Representamen</i>	: Sesuatu yang dapat ditangkap secara panca indra manusia.
<i>Reflektor</i>	: Perangkat optik yang digunakan untuk memantulkan atau mengarahkan cahaya.
<i>Rule of third</i>	: Istilah dalam dunia fotografi untuk memposisikan objek foto di sepertiga bagian dalam foto agar gambar terlihat lebih estetik.
<i>Skala</i>	: Ukuran, proporsi, atau tingkatan suatu objek dalam konteks tertentu.
<i>Statue</i>	: Patung (mematung)
<i>Still life</i>	: Genre dalam seni lukis, fotografi, dan seni visual lainnya yang menampilkan objek-objek yang tidak bergerak, biasanya benda-benda mati atau alami seperti buah-buahan, bunga, peralatan dapur, benda-benda dari alam, atau benda-benda sehari-hari lainnya.
<i>Software</i>	: Perangkat lunak komputer yang digunakan untuk suatu tugas.