

**GAMBUS KUTAI SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA  
*CASUAL* WANITA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :  
FADHILLAH MULYANA CHANIAGO  
NIM. 201541031**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**GAMBUS KUTAI SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA  
*CASUAL* WANITA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Terapan (Diploma-IV)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH :**  
**FADHILLAH MULYANA CHANIAGO**  
**NIM. 201541031**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**PERSETUJUAN  
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

**GAMBUS KUTAI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK DALAM BUSANA *CASUAL* WANITA**

Oleh :

**FADHILLAH MULYANA CHANIAGO**

**NIM. 201541031**

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.

Pada tanggal 8 Januari 2025.

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Desain Mode Batik



**Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP.197110231998031001**

Menyetujui,  
Pembimbing Tugas Akhir



**Dr. Drs. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.  
NIP.196608241999031003**

**PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA**

**GAMBUS KUTAI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK DALAM BUSANA *CASUAL* WANITA**

Oleh :

**FADHILLAH MULYANA CHANIAGO**

**NIM. 201541031**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 8 Januari 2025.

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M .Sn.  
Penguji Utama : Prof. Dr. Drs. Guntur, M .Hum.  
Penguji Bidang I : Dr. Drs. M. Arif Jati Purnomo, M .Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan( S.Tr.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 8 Januari 2025.

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Anis Rofiqat, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadhillah Mulyana Chaniago

NIM : 201541031

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Kekarya) berjudul *"GAMBUS KUTAI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA CASUAL WANITA"* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 23 Januari 2025.

Yang menyatakan,



Fadhillah Mulyana Chaniago

NIM. 201541031

## ABSTRAK

Gambus Kutai merupakan alat musik petik tradisional yang berbentuk seperti alat musik mandolin, alat musik ini masuk ke Kutai Kartanegara melalui penyebaran agama islam. Tujuan dari karya tugas akhir yang berjudul “*Gambus Kutai Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Dalam Busana Casual Wanita*” ini adalah ingin melestarikan Gambus khas Kutai ini melalui batik dan menambah ragam motif yang ada di Kutai lalu menerapkannya kedalam busana gamis *casual* wanita. Penciptaan motif batik Gambus Kutai ini didapatkan melalui tinjauan pustaka dan tinjauan visual yang kemudian mendapat hasil bentuk Gambus Kutai yang kemudian di eksplorasi menjadi motif dengan mengambil beberapa perspektif, yang dirancang menggunakan teknik stilasi dan repetisi dan kemudian menghasilkan 4 motif yaitu *motif batik kepala gambus behadapan*, *motif batik gambus bebaris*, *motif batik gambus belengkor*, dan *motif batik gambus bebaring*. Dalam karya ini metode penciptaan seni menggunakan 4 tahap berupa, eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan materialisasi. Laporan Tugas Akhir Karya ini mendapat hasil luaran berupa : 4 motif batik Gambus Kutai yang diterapkan pada 4 pasang busana gamis *casual* wanita. Busana *casual* yang tercipta masing-masing memiliki judul berdasarkan bentuk motif dan penampilannya, yakni dalam karya pertama yang memiliki judul *Grecek*, karya kedua dengan judul *Ngiau*, karya ketiga dengan judul *Cerngat* dan karya ke empat dengan judul *Sida*. Busana casual yang diciptakan ini ditargetkan untuk wanita dari usia 26 tahun hingga 35 tahun.

*Kata kunci : Gambus Kutai, Motif Batik, Busana Casual Wanita.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun.

Penyelesaian laporan ini dapat terlaksanakan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua saya bapak Aripuddin Salam dan ibu Irmanida dan saudara saya yaitu Zainul Fadhli Ramadhan dan Gadizah Rifdah Zaimah, atas segala dukungan, doa baik, kasih sayang yang tidak terbatas jumlahnya, kebaikan serta nasihat.
2. Dr. Drs. M. Arif Jati Purnomo, M .Sn. Selaku Pembimbing Tugas Akhir dan sebagai Penguji Bidang pada saat ujian kelayakan dan ujian pendadaran. Serta memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M .Sn. Selaku ketua Program Studi Batik dan sebagai Ketua penguji pada saat ujian kelayakan dan ujian pendadaran.
4. Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum. Selaku Penguji Utama pada saat ujian kelayakan dan ujian pendadaran.
5. Agung Cahyana, ST., M.Eng selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan pengarahan dan masukan yang positif.
6. Seluruh dosen program studi Desain Mode Batik dan dosen PLP yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, serta membantu pada masa perkuliahan.
7. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan doa dan dukungannya kepada penulis.

8. Seluruh teman-teman asrama putri yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini.

Surakarta, 23 Januari 2025



**Penulis**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan Karya.....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	4
E. Tinjauan Penciptaan Karya.....	6
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	10

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	12
A. Tinjauan Pustaka .....	12
B. Tinjauan Visual.....	14
C. Landasan Teori .....	19
D. Metode Penciptaan Karya .....	23
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	28
A. Eksplorasi.....	28
B. Perancangan Karya.....	33
C. Tahap Perwujudan Karya .....	59
BAB IV DESKRIPSI DAN KALKULASI BIAYA.....	78
A. Deskripsi Karya.....	78
B. Kalkulasi Biaya .....	87
BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan .....	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA .....	96
GLOSARIUM.....	97

## DAFTAR PUSTAKA

- Deni, G. R. (2023). Alat Musik Tradisional Gong Genang Sebagai Sumber Inspirasi Perancangan Motif Batik Sumbawa. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Sejarah*, 3005-3016.
- Dewi , R., Nadia, S., Fadhillah, Maryam, S., & Fitriana. (2022). *Dasar Busana*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI Press.
- Hakim, A. Q. (2021). *Musik Tingkulan : Antara Tradisi dan Kuasa*. Malang: Penerbit.
- Kartika, D. S. (2015). *Estetika Nusantara*. Surakarta: ISI Press.
- Nourma, K. (2023). Bangga! Batik Kutai Kartanegara Berhasil Tembus Pasar Mancanegara. *Jurnal Kaltim*, 1.
- Nuraini, N. (2024). *Pengembangan Kepribadian*. Banyumas: Wawasan Ilmu.
- Queena, F. (2023). Apa Itu Gamis Casual Wanita. *Kompasiana*, 1.
- Rahaya, N. (2024). Imam Pranawa Utama Ciptakan 22 Motif : Hidupkan Batik Melayu Kutai di Usia 60 Tahun. *Kaltimpost.id*, 1.
- Subagyo, p. k., & Soelityowati. (2023). Pengaruh Zat Pewarna Sintetis Terhadap Pewarnaan Kain Batik. *journal of fashion product design & business*, 42-46.
- Uno, M. R. (2013). *Etiket Sukses Membawa Diri di Segala Kesempatan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wijaya, A. H. (2021). Riau Disebut Sebagai Daerah Awal Berkembangnya Alat Musik Gambus Di Nusantara. *Validnews*, 1.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara, Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.