

**OMBAK SAMUDRA SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
DEPI YULIANAWATI
NIM. 20154024**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**OMBAK SAMUDRA SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

**DEPI YULIANAWATI
NIM. 20154024**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PERSETUJUAN
OMBAK SAMUDRA SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA KEBAYA MODERN**

Oleh :

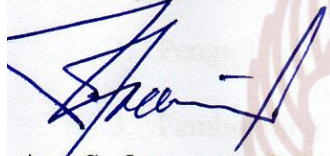
**DEPI YULIANAWATI
NIM. 20154024**

Telah disetujui sebagai Tugas Akhir Karya

Surakarta, 29 November 2024

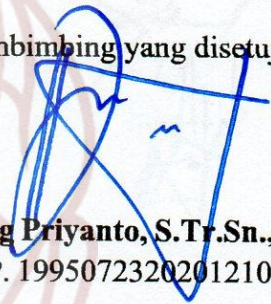
Menyetujui,

Ketua Program Studi



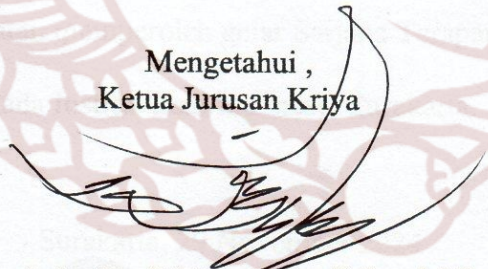
Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Pembimbing yang disetujui



Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn
NIP. 19950723202012100

Mengetahui ,
Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
OMBAK SAMUDRA SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA KEBAYA MODERN

Oleh :

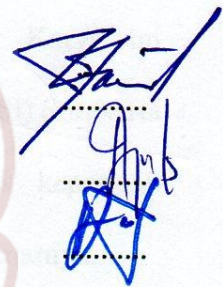
DEPI YULIANAWATI

NIM. 20154024

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Surakarta, 29 November 2024

Tim Penguji

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| 1. Ketua Penguji | : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. |
| 2. Penguji | : Agung Cahyana, ST., M.Eng. |
| 3. Pembimbing | : Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn. |



Pengantar karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 29 November 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Rita Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Depi Yulianawati

NIM : 20154024

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya yang berjudul **Ombak Samudra Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Kebaya Modern** merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Intitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 29 November 2024

Yang Menyatakan,



Depi Yulianawati
NIM. 20154024

MOTTO

“ Sukses adalah perjalanan, bukan tujuan akhir”

Depi Yulianawati (2024)



ABSTRAK

Ombak samudra merupakan salah satu elemen alam yang memiliki keindahan dan makna filosofi yang mendalam, menjadikannya sebagai inspirasi dalam penciptaan motif batik tulis. Tugas Akhir ini mengangkat gagasan penciptaan motif batik Ombak sebagai sumber ide dalam pengembangan desain busana kebaya modern. Batik sebagai warisan budaya Indonesia memiliki nilai estetika dan filosofi yang kaya, sehingga relevan untuk disesuaikan dalam desain kebaya yang mewakili perpaduan antara tradisi dan modernitas. Penulis mengfokuskan pada proses penciptaan desain motif batik yang terinspirasi dari bentuk dan dinamika Ombak samudra dan perancangan desain kebaya modern yang memadukan nilai tradisional sekaligus memenuhi selera modern. Tujuan dari penciptaan motif karya berfungsi sebagai media untuk melestarikan tradisi batik, sekaligus mengekspresikan keindahan alam. Kebaya Modern ini bertujuan untuk menarik minat generasi baru, memperkuat identitas budaya, dan memberikan nilai estetika yang relevan dengan perkembangan fashion saat ini. Metode penciptaan karya yang digunakan memanfaatkan teori Guntur meliputi tahap eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi dan materialisasi. Teknik yang digunakan adalah batik tulis, dengan bahan utama kain primisima kupu, dan pewarna sintetis. Hasil yang didapatkan adalah empat karya motif batik dengan sumber ide Ombak yang berjudul *Ati Segara*, *Golong Gilig*, *Muncar Surut*, dan *Teteg*. Hasil karya ini diharapkan dapat menjadi media untuk memperkenalkan keindahan laut kepada masyarakat luas serta sebagai inovasi dalam industri fashion Indonesia khususnya batik.

Kata Kunci : Ombak Samudra, Batik, Kebaya Modern

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas seagala anugerah yang diberikan, sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat tersusun. Laporan yang disusun ini merupakan uraian yang berkaitan dengan perencanaan Tugas Akhir Karya yang berjudul “ **Ombak Samudra Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Kebaya Modern**”.

Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan anugerah kesehatan
2. Kedua orang tua serta saudara saya yang tak hentinya memberikan dukungan.
3. Danang Priyanto, S.Tr.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses proposal Tugas Akhir.
4. Dr. Aan Sudarwanto, M.Sn. selaku Kaprodi Desain Mode Batik.
5. Dr. Ana Rosmiati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Desain.
6. Dr. I Nyoman Sukerna, M.Hum. selaku Rektor ISI Surakarta.
7. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Desain Mode Batik ISI Surakarta.
8. Teman-teman semua yang selalu memberi semangat dan dukungan.

Penulis menyadari bahwa ada banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini, maka penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca.

Surakarta, 29 November 2024

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang	2
B. Gagasan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptan	6
D.Originalitas Penciptaan	7
E. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Penciptaan	19
D.Metode Penciptaan.....	24
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA	32
A. Eksplorasi	32
B. Tahap Inkubasi	43
C. Konseptualisasi.....	44
D. Materialisasi	75
E. Alur Pengerjaan Karya	81
BAB IV DESKRIPSI KARYA	95

A. Deskripsi Karya.....	95
B. Kalkulasi Biaya	103
BAB V PENUTUP	109
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113
GLOSARIUM.....	115



DAFTAR PUSTAKA

- Audriana, I. (2016). *Kebaya Kutu baru Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Tekstil*. Universitas Brawijaya.
- Sudarwanto, Aan 2012. *Batik Nusantara : Makna Filosofi, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta : C.V Andi Offset.
- Dewi Riana, (2008). *Batik:A Cultural Heritage Of Indonesia*.
- Pentasari, R. (2007). *Chic in Kebaya. Esensi*. Jakarta
- Kunarso, A., Suroso, E., and Firman, S. 2018. "Title of the Article." *Jurnal Kelautan Tropis* 26: 190-202.
- Ernawati, dkk. *Tata busana untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. (Jakarta : Direktorat Jendral Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.2008 hlm 1).
- Galih, B. (2017). *Masterpieces of the Oral and the Intangible Heritange of Humanity* pada 2 Oktober 2009
- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik*. Cetak Surakarta ISI Press.
- Hamidin, A. S., dan Pranowo, L. P. A. (2010). *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Narasi.
- Suryakusuma. (2011). *Trismaya, Kebaya dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas*. Hal 153

Sumber Internet:

<https://www.sonora.id/amp/423523338/5-arti-mimpi-melihat-Ombak-besar-tanda-sesuatu-yang-mengejutkan>

<https://m.bukalapak.com/amp/p/fashion-wanita/bahan-kain/dduml0-jual-kain-batik-tulis-Ombak-laut>

<https://galeri.uptkukm.id/product/batik/>

<https://pin.it/JkH2pYU>

<https://pin.it/6W84jgU>

<https://pin.it/uDtrUEA>

<https://pin.it/6OArSkZ>

