

***DEMITOLOGISASI JAWA SUNDA DALAM MOTIF  
BATIK SIDORUKUN UNTUK BUSANA PENGANTIN  
MODERN***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
ASTI DEWANTI  
NIM. 201541018**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

***DEMITOLOGISASI JAWA SUNDA DALAM MOTIF  
BATIK SIDORUKUN UNTUK BUSANA PENGANTIN  
MODERN***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH  
ASTI DEWANTI  
NIM. 201541018**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**DEMITOLOGISASI JAWA SUNDA DALAM MOTIF  
BATIK SIDORUKUN UNTUK BUSANA PENGANTIN  
MODERN**

Oleh:

ASTI DEWANTI


NIM. 201541018

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan  
Surakarta, 02 Januari 2025

Menyetujui,

Ketua Program Studi  
Desain Mode Batik

Pembimbing Tugas Akhir




**Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 197110231998031001



**Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 197705052005011002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Kriya



**Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**DEMITOLOGISASI JAWA SUNDA DALAM MOTIF  
BATIK SIDORUKUN UNTUK BUSANA PENGANTIN  
MODERN**

Oleh:

ASTI DEWANTI

NIM. 201541018

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 02 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn  
Penguji Utama : Agung Cahyana, ST., M.Eng  
Penguji Bidang : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 02 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Institut Seni Indonesia Surakarta



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum**

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Asti Dewanti

NIM : 201541018

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

**DEMITOLOGISASI JAWA SUNDA DALAM MOTIF BATIK SIDORUKUN  
UNTUK BUSANA PENGANTIN MODERN** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai tindakan plagiarisme atau hasil menjiplak, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Karya Tugas Akhir ini dipublikasikan secara daring ataupun cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 02 Januari 2025

Yang Menyatakan,



Asti Dewanti  
NIM. 201541018

## **MOTTO**

*“Dengar dan lakukan sesuai dengan kata hati.”*

- Asti Dewanti -



## ABSTRAK

Karya tugas akhir berjudul “*Demitologisasi* Jawa Sunda dalam Motif Batik Sidorukun pada Busana Pengantin Modern”, merupakan karya busana dengan motif batik yang terinspirasi dari mitos larangan pernikahan antara Suku Sunda dengan Suku Jawa. Melalui karya tugas akhir ini pengkarya yang merupakan keturunan dari Suku Sunda dan Suku Jawa ingin merepresentasikan bahwa larangan tersebut hanyalah sebuah mitos. Diciptakan judul *demitologisasi* yang mempunyai arti menggugurkan mitos dan penamaan karya batik Sidorukun yang melambangkan kerukunan diaplikasikan pada busana pengantin modern. Proses pembuatan karya tugas akhir ini melalui 4 tahap, meliputi tahap eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi dan materialisasi atau perwujudan. Pembuatan karya pada batik menggunakan teknik batik tulis tutup celup menggunakan zat warna sintesis naphthol. Seluruh proses dilakukan untuk mewujudkan karya ke dalam wujud asli dari pembuatan pola busana, pembuatan batik, menjahit busana hingga finishing. Hasil penciptaan karya ini menghasilkan 2 pasang busana pengantin modern, yaitu busana Bedahan atau Basofi dengan busana Kebaya panjang berekor dan busana Beskap dengan busana Kebaya Kutubaru. Setiap 1 pasang busana pengantin memiliki makna tersirat didalamnya dengan judul karya, yaitu Sidorukun Palanesti dan Sidorukun Buanadewa. Diciptakan karya busana dengan motif Sidorukun diharapkan karya ini dapat dikenal luas masyarakat, melestarikan budaya dan bangga dengan kebudayaan yang ada.

Kata kunci: Batik Tulis, Buanadewa, *Demitologisasi* Jawa Sunda, Palanesti, Sidorukun.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga Laporan Tugas Akhir Karya ini dapat disusun. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua saya, Bapak Paulus Agung Nugroho dan Ibu Endri Astuti, serta adik kandung saya Raja Sangga Buana yang telah memberikan dukungan berupa moral maupun material.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya sekaligus dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan serta bimbingan.
3. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn, selaku Ketua Penguji Ujian Tugas Akhir.
4. Agung Cahyana, S. T., M. Eng, selaku dosen Pembimbing Akademik sekaligus Penguji Ujian Tugas Akhir.
5. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.



8. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Dosen dan Staf Program Studi Desain Mode Batik yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
10. Mas Rendy, Linda, Mbak Retno, Ayu, Anggres, Abercio, Salma, dan Sisca yang telah membantu proses pembuatan Tugas Akhir saya hingga selesai.
11. Seluruh teman-teman mahasiswa Desain Mode Batik angkatan 2020.
12. Teman-teman terdekat saya yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
13. Seluruh tim yang terlibat dalam proses pembuatan dan pengerjaan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa ada banyak kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini, maka penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga hasil dari pengerjaan Tugas Akhir Karya ini dapat bermanfaat bagi penulis dan penikmat karya ini.

Surakarta, 02 Januari 2025

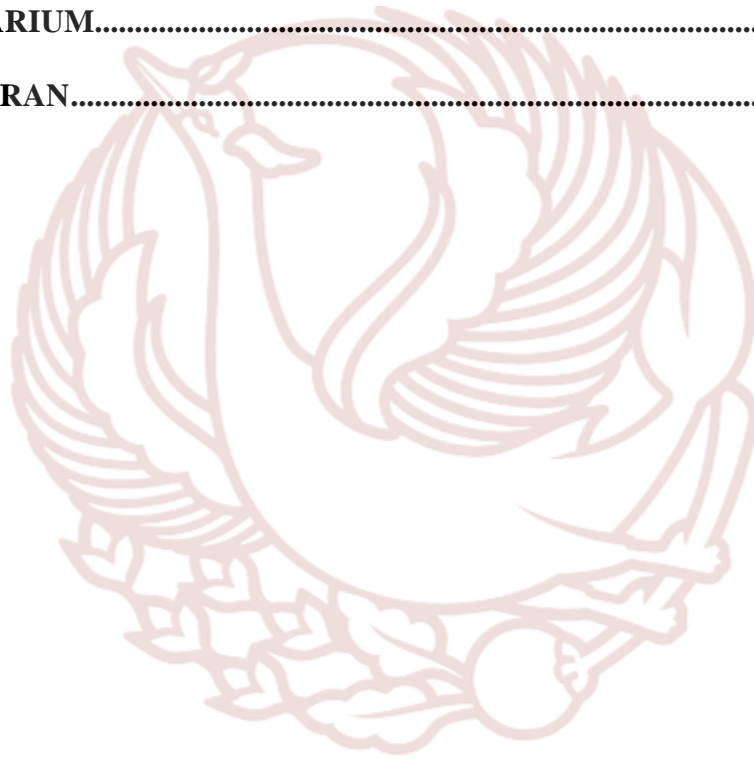
**Penulis**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya .....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	5
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	6
E. Originalitas Penciptaan Karya .....	7
F. Sistematika Penyusunan Naskah.....	9
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>10</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	10
B. Tinjauan Visual .....	12

C. Landasan Teori.....	19
D. Metode Penciptaan Karya .....	25
<b>BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA .....</b>	<b>30</b>
A. Eksplorasi.....	30
B. Inkubasi.....	36
C. Konseptualisasi .....	39
1. Desain Alternatif .....	39
2. Desain Terpilih.....	47
3. Desain yang Disempurnakan.....	47
4. Gambar Kerja Desain Motif Batik dan Busana.....	51
D. Materialisasi (Perwujudan) .....	58
1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis .....	58
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana Pengantin Modern.....	59
E. Alur dan Proses Pembuatan Karya.....	62
1. Alur Pembuatan Karya Batik dan Busana.....	62
2. Proses Pembuatan Karya Batik dan Busana.....	62
3. Hasil Karya.....	72
F. Aksesoris Pelengkap Busana Pengantin Modern.....	75
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>82</b>
A. Deskripsi Karya.....	82
1. Karya 1 “Sidorukun Palanesti” .....	83
2. Karya 2 “Sidorukun Buanadewa” .....	86
B. Kalkulasi Biaya .....	88

1. Biaya Produksi .....	88
2. Harga Jual.....	93
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>95</b>
A. Kesimpulan .....	95
B. Saran.....	97
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>98</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>103</b>



## DAFTAR ACUAN

### 1. Daftar Pustaka

- Ambarwati, A., Faizal, F.K. (2022). Mitologi dalam Perkawinan Adat Suku Jawa dengan Sunda. *Jurnal Litigasi Amsir*, 10(2), 158-162.
- Anggraini, D.Y., Affanti, T.B. (2020). Makna Simbolis Batik Sidomukti pada Busana Pengantin dalam Prosesi Ijab Kabul. *Jurnal Seni Rupa dan Budaya*, 3(2), 75-83.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pendidikan SMK.
- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI Press.
- Kurniawan, Aris. (2014). Kajian Historis dan Filosofis Kujang. *Jurnal Iternas Rekarupa*, 1(2), 29-40.
- Martina, T., Imafaza, M., Kusna, A., Kuswinarti. (2014). Modifikasi Busana Pengantin Adat Solo Putri One piece dengan Hiasan Benang Emas. *Jurnal Seni Budaya*, 24(2), 106-118.
- Marwanto, Aries Budi dan Amir Gozali. 2020. *Penciptaan Batu Bata Krawangan Bermotif Aksara Jawa Sebagai Model Pengembangan Desain Produk Di Sentra Industri Batu Bata*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Muhibbuddin, Muhammad. 2023. *Hitam Putih Jawa Sunda: Menelisik Perang Bubat Sebagai Fakta atau Dusta*. Jawa Barat: CV. Abadi Selaras Karya.
- Pangesti, C.R.N., Sabardila, A. (2020). Mahkota Siger sebagai Sarana Akulturasi Tata Rias Jawa dan Sunda. *Jurnal Sosial dan Budaya*, 9(3), 253-266.
- Purnomo, Muh. Arif Jati dan Agung Cahyana. 2019. *Tanah Sebagai Bahan*

*Pewarna Purba yang Ramah Lingkungan*. VOL 2. Surakarta: ISI Surakarta.

Santosa, Rivosa. (2023). Demitologi Bultmann Ditinjau Dari Sudut Pandang Teologis Antropologis dan Peran Pendidikan Agama Kristen. *Formosa Journal of Multidisciplinary Research (FJMR)*, 2(1), 221.

Ulum, F.F., Caturwati, E., Herdini, H. (2022). Struktur Tritangtu pada Siger Aksesoris Pengantin Sunda Priangan. *Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 7(2), 159.

## **2. Narasumber**

Nugroho P.A. dan Astuti E. 2023. *Kisah perjalanan pernikahan Suku Sunda dengan Suku Jawa*. Sukoharjo: Wawancara.

## **3. Internet**

<https://www.researchgate.net/publication/333561544>. Diakses pada 20 September 2024.

<https://sumedangraya.pikiran-rakyat.com/sumedang-raya/pr-3316988081/asal-usul-dan-sejarah-senjata-pusaka-kujang-ternyata-ada-simbol-pancasila-lho?page=all>. Diakses pada 24 September 2024.

<https://thebridedept.com/post/siger-sunda-pesona-mahkota-klasik-dan-elegan>. Diakses pada 24 September 2024.

<https://ilmuseni.com/seni-budaya/fungsi-keris-pada-pakaian-adat-jawa>. Diakses pada 24 September 2024.

<https://www.beautynesia.id/life/mengenal-10-aksesoris-dalam-makna-pernikahan-adat-jawa-dari-paes--alis-menjangan/b-90015>. Diakses pada 24 September 2024.