

**TANAMAN PORANG DI MADIUN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA *CASUAL* HARAJUKU**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

ALMAS NISA FIRZANAH

NIM 201541017

PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK JURUSAN KRIYA

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

**TANAMAN PORANG DI MADIUN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA CASUAL HARAJUKU**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (d-4)
Program Studi Batik Jurusan Kriya



OLEH

ALMAS NISA FIRZANAH

NIM 201541017

PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK JURUSAN KRIYA

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

PERSETUJUAN

TANAMAN PORANG DI MADIUN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA *CASUAL* HARAJUKU

Oleh

Almas Nisa Firzanah

NIM. 201541017

Telah disetujui sebagai
Laporan Tugas Akhir Karya
Surakarta, 7 Januari 2025

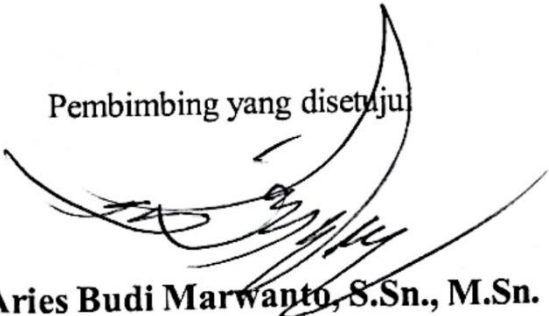
Ketua Program Studi



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197110231998031001

Pembimbing yang disetujui



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197705052005011002

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
TANAMAN PORANG DI MADIUN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA CASUAL HARAJUKU

Oleh:

Almas Nisa Firzanah

NIM. 201541017

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 7 Januari 2025

PTim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Dr. Drs. H.M Arif Jati Purnomo, M.Sn.
Penguji Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,7....Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiani, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ALMAS NISA FIRZANAH

NIM : 201541017

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**TANAMAN PORANG DI MADIUN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA CASUAL HARAJUKU**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan Karya Ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 7 Januari 2025

Yang Menyatakan



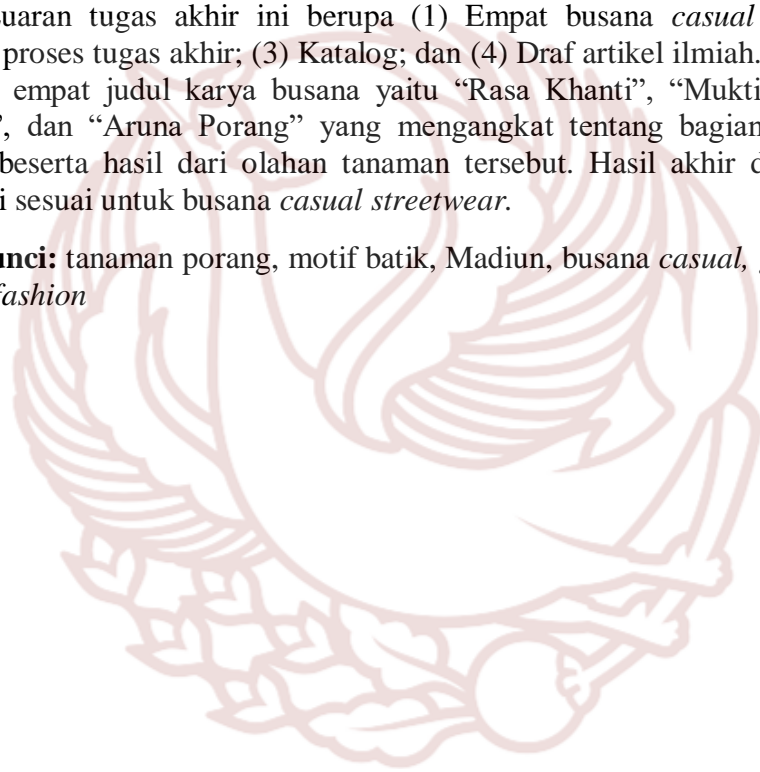
Almas Nisa Firzanah

NIM. 201541017

ABSTRAK

Tugas akhir berjudul “**Tanaman Porang di Madiun Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Dalam Busana Casual Harajuku**”. Tujuan penciptaan yaitu menerapkan motif tanaman porang beserta olahannya menjadi busana *casual* Harajuku. Gagasan penciptaan dalam pembuatan karya difokuskan pada (1) Bagaimana menciptakan desain motif tanaman porang beserta olahannya; (2) Bagaimana menciptakan desain busana *casual* Harajuku; (3) Bagaimana mengaplikasikan motif porang kedalam busana *casual* Harajuku. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya menggunakan empat tahap yaitu eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan perwujudan. Proses batik dalam karya melalui teknik batik tulis yang dilanjutkan pada proses pewarnaan berupa teknik colet dan lukis. Luaran tugas akhir ini berupa (1) Empat busana *casual* Harajuku; (2) Teasaer proses tugas akhir; (3) Katalog; dan (4) Draf artikel ilmiah. Pada karya ini terdapat empat judul karya busana yaitu “Rasa Khanti”, “Mukti Bija”, “Raras Puspita”, dan “Aruna Porang” yang mengangkat tentang bagian dari tanaman porang beserta hasil dari olahan tanaman tersebut. Hasil akhir dari penciptaan karya ini sesuai untuk busana *casual streetwear*.

Kata kunci: tanaman porang, motif batik, Madiun, busana *casual*, gaya Harajuku, desain, *fashion*



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan judul “Tanaman Porang di Madiun sebagai Sumber Penciptaan Motif Batik pada Busana *Casual* Harajuku”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Desain Mode Batik, serta sebagai kontribusi penulis dalam mengembangkan kekayaan busana dan alam Indonesia melalui karya desain.

Penulisan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Keluarga, yaitu bapak Sokhib Mustofa, dan ibu Hanik Atin. Dengan memberikan dukungan kasih sayang, motivasi, dan semangat, serta dukungan materi, hingga doa.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing yang telah memberikan arahan, ilmu, dan bimbingan secara intensif selama proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Dr. Drs. H.M Arif Jati Purnomo, M.Sn., selaku penguji bidang I yang telah meluangkan waktu dan memberikan arahan secara detail selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.

4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., selaku ketua penguji yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan menguji serta memberi arahan untuk penyelesaian laporan tugas akhir ini.
5. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Teman-teman saya yang saya kenal selama menetap di Solo, khususnya Andrea beserta para *kitten*, Filo, Akhsa, dan teman-teman lain yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu
7. Teman sejak masa SMP, Nurul Dewi Aliefiah yang telah membantu dan memberikan semangat serta dukungan sejak SMP hingga sekarang.
8. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik Angkatan 2020 yang selalu memberikan ilmu, dukungan, dan semangat.

Penulis mengakui bahwa Tugas Akhir ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan demi perbaikan dan pengembangan karya ini di masa mendatang. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis, pembaca, maupun pihak-pihak lain yang tertarik untuk mengembangkan potensi budaya lokal Indonesia dalam dunia mode.

Surakarta, 7 Januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. GAGASAN PENCIPATAAN.....	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN	4
D. BATASAN PENCIPTAAN	4
1. Batasan Objek.....	4
2. Batasan Teknik	5
3. Batasan Bahan	5
E. MANFAAT PENCIPTAAN	5
F. ORISINALITAS PENCIPTAAN.....	6
G. TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN	7
1. Tinjauan Pustaka.....	7
2. Tinjauan Visual	9
H. LANDASAN PENCIPTAAN.....	14
I. METODE PENCIPTAAN	15
J. SISTEMATIKA PENULISAN.....	18
BAB II TANAMAN PORANG DI MADIUN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL DEWASA.....	20
1. Pengertian Tema	20
2. Ruang Lingkup	21

BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA BATIK DALAM BUSANA CASUAL HARAJUKU DENGAN SUMBER IDE TANAMAN PORANG	31
A. Eksplorasi Penciptaan.....	31
1. Eksplorasi Konsep.....	31
2. Eksplorasi Bentuk Motif.....	32
3. Eksplorasi Bentuk Busana.....	33
B. Visualisasi Perancangan.....	34
C. Desain Alternatif	34
BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA	68
A. Ulasan Karya.....	68
1. Karya 1 “Rasa Kanthi”	69
2. Karya 2 “Mukti Bija”	71
3. Karya 3 “Raras Puspita”	73
4. Karya 4 “Aruna Porang”.....	75
B. Kalkulasi Biaya Keseluruhan	77
1. Kalkulasi Biaya Karya 1.....	77
2. Kalkulasi Biaya Karya 2.....	78
3. Kalkulasi Biaya Karya 3.....	79
4. Kalkulasi Biaya Karya 4.....	80
5. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	81
BAB V PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
PUSTAKA ELEKTRONIK.....	85
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN	89

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ACUAN

- Aan Sudarwanto (2018), Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat untuk Menghasilkan Motif Batik yang Digunakan pada Batik Tulis Alusan.
- Aries Budi Marwanto (2020), Perancangan Ikon Wisata Berbasis Potensi Wilayah.
- Arif Jati Purnomo (2016), Pengembangan Desain Motif Tenun Lurik Gendhong Berbasis Budaya Khas Daerah untuk Meningkatkan Daya Saing Pasar dalam Upaya Penguatan Ekonomi Masyarakat.
- Ari Wulandari (2011), Batik Nusantara, CV ANDI OFFSET
- Budiati (2022), Hasil Maksimal Budidaya Porang.
- Chintya Anggraini (2018), Memakai Harajuku *Style*: Brand-Brand Lokal dan *Street Style* di Jepang.
- Dimiyati Haq, M. (2023). Budaya *Streetwear* Sebagai Dampak dari Globalisasi.
- Guntur. (2011) Teba Kriya. In *Teba Kriya* (Vol. 2, Issue 1). Cetakan ISI Press Solo.
- Habiburrahman Khusaini, M. AL, Studi Pendidikan Kriya, Bentuk dan Makna Simbolik Motif Batik Porang Kelompok Batik Tulis Sari Warni di Desa Balerejo Kecamatan Kebonsari Kabupaten Madiun.
- Hidayat, Ramdan (2013), Tanaman Porang : Karakter, Manfaat, dan Budidaya Porang, Graha Ilmu
- Koswara, S. (n.d.). Teknologi Pengolahan Umbi Umbian Bagian 2: Pengolahan Umbi Porang.
- Loli, A., Pengembangan Motif Porang Pada Ragam.
- Nasir Saleh (2015), Tanaman Porang, Pengenalan, Budidaya, dan Pemanfaatannya, Pusat

Penelitian dan Pengembangan.

Prof D rArifah Riyanto, O. A., DraLiunir Zulbahri, Mp., & Program Studi.

Studi Desain Komunikasi Visual, P., & Ambarsih Ekawardhani dan Ari Yanti, Y. Citraan

Gaya Harajuku Pada Gaya Grafis Produk Distro.

Yusak Anshori, Adi Kusrianto (2011), Keeksotisan Batik Jawa Timur, Elex Media

Komputindo



PUSTAKA ELEKTRONIK

<https://exporthub.id/porang-si-umbi-manis-yang-ekspornya-menanjak-drastis/>

<https://fitinline.com/article/read/batik-madiun/>

<https://review.bukalapak.com/hobbies/semua-tentang-tanaman-porang-mulai-dari-manfaat-sampai-harganya-111843>

<https://tribunpekanbaruwiki.tribunnews.com/2021/04/09/tanaman-porang?page=all>

<https://www.cekaja.com/info/tips-berhasil-budidaya-porang>

<https://www.gamedia.com/best-seller/jenis-tanaman-porang/>

<https://www.kapanlagi.com/jepang/pengertian-harajuku-fashion-lengkap-dengan-sejarah-dan-jenis-jenisnya-c56953.html?page=2>

<https://www.mongabay.co.id/2020/12/06/porang-kaya-manfaat-masih-asing-di-indonesia-laris-di-jepang/>

<https://www.offwrlld-techwear.com/products/cyberpunk-skirt>

GLOSARIUM

C

Cape : Mantel pendek

Casual : Santai

Chic : Bergaya

D

Dress code : Aturan berpakaian

F

Fauna : Hewan

Finishing : Penyelesaia

Fit to body : Pas di tubuh

Fitting : Pencocokan pakaian

Flora : Tumbuhan

G

Gabah : Padi yang belum dikupas

Godhong : Daun

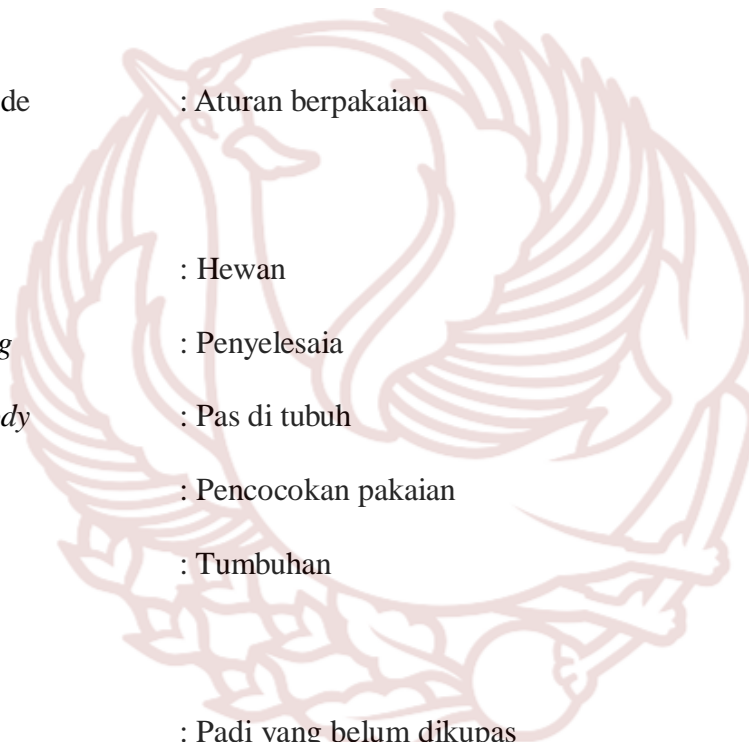
Gothic : Gaya gotik

H

Harajuku : Gaya busana Harajuku (dari Jepang)

I

Isen-isen : Pola isian



K

Kembang : Bunga

Klowongan : Pola kosong

L

Layering : Berlapis-lapis

Lolita : Gaya busana lolita

M

Mix and match : Mencocokkan dan memadukan

N

Navy : Biru tua

Nitik : Teknik titik

Nyorek : Membuat pola

O

Offset : Teknik cetak offset

Offline : Tidak terhubung ke internet

Online : Terhubung ke internet

Orange : Warna oranye

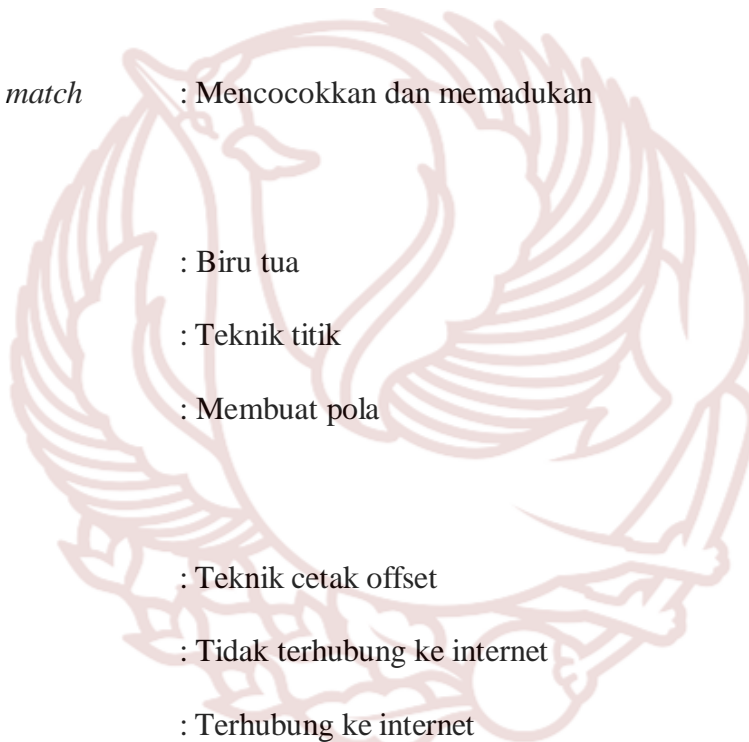
Oversize : Kebesaran

P

Pari : Padi

Pelorodan : Proses merontokkan lilin

Pop : Populer



R

Romantic : Romantis

S

Sawut : Serpihan

Scarf : Syal

Shirataki : Produk mi shirataki

Sinawur : Taburan

Sinebar : Menyebar

Slim : Ramping

Sporty : Olahraga

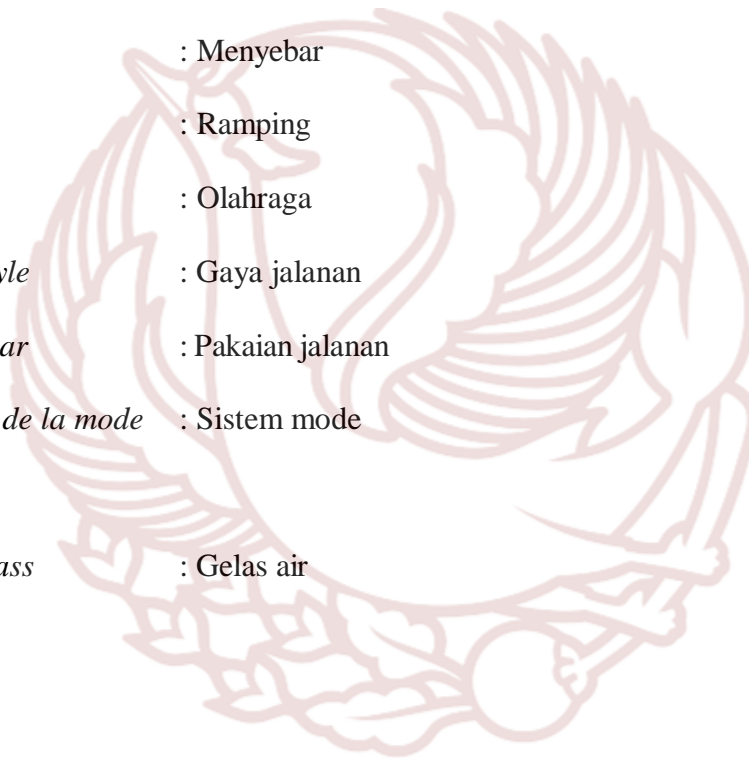
Street style : Gaya jalanan

Streetwear : Pakaian jalanan

Systeme de la mode : Sistem mode

W

Waterglass : Gelas air



LAMPIRAN

