

**KELENGKAPAN RITUAL SADRANAN SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA KEBAYA SRADDHA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**Oleh:**

**AISYA DINI ARISTI**

**NIM.201541010**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2025**

**KELENGKAPAN RITUAL SADRANAN SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA KEBAYA SRADDHA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Untuk Mencapai Derajat Sarjana Terapan D-4  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**Oleh:**

**AISYA DINI ARISTI**

**NIM.201541010**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2025**

**PERSETUJUAN**

**KELENGKAPAN RITUAL SADRANAN SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA KEBAYA SRADDHA**

Oleh:

Aisya Dini Aristi  
NIM. 201541010

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya  
Surakarta, 2 Januari 2025

Ketua Program Studi  
Desain Mode Batik



**Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir



**Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.**  
NIP. 196407161991031003

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
KELENGKAPAN RITUAL SADRANAN SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA KEBAYA SRADDHA**

Oleh

AISYA DINI ARISTI

NIM. 201541010

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 2 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr.Drs. H. M Arif Jati Purnomo, M.Sn

Penguji Utama : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Anas Rosmanti, S.Pd., M. Hum.**

NIP. 197705312005012002

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Dini Aristi

NIM : 201541010

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **KELENGKAPAN RITUAL SADRANAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF UNTUK BUSANA KEBAYA SRADDHA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2 Januari 2025

Yang menyatakan,



**Aisyah Dini Aristi**

NIM. 201541010

## MOTTO

“Orang lain tidak akan pernah paham struggle dan masa sulit kita, yang ingin tahu bagian success storiesnya saja. Berjuanglah untuk diri sendiri meskipun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan di hari ini. Jadi, Tetap semangat untuk berjuang.”

(Aisyah Dini Aristi)



## ABSTRAK

Tugas Akhir Kekaryaannya ini mengangkat tema Kelengkapan Ritual Sadranan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Kebaya. Komponen proses dan karakteristik pada ritual sadranan membangun jiwa pengkaryanya untuk lebih lanjut mengeksplorasi ke dalam bentuk motif batik dengan tujuan sebagai salah satu cara untuk mengenalkan ritual sadranan dengan kemasan yang baru. Batik tulis motif ritual sadranan diaplikasikan ke dalam busana kebaya dengan menekankan kenyamanan dan mencerminkan gaya hidup masyarakat Indonesia tanpa melupakan trend mode busana saat ini. Informasi data didapat dari studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi dan materialisasi (perwujudan). Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dengan menggunakan kain jenis katun primisima. Teknik pembatikan yang digunakan adalah teknik batik dengan proses pewarnaan tutup celup dan colet. Pemilihan warna yang akan digunakan pada pembuatan batik busana kebaya ini menggunakan tone warna coklat kehitaman yang berasal dari pewarna batik remasol. Hasil karya berjumlah 4 busana kebaya dengan judul *sraddha, smara, rahayu, sandya*.

**Kata kunci:** *Sadranan, Ritual, Batik Tulis, Kebaya*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan sehingga proposal Tugas Akhir ini dapat disusun. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah ikut berpartisipasi dalam penyelesaian tugas akhir ini. Penyelesaian proposal ini dapat terlaksanakan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih yang tulus kepada :

1. Orang tua saya tercinta Ibu Harti dan Bapak Muhamad Aris yang selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia, yang tiada hentinya selalu memberikan kasih sayang, do'a, dan motivasi dengan penuh keiklasan yang tak terhingga kepada penulis yang tidak akan pernah bisa dibalas hingga akhir hayat.
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum. yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan laporan ini.
3. Dr. Drs. H.M Arif Jati P, M.Sn. selaku ketua penguji dan dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn. selaku penguji utama dan ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn. M.Sn. ketua Program Studi Desain Mode Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia



Surakarta.

6. Bapak dan ibu dosen Progam Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Insitut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
7. Bapak Sudarto atas bantuan dan dukungan selama penulis berada di ISI Surakarta.
8. Tofa Maulana, Alina Mecca Aristi, Alya Nur Azizah, ibu harmin, ibu ayu, nenek saya ibu rukinah serta seluruh keluarga besar penulis yang tiada hentinya memberi kasih sayang, nasihat dan semangat kepada penulis.
9. Sahabat saya Luluk, Dila, Risma, Ayuni, Gracia, yang senantiasa selalu menghibur dikala diri ini terpuruk. Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik, saran dan segala bantuan kalian sangat berharga.

Penulis menyadari bahwa penulis Laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 2 Januari 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan .....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
D. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA</b> .....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Tinjauan Visual .....	13
C. Landasan Penciptaan.....	18
D. Metode Penciptaan .....	19
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA</b> .....	23

A. Tahap Eksplorasi.....	23
B. Tahap Inkubasi.....	24
C. Tahap Konseptualisasi .....	37
D. Tahap Materialisasi .....	50
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>71</b>
A. Deskripsi Karya.....	71
B. Kalkulasi Biaya .....	75
C. Harga Jual.....	79
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>81</b>
A. Kesimpulan .....	81
B. Saran.....	82
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>83</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>

## DAFTAR ACUAN

### BUKU

Guntur. (2016). "Metode Peneitian Artistik", ISI Press

Guntur. (2011). "Teba Kriya. Surakarta", ISI Press Solo.

Motik, Dewi. (1991). Tata Krama Berbusana dan Bergaul. Jakarta : Pustaka Sinar Harapan.

Laksono, P. M. (2009). "Tradisi dalam struktur masyarakat Jawa : Kerajaan dan pedesaan : alih-ubah model berpikir Jawa." Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

### JURNAL

Al Faruq, Hammam and Abadi, Agus Maman. (2017). "Aplikasi Grup Kristalografi Untuk Pembentukan Motif Batik Yang Diimplementasikan Dengan Graphical User Interface (Gui)." UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. 1–4. <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/51193>.

Habib, Ahmad Roisyul. (2021). Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. 3:1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>.

Hakim, Lutfi Maulana. (2018). "Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa Dan Nation Brand Indonesia." Nation State Journal of International Studies 1(1):61–90. doi: 10.24076/nsjis.2018v1i1.90.

Mahardika, Gebyar Cahyo. (2018). "Makna Simbolik Tradisi Sadranan di Dukuh Kupo, Desa Cepogo, Kecamatan Cepogo, Kabupaten Boyolali" Bachelor

(S1) thesis, Universitas Widya Dharma.

Inayah, Desy Tri. (2019). “Analisis Tugas Akhir Skripsi Mahasiswa”  
KELUARGA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
5(2):399.doi: 10.30738/keluarga.v5i2.5257.

Iffana, Azkia Farah. (2017). dalam skripsi Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Universitas Sebelas Maret, dengan judul Jurnal Pola Komunikasi Tradisi  
Sadranan (Pola Komunikasi Masyarakat Desa Cepogo, Kecamatan Cepogo,  
Kabupaten Boyolali dalam Melestarikan Tradisi Sadranan). Skripsi,  
Surakarta : Universitas Sebelas Maret.

Izzaty, R. E., Astuti, B., & Cholimah, N. (1967). POLA KOMUNIKASI TRADISI  
SADRANAN (Pola Komunikasi Masyarakat Desa Cepogo, Kecamatan  
Cepogo, Kabupaten Boyolali dalam Melestarikan Tradisi Sadranan).  
Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952., 5–24.  
[https://www.jurnalkommas.com/docs/JURNAL\\_D0213020.pdf](https://www.jurnalkommas.com/docs/JURNAL_D0213020.pdf).

Jasmine, A., & Marniati, M. (2020). Penerapan Crinoline sebagai Bahan Pelapis  
dalam (Interfacing) pada Rok Busana Pesta Bertema Fluffy. BAJU: Journal  
of Fashion & Textile Design Unesa, 1(2), 99–107.  
<https://doi.org/10.26740/baju.v1n2.p99-107>.

Purnomo, Muh. Arif Jati. (2006). “Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi  
Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa.” Ornamen 5(1):86–104. DOI:  
<https://doi.org/10.33153/ornamen.v5i1.905>.

Riyanto, Arifah A., and Liunir Zulbahri. (2009). “Membuat Desain.” Modul Dasar  
Busana 1:129.

- Sudarwanto, Aan (2019) "Penerangan Model bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik".Vol 2 No 1 -10 1–11. DOI: <https://doi.org/10.33153/texture.v2i1.2626>.
- Sukaya, Yaya. (2009). "Bentuk Dan Metode Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa "Jurnal Seni Dan Pengajarannya 1(1):1–16.
- Trismaya, N. (2021). KEBAYA DAN PEREMPUAN: SEBUAH NARASI TENTANG IDENTITAS. *Jurnal Senirupa Warna*, 6(2), 151–159. <https://doi.org/10.36806/.v6i2.95>.
- Trixie, Alicia Amaris. (2020). "Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia". *A John Steinbeck Encyclopedia*, 401.
- Widarwati, Sri. (2006). "Strategi Meningkatkan Kreativitas Mendesain Busa.Na Melalui Penerapan Pendekatan Pembelajaran." *Majalah Ilmiah Pembelajaran* 1(2):28–41.
- Yandri, Muhammad Edwin. (2020). "Implementasi Literasi Budaya Sadranan Di Kecamatan Cepogo Boyolali Untuk Mempertahankan Budaya Lokal." Universitas Muhammadiyah Surakarta 29. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/89977>.

## **SUMBER INTERNET**

- Bhinnekanusantara. (2023, September 22). Meriahnya grebeg Sadranan Cepogo Boyolali bikin mahasiswa asing kepincut. Retrieved from <https://bhinnekanusantara.id/meriahnya-grebeg-sadranan-cepogo-boyolali-bikin-mahasiswa-asing-kepincut/>

Detik.com. (2018, April 25). 25 kebaya modern Anne Avantie terbaru 2018.  
Retrieved from <https://wolipop.detik.com/runway-collection/d-3955105/foto-25-kebaya-modern-anne-avantie-terbaru-2018>  
Pinteres. (2023, September 30). Retrieved from <https://pinteres.co.id>

### **NARASUMBER**

Mulyono, B. (2023). 59 tahun Masyarakat Desa Tumang.

