

**INTERPRETASI TOKOH SRIKANDHI
DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI
PINENTHANGING RASA
SAMPURNANING RAGA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Faradila
NIM 191341099

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

The research entitled "Pinthanging Rasa Sampurnaning Raga" discusses the form of presentation and interpretation of the character Srikanthi in Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga. The discussion is studied based on Suzanne K. Langer's theory of form with the concept of the elements of Sumandiyo Hadi's dance form. Interpretation based on Hans George Gadamer's Hermeneutics by Abdul Hadi W.M under a scientific research approach. This research is a qualitative research. The data was collected through data collection (observation, interview, documentation and literature study) data analysis and preparation of a report on the dance work Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga.

The results of this study show that the dance work Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga is a form of expressing conceptual ideas from Faradila's empirical experience which was inspired by the character Srikanthi which is embodied in the form of a dance work. This dance work uses a variety of female, alus and dashing Surakarta style movements, including song, theatrical and property collaborations. Make up fashion according to the needs of ideas and concepts to work on. Interpretatively, it is a form of appeal to the desired taste or atmosphere in the Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga dance work.

Keywords: Pinenthanging Sense of Sampurnaning Body, Interpretation, Srikanthi

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga” membahas tentang bentuk sajian dan interpretasi tokoh Srikandhi dalam karya Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga. Pembahasan tersebut dikaji berdasarkan teori bentuk Suzanne K. Langer dengan elemen-elemen konsep bentuk tari Sumandiyo Hadi. Interpretasi berdasarkan Hermeneutika Hans George Gadamer oleh Abdul Hadi W.M payung pendekatan penelitian ilmiah. Penelitian ini bersifat penelitian kualitatif. Data-data dikumpulkan melalui pengumpulan data (observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka) analisa data dan penyusunan laporan terhadap karya tari Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga.

Hasil penelitian ini menunjukkan karya tari Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga merupakan bentuk ungkapan ide konsep dari pengalaman empiris Faradila yang terilhami oleh tokoh Srikandhi yang diwujudkan dalam bentuk karya tari. Karya tari ini menggunakan ragam gerak putri, alus dan gagah gaya Surakarta terdapat kolaborasi tembang, teatrikal dan properti. Rias tata busana sesuai kebutuhan ide dan konsep garap. Secara interpretasi yakni bentuk pencapaian rasa atau suasana yang ingin diungkapkan pada karya tari Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga.

Kata kunci : Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga, Interpretasi, Srikandhi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	3
F. Landasan Teori.....	5
G. Metode Penelitian	7
a. Observasi	7
b. Wawancara.....	7
c. Dokumentasi.....	8
d. Studi Pustaka	9
H. Sistematika Penulisan	9
BAB II BENTUK SAJIAN KARYA TARI	11
PINENTHANGING RASA SAMPURNANING RAGA.....	11
A. Struktur Karya Tari	12
B. Elemen-elemen Karya Tari	14
BAB III INTERPRETASI TOKOH SRIKANDHI DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI PINENTHANGING RASA SAMPURNANING RAGA	46
A. Rasa Tenang dan Damai.....	48
B. Rasa Keresahan dan Kegelisahan	48

C. Rasa Kemarahan	48
D. Rasa Kesedihan.....	49
E. Rasa Semangat	49
F. Rasa Agung dan Kebanggaan	49
BAB IV PENUTUP	51
A. Simpulan.....	51
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52
DISKOGRAFI.....	54
GLOSARIUM	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rias wajah tampak depan.....	26
Gambar 2. Rias wajah tampak samping	26
Gambar 3. Tatahan rambut tampak belakang.....	27
Gambar 4. Tatahan rambut tampak samping	28
Gambar 5. Busana tampak depan dalam karya tari	29
Gambar 6. Busana tampak belakang dalam karya tari	30
Gambar 7. Rompi prajurit warna merah	31
Gambar 8. Celana panjang warna merah.....	31
Gambar 9. Jarik motif parang barong garuda	32
Gambar 10. Dodot cuwiri	32
Gambar 11. Sempur gendalagiri warna kuning	33
Gambar 12. Uren.....	33
Gambar 13. Cemoro.....	34
Gambar 14. Aksesoris centung.....	34
Gambar 15. Aksesoris Sirkam	35
Gambar 16. Aksesoris tunjungan.....	35
Gambar 17. Aksesoris giwang.....	36
Gambar 18. Garuda paksi.....	36
Gambar 19. Sumping kudup	37
Gambar 20. Klat bahu.....	37
Gambar 21. Aksesoris bros	38
Gambar 22. Aksesoris kalung	38
Gambar 23. Aksesoris gelang.....	39
Gambar 24. Binggel	39
Gambar 25. Slep dan Mug	40
Gambar 26. Penggunaan tata cahaya dalam pertunjukan karya tari Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga.....	43
Gambar 27. Properti Gandhewa	45

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Gerak Karya Tari	57
Tabel 2. Skenario Garap Karya Tari.....	63
Tabel 3. NOTASI PINENTHANGING RASA	67



DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Abdul W.M. 2004. *Hermeneutika, Estetika, Dan Religiusitas*. Yogyakarta: Mahatari.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKHPHI.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari (creating through dance)*. Diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Langer, K. Suzanne. 1988. *Problematika Seni*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Prihatini, dkk. 2007. *Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Slamet MD. 2014. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain.
- Soedarsono, R.M. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia
- Sudjarwo, S Heru, dkk. 2010. *Rupa & Karakter Wayang Purwa*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Yahya, A. 2017. "Kepenarian Tokoh Srikandhi dalam Karya Tari Srikandhi Senopati (Gubahan Nanuk Rahayu)". ISI Surakarta.
- Ekayani, A. 2017. "Tokoh Srikandhi dalam Karya Tari Gladhen". ISI Surakarta.
- Purwanti, R., & Widyastutieningrum, S. R. 2015. Interpretasi Karakter Kunthi Oleh Tiga Penari Pada Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari. Gelar: Jurnal Seni Budaya, 13(1).
- Pertamasari, P. D. 2019. Estetika Karya Seni Tari Srikandhi Senopati (kajian Kritik Holistik). ISI Surakarta.

DISKOGRAFI

Faradila. 2023. Pinenthanging Rasa Sampurnaning Raga Bimbingan Karya di Teater Besar ISI Surakarta. Link youtube : <https://youtu.be/C9QKPwym7Dk>

