

**BENTUK DAN GARAP
TARI PIRIANG BASIDENCAK
KARYA YULIWARMAN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Bambang Rusito
NIM 191341108

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2024**

BENTUK DAN GARAP TARI PIRIANG BASIDENCAK KARYA YULIWARMAN

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



Bambang Rusito
NIM 191341108

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

BENTUK DAN GARAP TARI PIRIANG BASIDENCAK KARYA YULIWARMAN

Yang disusun oleh

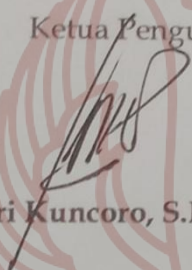
Bambang Rusito
NIM 191341108

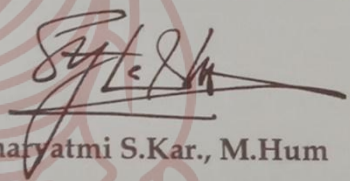
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 31 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

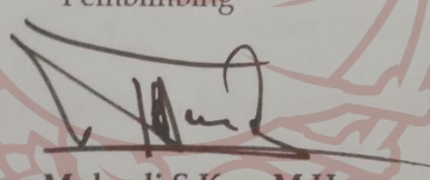
Ketua Penguji

Penguji Utama


Jonet Sri Kuncoro, S.Kar., M.Sn.

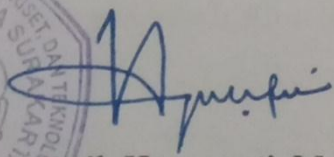

Soemaryatmi S.Kar., M.Hum

Pembimbing


Tubagus Mulyadi S.Kar., M.Hum

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Agustus 2024
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Alih-alih mengkhawatirkan apa yang orang katakan tentangmu,
mengapa tidak menghabiskan waktu untuk mencoba mencapai sesuatu
yang akan mereka kagumi”

Dale Carnegie

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- Kedua orang tua saya, Pak Rasbin & Bu Faridah
- Kakak-kakak ku, Mba Rumini, Mba Cici, Mba Sri Rokhani
- Narasumber Yuliwarman, S.Sn., S.Pd
- Pembimbing Tugas Akhir Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum
- Bapak/Ibu Dosen ISI Surakarta yang telah memberikan ilmunya
- Saudaraku Sanggar Ranah Minang Surakarta yang telah
memberikan *support system* selama di Surakarta
- Teman-teman angkatan 2019 ISI Surakarta
- Almamaterku Institut Seni Indonesia Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Bambang Rusito
NIM : 191341108
Tempat, Tgl. Lahir : Brebes, 20 Februari 1995
Alamat Rumah : Desa Limbangan RT 005 RW 001 Kec. Kersana
Kab. Brebes Jawa Tengah (52264)
Program Studi : S-1 Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Bentuk dan Garap Tari *Pirang Basidencak* Karya Yuliwarman" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan *plagiasi*. Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, Agustus 2024
Peneliti



Bambang Rusito

ABSTRACT

The purpose of the research is to discuss two subjects, namely the forms and work on of Piriang Basidencak dance by Yuliwarman. Both formulas of the problem are studied using Sumandiyo Hadi's form theory in his book entitled "Aspects of Group Choreography" and Rahayu Supanggah's garap theory in his book "Bothekan Karawitan II: GARAP". The research uses qualitative methods with a choreography approach and using secondary and primary data collected through observations, interviews, and library studies.

The result of the research showed that the Piriang Basidencak dance is a new creation dance created by Yuliwarman and one of the forms of group dance performed by six dancers consisting of three males and three females. Piriang Basidencak's dance is about gratitude. The movement was inspired by the everyday movement that was developed into a new movement in the style of Minangkabau. The forms associated with Piriang Basidencak dance include dance movements, music used, as well as the elements of dance present in dance performances. The result of the Piriang Basidencak dance garnet includes garnet material that includes dance movements, dance music, makeup, and costumes; cultivators which consist of choreographers and composers; tools for working on the ideas or ideas cultivator; working tools was the body of the dancer; determine that cover the functions and uses of the Basidenkak dance; and considerations that include adjustments of performances that occur accidentally and optional.

Keywords: Piriang Basidencak dance, form, work on

ABSTRAK

Tujuan penelitian membahas dua topik yaitu bentuk dan garap tari *Piriang Basidendak* karya Yuliwarman. Kedua rumusan masalah tersebut dikaji dengan menggunakan teori bentuk Sumandiyo Hadi dalam bukunya yang berjudul “Aspek-Aspek Koreografi Kelompok” dan teori garap Rahayu Supanggah dalam bukunya yang berjudul “Bothekan Karawitan II: GARAP”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan koreografi serta memanfaatkan data sekunder dan primer yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari *Piriang Basidendak* merupakan karya tari kreasi baru yang di ciptakan oleh Yuliwarman dan salah satu bentuk tari kelompok yang dibawakan oleh enam orang penari yang terdiri dari tiga penari pria dan tiga penari wanita. Karya tari *Piriang Basidendak* bertemakan rasa syukur. Gerak tari terinspirasi dari gerak sehari-hari yang di kembangkan menjadi gerak baru dengan gaya Minangkabau. Bentuk yang terkait dengan tari *Piriang Basidendak* mencakup gerak tari, musik yang digunakan, serta elemen-elemen tari yang terdapat pada pertunjukan tari *Piriang Basidendak*. Hasil garap tari *Piriang Basidendak* meliputi materi garap yang mencakup gerak tari, musik tari, rias, dan busana; penggarap yang terdiri koreografer dan komposer; perabot atau piranti garap yang berisi ide atau gagasan; sarana garap yaitu tubuh penari; penentu garap yang mencakup fungsi dan guna tari *Piriang Basidendak*; dan pertimbangan garap yang mencakup penyesuaian pertunjukan yang terjadi secara *accidental* dan *fakultatif*.

Kata Kunci : Tari *Piriang Basidendak*, bentuk, garap

KATA PENGANTAR

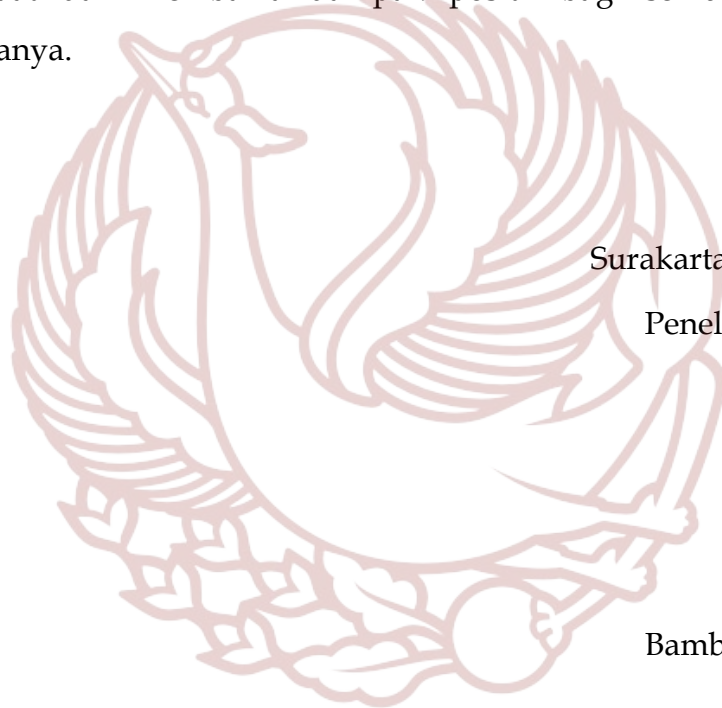
Puji syukur kepada Tuhan Ynag Maha Esa atas kesempatan dan rahmatnya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Bentuk dan Garap tari *Piriang Basidencak* Karya Yuliwarman” dengan baik dan lancar. Skripsi ini dapat selesai berkat dukungan dan kerjasama dari orang-orang yang berpengaruh di sekeliling peneliti. Ucapan terimakasih yang sangat besar kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini, baik yang membantu secara finansial maupun penyampaian materi sehingga dapat terselesaikan.

Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih yang sangat besar kepada pertama Yuliwarman, S.Sn., S.Pd selaku narasumber utama atau koreografer dari tari *Piriang Basidencak* yang telah meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber dan memberikan informasi selengkap-lengkapny mengenai objek ini. Kedua kepada Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn, selaku komposer tari *Piriang basidencak* yang telah memberikan informasi tentang musik tari *Piriang basidencak*. Ketiga kepada Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum selaku pembimbing tugas akhir yang selama ini dengan sabar meluangkan waktu dengan baik ketika membimbing dalam mengarahkan peneliti, dan memberi dukungan serta dorongan demi terselesaikannya skripsi ini. Terimakasih juga kepada Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum selaku penguji utama dan Jonet Sri Kuncoro, S.Kar., M.Sn selaku ketua penguji yang telah membimbing dan serta memberi dorongan dalam terselesaikannya skripsi ini.

Peneliti juga mengucapkan banyak terimakasih kepada kedua orang tua saya yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan jeri payahnya demi kelancaran studi saya selama di ISI Surakarta. Terimakasih juga banyak kepada kakak-kakak saya yang telah memberikan dukungan moril dan sangat berterimakasih kepada bapak Yuliwarman selaku ketua

sanggar ranah minang Surakarta atas ilmunya yang luarbiasa dan kesempatan yang di berikan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Peneliti mengucapkan rasa syukur dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Peneliti menyadari dalam penulisan mungkin masih ada kekurangan, baik tata penulisan maupun isi. Oleh karena itu, diperlukan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini dapat bermanfaat dan membawa dampak positif bagi semua pihak yang membacanya.



Surakarta, Agustus 2024

Peneliti

Bambang Rusito

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	6
G. Metode Penelitian	7
1. Teknik pengumpulan data	7
2. Analisis Data	10
3. Penyusunan Laporan	10
H. Sistematika Penulisan	11
BAB II BENTUK TARI PIRIANG BASIDENCAK	12
A. Gerak Tari	12
a. Kesatuan gerak	13
b. Gerak Pengulangan atau <i>Repetisi</i>	14
c. Gerak Perpindahan	14
B. Ruang Tari	22
C. Musik Tari	28
D. Judul Tari	32
E. Tema Tari	33
F. Tipe/Jenis/Sifat	34
G. Cara Penyajian	34
a. Bagian Pertama	34
b. Bagian Kedua	35
c. Bagian Ketiga	35
H. Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	35

I. Rias dan Kostum	36
a. Rias	37
b. Kostum Tari	39
J. Tata Cahaya	41
 BAB III GARAP TARI PIRIANG BASIDENCAK	43
A. Materi Garap atau Ajang Garap	43
1. Gerak Tari	43
2. Tata rias dan Busana	47
3. Musik Tari	49
B. Penggarap	50
1. Koreografer	50
2. Komposer	52
C. Sarana Garap	53
1. Tubuh Penari	54
D. Perabot atau Piranti Garap	55
E. Penentu Garap	56
F. Pertimbangan Garap	56
 BAB IV PENUTUP	58
A. Simpulan	58
B. Saran	60
Daftar Pustaka	61
Webtografi	63
Narasumber	63
Glosarium	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pose gerak <i>sambah</i>	15
Gambar 2.	Pose gerak puta piriang	15
Gambar 3.	Pose gerak pijak baro	16
Gambar 4.	Pose gerak langkah duo	16
Gambar 5.	Pose gerak manyilang	17
Gambar 6.	Pose gerak sauak	17
Gambar 7.	Pose gerak manyilang	18
Gambar 8.	Pose gerak malayang	18
Gambar 9.	Pose gerak tusuak	19
Gambar 10.	Pose gerak lenggang	19
Gambar 11.	Pose gerak sauak salapan	20
Gambar 12.	Pose gerak ba'ayun	20
Gambar 13.	Pose gerak manitih piriang	21
Gambar 14.	Pose gerak mainjak kaca	21
Gambar 15.	Pola lantai lingkaran pada gerak bajalan	24
Gambar 16.	Pola lantai segitiga pada gerak silek	25
Gambar 17.	Pola lantai jajar genjang pada gerak sambah	25
Gambar 18.	Pola lantai pada gerak sauak	25
Gambar 19.	Pola lantai diagonal pada gerak rantak piriang	26
Gambar 20.	Pola lantai W pada gerak tusuak	26
Gambar 21.	Pola lantai melingkar pada gerak lenggang	26
Gambar 22.	Pola lantai pada gerak sauak salapan	27
Gambar 23.	Pola lantai pada gerak manitih piriang	27
Gambar 24.	Pola lantai persegi panjang pada gerak mainjak kaco	27
Gambar 25.	Pola lantai pada gerak ba'ayun	28
Gambar 26.	Pose pola lantai persegi lima	28
Gambar 27.	Alat Musik Tari Piriang Basidencak	32
Gambar 28.	Rias Penari Pria	38
Gambar 29.	Rias Penari Wanita	38
Gambar 30.	Kostum Penari Pria	40
Gambar 31.	Kostum Penari Wanita	41
Gambar 32.	Pentas Tari Piriang Basidencak di Solo Menari 2023	66
Gambar 33.	Pentas Tari Piriang Basidencak di Solo Menari 2023	66
Gambar 34.	Penari dan Pemusik Tari Piriang Basidencak	67
Gambar 35.	Foto bersama Yuliwarman sebagai koreografer	67
Gambar 36.	Foto bersama Teti Darlenis sebagai komposer	68
Gambar 37.	Foto bersama Agus Setiawan sebagai penata Rias dan Busana	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Deskripsi gerak tari <i>Piriang Basidencak</i>	15
Tabel 2.	Terjemahan syair pada musik tari <i>Piriang Basidencak</i>	29



Daftar Pustaka

- Azka Annisa Khaira. 2022. "Fungsi Tari Piring Bagaluik dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Jalan Bantiang Selatan Kecamatan Malalak Kabupaten Kabupaten Agam," *Jurnal Ilmu Hukum Humaniora Dan Politik* Vol. 3 No. 1 (November 2022)
- Cannell, C. F., & Kahn, R. L. 1968. Interviewing. *The handbook of social psychology*, 2, 526-595
- Deky Ade Saputra, Widodo Brotosejati. 2020. "Garap Gerak Tari Dolalak Lanang Surya Budaya Desa Tlogorejo Kecamatan Purwodadi Kabupaten Purworejo," *Jurnal Seni Tari* Vol. 9 No. 2 (November 2020)
- Desfiani, dkk. 2016. Nilai-Nilai Pendidikan dalam Tari Piriang Dantiang Sumando di Nagari Durian Tinggi Kecamatan Lubuk Sikaping Kabupaten Pasaman. *Laporan penelitian*, Universitas Negeri Padang.
- Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional.
- Maryono. 2010. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press
- Mila Susanti, Erlinda. 2019. "Estetika Tari Piriang Suluah Di Nagari Gunuang Padangpanjang Sumatera Barat," *Gorga, Jurnal Seni Rupa* Vol. 8 No. 1 (April 2019)
- Missella Nofitri. 2015. "Bentuk Penyajian Tari Piring Di Daerah Guguk Pariangan Kabupaten Tanah Datar," *Ekspresi Seni, Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni* Vol. 17 No. 1 (Juni 2015)

- Murgiyanto, Sal. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari Dari Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan
- Noor, Juliansyah. 2012. *Metode Penelitian*. Jakarta: Kencana.
- Prihartini, Nanik Sri, dkk. 2007. *Ilmu Tari Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Rahmi Izaty, Nerosti. 2019. "Bentuk Garapan Tari Piring Lampu Togok Kreasi Sanggar Lubuak Nan Tigo Kota Solok," *Jurnal Sendratasik* Vol. 8 No. 1 (September 2019)
- Rustiyanti, Sri. 2018. *Randai Identitas Folklor Minangkabau*. Bandung: Sunan Ambu ISBI Press.
- Sari, Tri Rafika., & Mansyur, Herlinda. (2020). Koreografi Tari Piring Hoyak Badarai Di Sanggar Sarai Sarumpun Di Kota Padang. *Jurnal Sendratasik*, Vol. 9 No. 2 (November 2023)
- Slamet MD. 2014. *Barongan Blora: Menari di atas Politik dan Terpaan Zaman*. Surakarta: Citra Sains LPKBN Surakarta
- Soedarsono, R.M 1986. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Syahrial. 2013. "Guna dan Fungsi Tari Piring Padang magek Sumatera Barat," *Greget* Vol. 12 No. 2 (Desember 2013)
- Widodo Brotosejati, Deky Ade Saputra. 2020. "Garap Gerak Tari Dolalak Lanang Surya Budaya Desa Tlogorejo Kecamatan Purwodadi Kabupaten Purworejo," *Jurnal Seni Tari* Vol. 9 No. 2 (November 2020)
- Widyastutieningrum,. S,. R., dan Wahyudiarto,. D. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press

Wirma Surya. 2018. "Tari Piring Di Pandai Sikek Sebuah Tinjauan Pewarisan," *Laga-Laga*, Jurnal Seni Pertunjukan Vol. 4 No. 1 (Maret 2023)

Webtografi

Bambang Rusito. 2023. Video Tari *Piriang Basidencak*. Situs Web Youtube <https://youtu.be/8BMeyoMUp4A?si=YrmbzU2DHGZfYCeI> diakses tanggal 23 November 2023

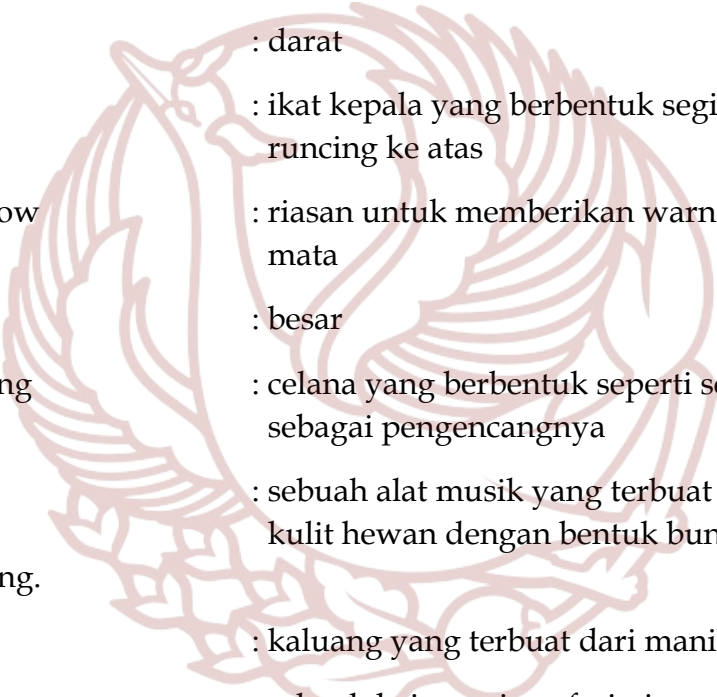
Narasumber

Yuliwarman (52 Tahun) sebagai koreografer *Piriang Basidencak*, bekerja sebagai Guru Kelas di SDN Kestalan Surakarta, bertempat tinggal di Ketingan kulon RT 010/RW 002 Kelurahan Jebres Kecamatan Jebres Kota Surakarta

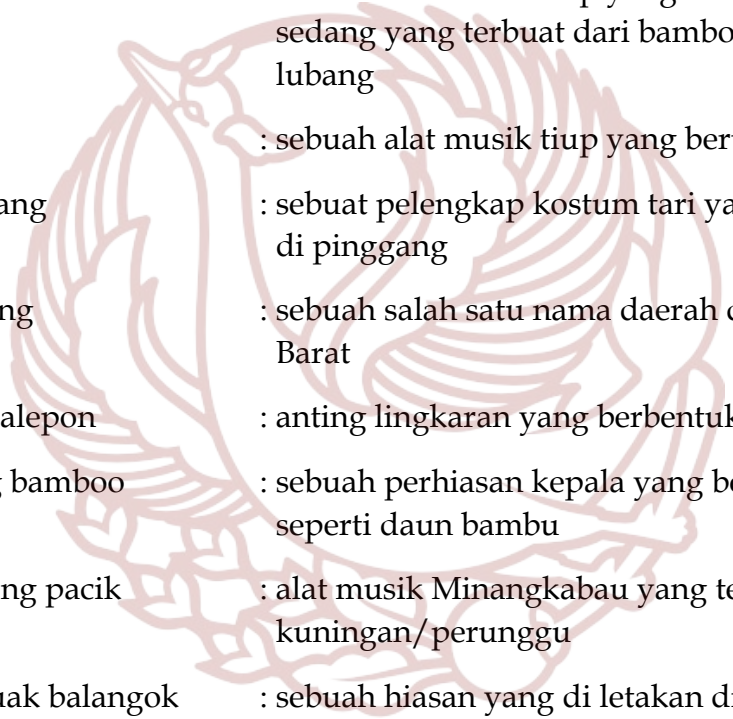
Teti Darlenis (56 Tahun) sebagai komposer tari *Piriang Basidencak*, bekerja sebagai Dosen Musik Minang di ISI Surakarta.

Agus Setiawan (55 Tahun) sebagai penata rias dan busana tari *Piriang Basidencak*, bekerja sebagai Guru Seni Budaya di SMPN 26 Surakarta, bertempat tinggal di Ketingan kulon RT 010/RW 002 Kelurahan Jebres Kecamatan Jebres Kota Surakarta

Glosarium



Baguliang	: badan berguling di lantai
Basidencak	: gerak kesana-kemari dengan lincah
Darek	: darat
Deta	: ikat kepala yang berbentuk segitiga dengan runcing ke atas
Eye shadow	: riasan untuk memberikan warna di kelopak mata
Gadang	: besar
Galembong tali	: celana yang berbentuk seperti segitiga dengan sebagai pengencangnya
Gandang memanjang.	: sebuah alat musik yang terbuat dari kayu dan kulit hewan dengan bentuk bundar
Kaluang	: kaluang yang terbuat dari manik-manik
Kodek	: sebuah kain panjang dari pinggang ke mata kaki
Korektif	: salah satu jenis riasan untuk mempertegas bentuk wajah
Kuruang	: sebuah baju panjang selutut dengan lengan panjang yang di pakai perempuan <i>Minang</i>
Lipstick	: alat rias yang di gunakan untuk memberikan warna di bibir
Menitih	: sebuah gerak berjalan di atas piring
Minang	: suku di Sumatera Barat



Minangkabau	: Sebutan daerah secara umum di Sumatera Barat
Pijak baro	: injakan yang memantul
Piriang	: piring sebagai properti dalam tari
Ranah	: tanah
Repitisi	: mengulang
Salapan	: delapan
Saluang	: sebuah alat musik tiup yang berukuran sedang yang terbuat dari bamboo dengan 4 lubang
Sarunai	: sebuah alat musik tiup yang berukuran kecil
Sasampiang	: sebuah pelengkap kostum tari yang di ikatkan di pinggang
Singgalang	: sebuah salah satu nama daerah di Sumatera Barat
Subang talepon	: anting lingkaran yang berbentuk bunga
Suntiing bamboo	: sebuah perhiasan kepala yang berbentuk seperti daun bambu
Talempong pacik	: alat musik Minangkabau yang terbuat dari kuningan/perunggu
Tingkuluak balangok	: sebuah hiasan yang di letakan di kepala yang berbentuk tanduk kerbau
Tokah	: sebuah pelengkap kostum tari yang dipakai di leher

LAMPIRAN



Gambar 32. Pentas Tari Piriang Basidencak di Solo Menari 2023
(Foto: Khairul, 2023)



Gambar 33. Pentas Tari Piriang Basidencak di Solo Menari 2023
(Foto: Khairul, 2023)



Gambar 34. Penari dan Pemusik Tari Piriang Basidencak
(Gambar: Bambang R, 2023)



Gambar 35. Foto Bersama Yuliwarman sebagai Koreografer
(Gambar: Bambang R, 2024)



Gambar 36. Foto Bersama Teti Darlenis sebagai Komposer
(Gambar: Bambang R, 2024)



Gambar 37. Foto Bersama Agus Setiawan sebagai Penata Rias dan Busana
(Gambar: Bambang R, 2024)

BIODATA PENELITI



1. Nama : Bambang Rusito
2. Tempat, Tanggal Lahir : Brebes, 20 Februari 1995
3. Jenis kelamin : Laki-Laki
4. Program studi : Tari
5. NIM : 191341108
6. Alamat : Desa Limbangan RT 005 RW 001 Kec.
Kersana Kab. Brebes, Jawa Tengah 52264
7. No. Telepon/HP : 081390492485
8. Email : bambangrusito4@gmail.com
9. Riwayat Pendidikan :
 - SD Negeri Limbangan 1, lulus tahun 2007
 - SMP Negeri 3 Kersana, lulus tahun 2010
 - SMK Negeri 1 Bulakamba, lulus tahun 2013
 - Universitas Muhammadiyah Yogyakarta,
Pendidikan Bahasa Inggris, lulus tahun 2021