

TAYUB GROBOGAN GAYA GIYANTINI CS

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Efi Budi Lestari
NIM 18134170

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

This study seeks to reveal two problems related to the form of group dances and styles in the Tayub Giyantini CS group, including: (1) What is the form of Tayub presentation in the Giyantini CS group?; and (2) How is Tayub Giyantini CS' Style? two problems of group dance forms were analyzed using theory from Sumandiyo Hadi about group dance elements while Tayub Giyantini CS' style used style theory about characteristics, forms and movement techniques from the book Text and Context Dance Studies by Sumandiyo Hadi. This research is qualitative in nature. The data was collected through direct observation, interviews and literature study of the Tayub Giyantini CS group.

The results of this study were able to describe and analyze that Tayub Giyantini CS was danced by 5 female dancers and one male accompaniment with female Surakarta development movements and improvised movements, beautiful make-up wearing short kebaya dresses with a floor pattern in a row of wayang, circular or face to face. The music uses Javanese gamelan plus a bass drum with lighting using light bulbs and halogens and is presented in a symbolic-representational manner. As well as a description of the distinctive styles, shapes and motion techniques such as Bopong Ngarep, Adeg Njejer, Gemblak Side, Ceblek Buttocks, Rocking the waist and others. A feature is a characteristic that distinguishes one thing from another. The characteristics of Tayub Giyantini CS are clearly visible, namely the njejer scenes and hand waving as well as improvisational movements. Movement techniques such as barefoot, swinging your arms back and forth, looking down, shrugging your shoulders up and down. The characteristics of the mezzo-soprano voice with the growl sound technique or under pressure and the characteristics of the treps and the clothing using the Sabrina style or model are analyzed so that they become a complete and coherent Tayub performance unit.

Keywords: *Tayub Giyantini CS, Gaya, Grobogan.*

ABSTRAK

Penelitian ini berusaha mengungkap dua permasalahan yang berkaitan dengan bentuk tari kelompok dan gaya pada grup Tayub Giyantini CS, meliputi: (1) Bagaimana bentuk sajian Tayub pada kelompok Giyantini CS?; dan (2) Bagaimana Gaya Tayub Giyantini CS? dua permasalahan bentuk tari kelompok di analisis menggunakan teori dari Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen tari kelompok sedangkan gaya Tayub Giyantini CS digunakan teori gaya tentang ciri khas, bentuk dan teknik gerak dari buku *Kajian Tari Teks dan Konteks* oleh Sumandiyo Hadi. Penelitian ini bersifat kualitatif. Data-data dikumpulkan melalui pengamatan langsung, wawancara, dan studi pustaka terhadap grup Tayub Giyantini CS.

Hasil penelitian ini mampu menjabarkan dan menganalisis bahwa Tayub Giyantini CS ditarikan oleh 5 penari putri dan satu *pengarih* putra dengan gerak pengembangan Surakarta putri dan gerak improvisasi, rias cantik dengan memakai busana kebaya pendek dengan pola lantai *jejer wayang*, melingkar maupun hadap-hadapan. Musik menggunakan gamelan Jawa ditambah bass drum dengan tata cahaya menggunakan lampu bohlam dan Halogen serta disajikan secara simbolis-representasional. Serta penjabaran tentang gaya ciri khas, bentuk dan tehnik gerak seperti *Bopong Ngarep*, *Adeg Njejer*, *Gemblak Samping*, *Ceblek Bokong*, *Goyang pinggang* dan lainnya. Ciri adalah tanda khas yang membedakan sesuatu dari yang lainnya. Ciri Tayub Giyantini CS jelas terlihat yaitu *adeg njejer* dan gerak lambaian tangan serta gerak-gerak improvisasi. Teknik gerak seperti kaki napak, mengayun tangan ke depan dan ke belakang, menunduk, bahu jingkat naik turun. Ciri suara mezosopran dengan teknik suara *growl* atau mendapat tekanan dan ciri sunggar trepes serta busana menggunakan gaya atau model sabrina yang di analisis sehingga menjadi kesatuan pertunjukan Tayub yang utuh dan runtut.

Kata Kunci: Tayub Giyantini CS, Gaya, Grobogan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	9
1. Pengumpulan Data	9
a. Observasi	9
b. Wawancara	10
c. Studi Pustaka	11
2. Analisis Data	11
3. Penyusunan Laporan	12
H. Sistematika Penulisan	12
BAB II BENTUK TAYUB GROBOGAN GIYANTINI CS	14
A. Giyantini CS	14
1. Perjalanan grup Tayub Giyantini CS	14
2. Cara pemasaran grup	18
3. Peny Giyantini	22
4. Pardi Kucing	25
5. Dewi Kumalasari	26
6. Intan Ayu Praiwi	27
7. Yusi Putri	29
8. Selvi Puspita Sari	31
B. Struktur Sajian Tayub Giyantini CS	33
C. Bentuk Tayub Giyantini Cs	34
1. Judul Tari	34

2. Jenis Tari	35
3. Tema Tari	35
4. Penari	35
5. Gerak Tari	37
6. Pola Lantai	40
7. Musik	43
8. Rias Busana	46
9. Tata Cahaya	49
10. Cara Penyajian	50
11. Ruang Tari	50
• Desain Garis	51
• Level	51
• Volume	51
 BAB III GAYA TAYUB GIYANTINI CS	 52
A. Pambuko	53
B. Gambyongan	60
C. Tayuban	67
D. Tarik Suara	74
E. Rias Busana	75
 BAB IV PENUTUP	 78
A. Simpulan	78
B. Saran	80
 DAFTAR PUSTAKA	 82
WEBTOGRAFI	84
DISKOGRAFI	84
NARASUMBER	85
GLOSARIUM	86
LAMPIRAN	90
BIODATA PENULIS	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pamflet tasyakuran karawitan Arum Laras Paguyuban Giyantini CS	18
Gambar 2.	Pamflet pentas grup Giyantini CS.	19
Gambar 3.	Chanel Youtube grup Giyantini CS sebagai media pemasaran dan publikasi.	20
Gambar 4.	<i>Ledhek</i> Peny Giyantini	23
Gambar 5.	<i>Pengarih</i> Pardi Kucing	25
Gambar 6.	<i>Ledhek</i> Dewi Kumalasari	27
Gambar 7.	<i>Ledhek</i> Intan Ayu Pratiwi	28
Gambar 8.	<i>Ledhek</i> Yusi Putri	30
Gambar 9.	<i>Ledhek</i> Selvi Puspita Sari	31
Gambar 10.	Lima penari Tayub dan satu pengarih	36
Gambar 11.	Pose <i>seblak sampur</i> pada bagian gambyongan	39
Gambar 12.	Pose gerak Tayuban.	40
Gambar 13.	Seperangkat <i>gamelan</i> Jawa. (Foto: Efi Budi, 2022)	44
Gambar 14.	<i>Ledhek</i> Giyantini dengan rias wajah dan tatanan rambut.	46
Gambar 15.	Busana atau kostum penari Tayub tampak depan.	48
Gambar 16.	Rias dan busana penari Tayub tampak belakang.	49
Gambar 17.	Pose gerak gaya <i>Gendhong Mburi</i> pada Tayub Giyantini CS bagian pambuko.	56
Gambar 18.	Pose gerak gaya <i>Bopong Ngarep</i> pada Tayub Giyantini CS bagian pambuko.	57
Gambar 19.	Pose gerak gaya <i>Gemblak Samping</i> pada Tayub Giyantini CS bagian pambuko.	58
Gambar 20.	Pose gerak gaya <i>Ceblek Bokong</i> pada Tayub Giyantini CS bagian pambuko.	59
Gambar 21.	Pose gerak gaya <i>Adeg Njejer</i> pada Tayub Giyantini CS bagian gambyongan.	62
Gambar 22.	Pose gerak gaya <i>Srisig</i> pada Tayub Giyantini CS bagian gambyongan.	63

Gambar 23.	Pose gerak gaya <i>Madal Pang</i> pada Tayub Giyantini CS bagian gambyongan.	64
Gambar 24.	Pose gerak gaya <i>Ngembat Sampur</i> pada Tayub Giyantini CS bagian gambyongan.	65
Gambar 25.	Pose gerak gaya <i>Sindheth Ukel Karna</i> pada Tayub Giyantini CS bagian gambongan.	66
Gambar 26.	Pose gerak gaya <i>Lambaian Tangan</i> pada Tayub Giyantini CS bagian Tayuban.	69
Gambar 27.	Pose gerak gaya <i>Lambaian Sampur</i> pada Tayub Giyantini CS bagian Tayuban	70
Gambar 28.	Pose gerak gaya <i>Tepuk Tangan Seblak Sampur</i> pada Tayub Giyantini CS bagian Tayuban	71
Gambar 29.	Pose gerak gaya <i>Goyang Pinggul</i> pada Tayub Giyantini CS bagian Tayuban.	72
Gambar 30.	Pose gerak gaya <i>Jingkat Bahu</i> (di anak panah merah) pada Tayub Giyantini CS bagian Tayuban	73
Gambar 31.	A. Sunggar trepes dan B. Subal trepes Giyantini CS.	75
Gambar 32.	Model baju Sabrina lengan pendek pada grup Tayub Giyantini CS.	76
Gambar 33.	Proses make up Giyantini CS sebelum pentas.	94
Gambar 34.	Proses penataan sampur kehormatan Giyantini CS sebelum pentas	94
Gambar 35.	Para penari Tayub Giyantini CS dan Mc saat dipanggung.	95
Gambar 36.	Penari Tayub Giyantini CS, <i>Pengarih</i> dan peneliti.	95
Gambar 37.	Pengrawit Suko Laras	96
Gambar 38.	Peneliti bersama Peny Giyantini saat wawancara di kediamannya.	96

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur sajian Tayub Giyantini CS	33
Tabel 2. Pola lantai Gambyongan dan Tayuban	40
Tabel 3. Gaya dan Teknik bagian Pambuko	54
Tabel 4. Gaya dan Teknik bagian Gambyongan	60
Tabel 5. Gaya dan Teknik bagian Tayuban	67



DAFTAR PUSTAKA

- Giyarkamtoni, Yoga A.K (2016). "Eksistensi Komunitas Sedap Malam Di Kabupaten Sragen". Skripsi Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek - Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- _____. Kajian Tari: Teks dan Konteks. Yogyakarta: PUSTAKA Book Publisher, 2007.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2007. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta: Balai Pustaka.
- Md, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Purwanto, Djoko. 2016. Gending-Gending Tayub Gaya Grobogan, Jurnal *KETEG*. Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, Vol.16, No.1.
- Rabimin. 2010. "Makna Kesuburan Dalam Pertunjukan Tayub", Jurnal *Gelar*. Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, Vol. 8 No. 2.
- Soedarsono, 1977. *Tari-tarian Indonesia Jilid I*. Jakarta: Proyek Pengembangn Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudarsih, 2011. "Seni Tayub Dalam Kehidupan Masyarakat (fungsi ritual, social, politik seni Tayub dalam kehidupan masyarakat di Desa Ngadiboyo Kecamatan Rejoso Kabupaten Nganjuk". Skripsi Jurusan Sosiologi Faklutas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya tahun 2011.
- Untung, R. M. 2015. "Sistem Pengorganisasian (Studi Kasus di Kabupaten Grobogan Jawa Tengah)", Jurnal *IJCAS*. Universitas Kristen Satya Wacana, Vol.2 No. 2.
- Wati, Yayuk Retno (2013). "Tari Tayub dalam Upacara Sedekah Laut Longkangan di Desa Mujungan Kabupaten Trenggalek". Skripsi

Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Surakarta.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah, Seni
Pertunjukan Ritual Kerakyatan*. Surakarta: Pascasarjana - ISI Press
Surakarta.

_____. *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI
Press, 2011.

Wismaningsih, Karyani. "Pertunjukan Tayub di Desa Sambi Kecamatan
Sambirejo Kabupaten Sragen: Suatu Tinjauan Fungsi Sosial". Skripsi.
Surakarta: STSI Surakarta, 1996.

_____. *Tayub di Blora Jawa Tengah: Pertunjukan Ritual Kerakyatan*.
Surakarta: ISI Press, 2007.



WEBTOGRAFI

Rabimin. 2010. Artikel yang berjudul “Makna Kesuburan Dalam Pertunjukan Tayub”, <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/article/view/1335> , diakses pada 10 Mei 2022.

Untung Medina Rachel.2015. Artikel yang berjudul “Organizing System of Tayub Case Study in Kabupaten Grobogan in Central Java” , <https://journal.isi.ac.id./index.php/IJCAS/article/view/1797/525>, diakses pada 10 Mei 2022.

DISKOGRAFI

Multimedia, Setia. 2021. “Tayub Giyantini CS. Madyo Laras”, <https://youtu.be/ZlgxdYWNgMI>, diakses 20 Desember 2021.

Record, Dwi. 2021. “Album Tayub Giyantini CS. Suko Laras”, <https://youtu.be/p4Kr56I5YZs>, diakses 25 Desember 2021.