

KEPENARIAN PUTRI GAYA SURAKARTA
Tari Gambyong Sembung Gilang
Karya Hadawiyah Endah Utami

DESKRIPSI KARYA SENI



oleh

Dyan Mega Wigati
NIM 17134117

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023

ABSTRACT

SURAKARTA-STYLE FEMALE DANCE *Gambyong Sembung Gilang* Dance by Hadawiyah Endah Utami. (Dyan Mega Wigati, 2023) Description of Art Work S-1 (Dance Graduate Program), Faculty of Performing Art, Institut Seni Indonesia Surakarta (Indonesian Art Institute of Surakarta).

This description of art work aims to elaborate descriptively the process of performing Surakarta-Style Female Dance, *Gambyong Sembung Gilang* dance by Hadawiyah Endah Utami. The descriptive explanation includes four sections: the first section explains the dance background of performer, idea, objective and benefit, and literature review. The second section explains the process of achieving quality, containing the elaboration about the process carried out by the performer in mastering the material. The third section is the description of work containing elaboration about the form of *Gambyong Sembung Gilang* dance based on the result of performer's interpretation. The fourth section contains conclusion and recommendation. This art work description writing refers to Hasta Sawanda concept applied by Nanik Sri Prihatini in a book entitled *Ilmu Tari Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta* (Dance Science of Surakarta Palace-Style traditional Dance) as a means of interpreting and expressing a work to be performed. In addition, the performers departs from the concept of *wiraga* (physical form), *wirasa* (feeling or response), *wirama* (music) as the performers' achievement in the mastery of material.

Keywords: Surakarta-Style Female Dance, *Gambyong* Dance, *Gambyong Sembung Gilang* Dance.

ABSTRAK

KEPENARIAN PUTRI GAYA SURAKARTA Tari *Gambyong Sembung Gilang* Karya hadawiyah Endah Utami. (Dyan Mega Wigati, 2023)
Deskripsi Karya Seni Program Studi S-1 Tari, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Surakarta.

Deskripsi Karya Seni ini bertujuan untuk menguraikan secara deskriptif mengenai proses karya kepenarian putri Gaya Surakarta yaitu, Tari *Gambyong Sembung Gilang* Karya Hadawiyah Endah Utami. Penjelasan deskriptif tersebut meliputi empat bagian yaitu, bagian pertama menjelaskan latar belakang kepenarian penyaji, ide gagasan, tujuan dan manfaat, serta tinjauan pustaka. Bagian kedua menjelaskan mengenai proses pencapaian kualitas, berisikan uraian mengenai proses yang penyaji lakukan dalam penguasaan materi. Bagian ketiga merupakan deskripsi karya yang memuat uraian bentuk Tari *Gambyong Sembung Gilang* dari hasil interpretasi penyaji. Bagian keempat merupakan bagian simpulan dan saran.

Kepenulisan deskripsi karya seni ini mengacu pada konsep *Hasta Sawanda* yang diterapkan oleh Nanik Sri Prihatini dalam buku yang berjudul *Ilmu Tari Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta* sebagai alat untuk menafsirkan dan mengekspresikan sebuah karya yang akan disajikan. Selain itu, penyaji juga bertolak pada konsep *wiraga, wirasa, wirama*, sebagai capaian penyaji dalam penguasaan materi.

Kata Kunci: Kepenarian Putri Gaya Surakarta, Tari Gambyong, Tari Gambyong Sembung Gilang.

DAFTAR ISI

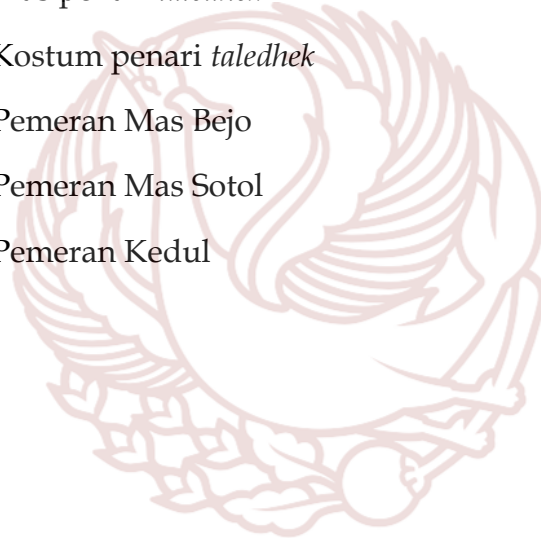
HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	3
C. Tujuan dan Manfaat	9
D. Tinjauan Sumber	9
E. Kerangka Konseptual	11
F. Metode Kekaryaan	13
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II. PROSES PENCAPAIAN KUALITAS	18
A. Tahap Persiapan	19
1. Persiapan Materi	21
2. Pendalaman Materi	23
a. Pendalaman Konsep	23
b. Pendalaman Vokabular dan Karakteristik Gerak	25

B. Tahap Penggarapan	28
1. Eksplorasi	29
2. Improvisasi	31
3. Evaluasi	33
BAB III. DESKRIPSI KARYA	
A. Garap Isi	35
B. Garap Bentuk	36
1. Garap Gerak	37
2. Garap Gending	45
3. Tata Rias dan Buasana	46
4. Pola Lantai	50
C. Sinopsis	58
BAB IV. PENUTUP	
A. Simpulan	59
KEPUSTAKAAN	61
DISKOGRAFI	62
WEBTOGRAFI	63
NARASUMBER	64
GLOSARIUM	65
LAMPIRAN	67

DAFTAR GERAK

Gambar 1.	Rias Tari <i>Gambyong Sembung Gilang</i>	48
Gambar 2.	Busana Tari <i>Gambyong Sembung Gilang</i>	49
Gambar 3.	Aksesoris dan kelengkapan bagian kepala	50
Gambar 4.	Pola Lantai 1	52
Gambar 5.	Pola Lantai 2	52
Gambar 6.	Pola Lantai 3	52
Gambar 7.	Pola Lantai 4	53
Gambar 8.	Pola Lantai 5	53
Gambar 9.	Pola Lantai 6	53
Gambar 10.	Pola Lantai 7	53
Gambar 11.	Pola Lantai 8	54
Gambar 12.	Pola Lantai 9	54
Gambar 13.	Pola Lantai 10	54
Gambar 14.	Pola Lantai 11	54
Gambar 15.	Pola Lantai 12	55
Gambar 16.	Pola Lantai 13	55
Gambar 17.	Pola Lantai 14	55
Gambar 18.	Pola Lantai 15	55
Gambar 19.	Pola Lantai 16	56
Gambar 20.	Pola Lantai 17	56
Gambar 21.	Pola Lantai 18	56
Gambar 22.	Pola Lantai 19	56
Gambar 23.	Pola Lantai 20	57

Gambar 24.	Pola Lantai 21	57
Gambar 25.	Pola Lantai 22	57
Gambar 26.	Pola Lantai 23	57
Gambar 27.	Pola Lantai 24	58
Gambar 28.	Pola Lantai 25	58
Gambar 29.	Pola Lantai 26	58
Gambar 30.	Pola Lantai 27	58
Gambar 31.	Pola Lantai 28	59
Gambar 32.	Rias penari <i>taledhek</i>	69
Gambar 33.	Kostum penari <i>taledhek</i>	69
Gambar 34.	Pemeran Mas Bejo	69
Gambar 35.	Pemeran Mas Sotol	69
Gambar 36.	Pemeran Kedul	69



DAFAR TABEL

Tabel 1.	Jadwa proses latihan dan persiapan	19
Tabel 2.	Vokabular dan Karakteristik Gerak pada Tari <i>Gambyong Sembung Gilang</i>	26
Tabel 3.	Deskripsi uraian gerak Tari <i>Gambyong Sembung Gilang</i>	39
Tabel 4.	Busana Tari <i>Gambyong Sembung Gilang</i> menurut tafsir penyaji	50
Tabel 5.	Pola Lantai Tari <i>Gambyong Sembung Gilang</i>	52



KEPUSTAKAAN

- Brakel-Papenhuijzen, Clara. 1991. *Classical Javanese Dance: The Surakarta Traditional and Its Terminology*. Terjemahan Ngaliman S. Indonesia Linguistics Development Project.
- Dewi, Ana. 2018. "*Bentuk Tari Gambyong Sembung Gilang Karya Hadawiyah Endah Utami*." Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili.
- H'Dobler, Margaret N. 1959. *A Creative Art Experience Dance*. Terjemahan Tugas Kumorohadi. Surabaya: Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatika.
- Kaspan, Kastini S. 2006. *Beauty-Morphosis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sri, Nanik Prihatini. 2007. *Ilmu Tari Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*, Surakarta: ISI Press.
- Suharto, Ben. 1999. *Tayub: Pertunjukan & Ritus Kesuburan*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2020. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2011. *Sejarah Tari Gambyong*. Surakarta: ISI Press.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 1993. *Perkembangan Tari Gambyong dan Faktor-faktor Pendukungnya*. Jurnal Penelitian Seni Tari ISI Surakarta.

DISKOGRAFI

Agustina Dyah, 1992. *Tari Gambyong Gambirsawit*, Surakarta.

Anonim, 2006. *Tari Gambyong Pareanom*, Surakarta : Studio Pandang Dengar.

Dosen Jurusan Tari ISI Surakarta, 2017. *Tari Gambyong Sembung Gilang*, Surakarta : Kanal Youtube sriwisnu dance gamelan wayang.

Dwi Nurul Hidayah, 2005. *Tari Gambyong Mudhatama*, Surakarta : Studio Pandang Dengar.

Tri Puji Rahayu, 2013. *Tari Gambyong Ayun-ayun*, Surakarta : Studio Pandang Dengar.

WEBTOGRAFI

1. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>.
2. <http://jurnal.isi-ska.ac.id>
3. <http://digilib.isi.ac.id>
4. <https://budaya-indonesia.org/Tari-Taledhek>
5. <http://dpad.jogjapro.go.id/coe/jateng/view?id=439&slug=tari-gambyong>
6. <https://www.blorakab.go.id/index.php/public/kebudayaan/detail/60/seni-tayub>
7. <https://kbbl.lektur.id/pareanom>