

**GARAP TARI BEDHAYA SRIGATI
KARYA IMAM JOKO SULISTYO
DI KABUPATEN NGAWI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

**Dyah Ayu Sulistyaningtyas
NIM 16134171**

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRACT

Research on the Bedhaya Srigati Dance by Imam Joko Sulistyono in Ngawi Regency aims to analyze the form of the Bedhaya Srigati dance and work on the Bedhaya Srigati dance. The problem of this research is regarding the form of the Bedhaya Srigati dance and the process of working on the Bedhaya Srigati dance.

The discussion on form uses the concept of form put forward by Sri Rochana Widyastutieningrum. In this case it concerns the physical form and form of expression. The discussion on working on using the concept of working on which was put forward by Rahayu Supanggah which includes working materials, cultivating, working tools, working tools or working tools, working determinations, and working considerations. This research was conducted using a qualitative method that is descriptive in nature analysis using data collection techniques which include observation, interviews, and literature study.

The results of this study show that the form of the Bedhaya Srigati dance by Imam Joko Sulistyono consists of physical forms and spoken forms. The physical form includes elements of dance; dancers consisting of nine female dancers using the same fashion makeup, movement, music, makeup and clothing, as well as the time and place of performance. The said form contains expressions of taste which are conveyed through the serving structure, namely forward beksan, beksan, and backward beksan. The conveyed emotion is that of tranquility, splendor, and grandeur. The results of the work on the Bedhaya Srigati dance which includes material on motion, music, and fashion makeup; cultivators which contain choreographers and composers; working tools containing the dancer's body; prabot or tools for working on the ideas or ideas of the cultivator, the determinant of the work on working on the dance in the form of a female dance in the Surakarta style; and considerations about the purpose of working on the purpose created.

Keywords: Bedhaya Srigati dance, dance form and work on it

ABSTRAK

Penelitian Garap Tari Bedhaya Srigati Karya Imam Joko Sulistyو di Kabupaten Ngawi bertujuan untuk menganalisis bentuk tari Bedhaya Srigati dan garap tari Bedhaya Srigati. Permasalahan penelitian ini mengenai bentuk tari Bedhaya Srigati dan proses garap tari Bedhaya Srigati.

Pembahasan mengenai bentuk menggunakan konsep bentuk yang dikemukakan oleh Sri Rochana Widyastutieningrum. Dalam hal ini menyangkut bentuk fisik dan bentuk ungkap. Pembahasan mengenai garap menggunakan konsep garap yang dikemukakan oleh Rahayu Supanggah yang meliputi materi garap, penggarap, sarana garap, prabot garap atau piranti garap, penentu garap, dan pertimbangan garap. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis menggunakan teknik pengumpulan data yang meliputi observasi, wawancara, dan studi pustaka.

Hasil penelitian ini menunjukkan bentuk tari Bedhaya Srigati karya Imam Joko Sulistyو terdiri dari bentuk fisik dan bentuk ungkap. Bentuk fisik meliputi unsur-unsur tari; penari yang terdiri dari sembilan penari wanita dengan menggunakan rias busana yang sama, gerak, musik, rias dan busana, serta waktu dan tempat pertunjukan. Bentuk ungkap berisi tentang ungkapan rasa yang disampaikan melalui struktur sajian yaitu *maju beksan*, *beksan*, dan *mundur beksan*. Rasa ungkap yang ingin disampaikan adalah rasa tenang, khidmat, dan agung. Hasil garap tari Bedhaya Srigati yang meliputi materi garap berisi tentang gerak, musik, dan rias busana; penggarap yang berisi tentang koreografer dan komposer; sarana garap yang berisi tentang tubuh penari; prabot atau piranti garap berisi tentang ide atau gagasan penggarap, penentu garap berisi tentang garap tari dengan bentuk tari putri gaya Surakarta; dan pertimbangan garap berisi tentang tujuan diciptakan.

Kata kunci : Tari Bedhaya Srigati, bentuk tari dan garap

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
Bab I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian	13
1. Pengumpulan data	13
a. Observasi	13
b. Wawancara	14
c. Studi Pustaka	16
2. Analisis Data	18
3. Penyusunan Laporan	19
H. Sistematika Penulisan	19
Bab II PENCIPTAAN TARI BEDHAYA SRIGATI OLEH IMAM JOKO SULISTYO DI SANGGAR SOERYO BUDOYO	21
A. Imam Joko Sulistyo sebagai koreografer	23
B. Ide Garap Tari Bedhaya Srigati	26
C. Deskripsi Sajian tari Bedhaya Srigati	28

D. Sanggar Soeryo Budoyo	31
Bab III BENTUK TARI BEDHAYA SRIGATI	34
A. Bentuk Fisik	35
a. Penari	35
b. Gerak	37
c. Musik	45
d. Rias dan busana	50
e. Waktu dan tempat pertunjukan	61
B. Bentuk Ungkap	62
a. <i>Maju beksan</i>	64
b. <i>Beksan</i>	64
c. <i>Mundur beksan</i>	65
C. Deskripsi gerak tari Bedhaya Srigati	66
D. Pola lantai	73
Bab IV GARAP TARI BEDHAYA SRIGATI OLEH IMAM JOKO SULISTYO	76
A. Materi garap	77
a. Gerak tari	77
b. Musik tari	78
c. Rias dan busana	81
B. Penggarap	82
1. Koreografer	83
2. Komposer	85
C. Sarana garap	86
a. Tubuh penari	86
D. Prabot garap	87
E. Penentu garap	89
F. Pertimbangan garap	90
Bab V PENUTUP	92
A. Simpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
DISKOGRAFI	97
DAFTAR NARASUMBER	98
WEBTOGRAFI	99

GLOSARIUM	100
LAMPIRAN	103
BIODATA PENULIS	106



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gundukan tanah yang berada di dalam <i>pesanggrahan</i> Srigati	3
Gambar 2. Bagan analisis data	19
Gambar 3. Imam ketika melatih tari	33
Gambar 4. Penari tari Bedhaya Srigati	37
Gambar 5. <i>Kapang-kapang</i>	40
Gambar 6. <i>Sembahan Sila</i>	41
Gambar 7a, 7b. <i>Sembahan ngayang</i> dilakukan bergantian dari sisi kanan dan sisi kiri	42
Gambar 8. <i>Jengkeng</i>	43
Gambar 9a, 9b. <i>Sekaran golek iwak/ golek langse</i>	44
Gambar 10. <i>Sekaran Ogek Lambung</i>	45
Gambar 11. Rias wajah penari Bedhaya Srigati	52
Gambar 12. Hiasan kepala yang digunakan dalam tari Bedhaya Srigati	53
Gambar 13. Hiasan kepala atau aksesoris yang digunakan dalam tari Bedhaya Srigati	54
Gambar 14. Kostum tari Bedhaya Srigati	57
Gambar 15. <i>Sampur krepyak</i>	58
Gambar 16. Kostum penari Bedhaya Srigati dilihat dari depan	59
Gambar 17. Kostum penari Bedhaya Srigati dilihat dari belakang	60

Gambar 18. Tempat pertunjukan di depan <i>pesanggrahan</i> Srigati	61
Gambar 19. Seperangkat gamelan yang mengiringi	79
Gambar 20. Kain yang dipakai sebelumnya untuk menutupi <i>pesanggrahan</i> Srigati	103
Gambar 21. Kain yang dipotong dan diperebutkan oleh warga	103
Gambar 22. Kostum penari tari Bedhaya pada tahun 2013	104
Gambar 23. Kostum penari tari Bedhaya yang dipakai pada tahun 2016	104
Gambar 24. Kostum tari Bedhaya Srigati pada acara Jamasan Pusaka 2017	105



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi gerak tari Bedhaya Srigati	66
Tabel 2. Syair dan terjemahannya	80



DAFTAR PUSTAKA

- Bintang, Hadi Nur Baiti. "Tata Rias Bedhaya Srigati di Sanggar Soeryo Budoyo Kabupaten Ngawi" *e-Journal* Vol.09 No 2 (2020), Edisi Yudisium 2 Tahun 2020: 157-165.
- Erika, Meilanawati Renansia. 2022. "Garap Tari Bedhaya Saptongkara Karya I Nyoman Cahya Bersama Sulisty Haryanti". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: elKAPHI.
- _____. 2007. *Kajian Tari; Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher bekerja sama dengan Jurusan Seni Tari Press FSP ISI Yogyakarta.
- Irene, Firmanila Puspita Sari. 2015. "Kajian Koreografi Tari Bedhaya Srigati Kabupaten Ngawi Jawa Timur". Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Langer, Suzane.K. 1988. *Problematisasi Seni*, alih bahasa F.X Widaryanto. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Lexy, J Moleong. 2012. *Metodelogi Penelitian Kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Maryono. "Estetika Seni Pertunjukan Tari" *Greget, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni* Vol. 9 No 2 (Desember 2010):135-145.
- _____. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press Solo
- Murdiyanto. Sal. 1983. *Seni Menata Tari*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Ratih, Kusumaningrum. 2016. "Fungsi Tari Bedhaya Srigati dalam Upacara Ganti Langse". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

- Sedyawati, Edy. 1984. *Tari: Tinjauan dari Berbagai Segi*. Bandung. Pustaka Jaya
- Shinta, Dewi Harmulasari, 2018. "Garap Tari Orek-Orek Karya Sri Widajati di Kabupaten Ngawi". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Soedarsono, R.M. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta. ASTI.
- Sri, Maryati Andayani, 2018. "Tinjauan Garap Gerak Tari Penthul Melikan di Dusun Melikan Desa Tempuran Kecamatan Ngawi Kabupaten Ngawi". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, S urakarta
- _____. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Botheakan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Supriyanto, Eko. "Eksistensi Tari Bedhaya Ketawang" *Jurnal Acintya Penelitian Seni Budaya* Vol.10 No 2 (2018):169-170.
- Tasman, A. 1990. *Komposisi "Tolu" Garapan Bedhaya*. Surakarta. Sanjaya copy photo.
- _____. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: ISI Press.
- Wahyu, Santoso Prabowo. "Tari Bedhaya Sebuah Gatra Keunggulan dalam Seni Pertunjukan Indonesia" *Jurnal Masyarakat Musikologi Indonesia Seni Pertunjukan Indonesia* Vol.VII No 7 (September 1996):128-152.
- Widyastutiningrum, Sri Rochana. 2006. *Langendriyan Mangkunegaran: Pembentukan dan Perkembangan Bentuk Penyajiannya*. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah Pertunjukan Ritual Kerakyatan*. Surakarta: Kerjasama Pasca Sarjana ISI Surakarta dan ISI Press Surakarta.

_____. 2011. *Sejarah Tari Gambyong dari Seni Rakyat Menuju Istana*, Surakarta: ISI Press.

_____. 2012. *Revitalisasi Tari Gaya Surakarta*, Surakarta: ISI Press.

Widyastutieningrum, dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.



DISKOGRAFI

Imam Joko Sulistyو. 2014. "Tari Bedhaya Srigati". Dokumentasi pribadi dalam rangka syutingan di *pesanggrahan* Srigati, koleksi Imam.

Imam Joko Sulistyو. 2016. "Tari Bedhaya Srigati". Dokumentasi pribadi dalam rangka upacara ganti langse di *pesanggrahan* Srigati, koleksi Imam.

Pemkab Ngawi. 2017. "Jamasan Pusaka". Youtube Pemkab Ngawi dalam rangka Jamasan Pusaka di Pendhopo Wedya Graha Kabupaten Ngawi, koleksi youtube Pemkab Ngawi.

Imam Joko Sulistyو. 2018. "Tari Bedhaya Srigati". Dokumentasi pribadi dalam rangka upacara ganti langse di *pesanggrahan* Srigati, koleksi penulis.

Imam Joko Sulistyو. 2022. "Tari Bedhaya Srigati". Dokumentasi pribadi dalam rangka upacara ganti langse di *pesanggrahan* Srigati, koleksi penulis.

