

**KARYA TARI *MINDSET LELUHUR*
KESEDERHANAAN YANG SELESAI
PERSPEKTIF SUKU KAJANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



diajukan oleh:

Andi Muhammad Fathir
NIM 191341066

Kepada
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

KARYA TARI *MINDSET LELUHUR* KESEDERHANAAN YANG SELESAI PERSPEKTIF SUKU KAJANG

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



diajukan oleh :

Andi Muhammad Fathir
NIM 191341066

Kepada
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

KARYA TARI MINDSET LELUHUR KESEDERHANAAN YANG SELESAI PERSPEKTIF SUKU KAJANG

yang diajukan oleh

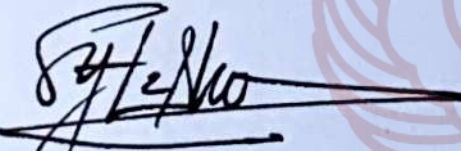
ANDI MUHAMMAD FATHIR
NIM 191341066

Telah disetujui untuk ditindaklanjuti dalam bentuk
kegiatan penelitian

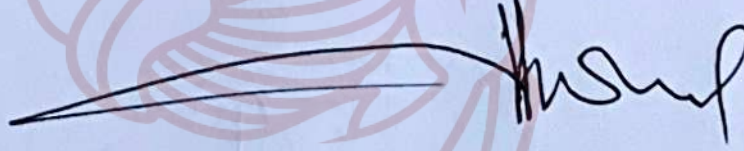
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji utama,

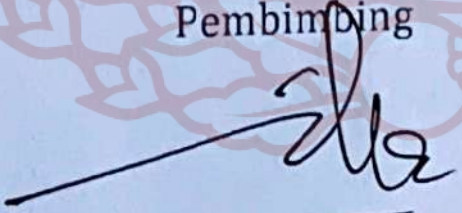


Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum



Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn

Pembimbing



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A.

Surakarta, 13 Mei 2024

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP: 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ibumu,ibumu,ibumu, ayahmu”.

Rasulullah S.A.W.



Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- Ibuku tercinta Fadliyani Nur Alim
- Ayahku tercinta Andi Musliadi Kamil
 - Kelima adikku yang kusayangi
 - Guruku Mas Eko Supriyanto
- Dosen-Dosen ISI Surakarta yang telah memberikan ilmu
- Almamaterku tercinta Institut Seni Indonesia Surakarta
 - My Support System Dea Ulyna Fitri

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Andi Muhammad Fathir
NIM : 191341066
Tempat, Tgl. Lahir : Makassar, 13 Mei 2001
Alamat Rumah : Komp. Taman Solthana Blok A. No. 17
Makassar, Sulawesi Selatan, Indonesia.
Program Studi : S-1 Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "KARYA TARI MINDSET LELUHUR KESEDERHANAAN YANG SELESAI PERSPEKTIF SUKU KAJANG" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, skripsi ini saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan(plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum

Surakarta 13 Mei 2024



Andi Muhamad Fathir

ABSTRACT

This research attempts to uncover the problem of simple mindsets based on the perspective of the ancestors of the Kajang Tribe, which was used as inspiration for the idea of the Ancestral Mindset dance work. This research focuses on problem formulation regarding (1) what form the Dance Mindset Ancestors by Andi Muhammad Fathir takes; (2) what is the process of creating the Ancestral Mindset dance work. The method used in this research is Practice Based Research with a descriptive qualitative method approach, with data collection techniques of observation, interviews and literature study. The theoretical basis used to answer the problem formulation regarding the form of presentation of the Ancestral Mindset dance work is using the theory of Y. Sumandiyo Hadi which explains the elements in the performance of the dance work, and to find out the answer to the process of creating the Ancestral Mindset dance work using the 3R theory (Re -Visiting, Re-Questioning, Re-Interpreting) from Eko Supriyanto and theory from Alma M. Hawkins, namely Exploration, Improvisation and Forming.

The results of this research show: first, that the composition of the Ancestral Mindset dance work is formed based on the idea of a simple life from the perspective of the Kajang Tribe. Second, knowing the process of creating an Ancestral Mindset dance work, which includes steps starting from drafting the concept to creating an Ancestral Mindset dance work.

Key Words : Mindset, Kajang Tribe and Ancestral.

ABSTRAK

Penelitian ini berusaha mengungkap permasalahan pola pikir sederhana berdasarkan perspektif *Leluhur* Suku Kajang, yang dijadikan sebagai inspirasi gagasan karya tari *Mindset Leluhur*. Penelitian ini fokus pada rumusan masalah tentang (1) bagaimana bentuk sajian tari *Mindset Leluhur* karya Andi Muhammad Fathir; (2) bagaimana proses penciptaan karya tari *Mindset Leluhur*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu *Practice Based Research* dengan pendekatan metode kualitatif deskriptif, dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan studi pustaka. Landasan teori yang digunakan untuk menjawab rumusan masalah mengenai bentuk sajian karya tari *Mindset Leluhur* yaitu menggunakan teori dari Y.Sumandiyo Hadi yang menjelaskan tentang elemen-elemen dalam pertunjukan karya tari, dan untuk mengetahui jawaban dari proses penciptaan karya tari *Mindset Leluhur* menggunakan teori 3R (*Re-Visiting, Re-Questioning, Re-Interpretating*) dari Eko Supriyanto dan teori dari Alma M. Hawkins yaitu Eksplorasi, Improvisasi dan *Forming*.

Hasil penelitian ini menunjukkan: pertama, bahwa karya tari *Mindset Leluhur* susunan gerakannya terbentuk berdasarkan gagasan hidup sederhana dari perspektif Suku Kajang. Kedua, mengetahui proses penciptaan karya tari *Mindset leluhur* yang didalamnya terdapat langkah-langkah mulai dari penyusunan konsep hingga terciptanya karya tari *Mindset Leluhur*.

Kata Kunci : *Mindset, Suku Kajang, dan Leluhur.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "KARYA TARI *MINDSET LELUHUR* KESEDERHANAAN YANG SELESAI PERSPEKTIF SUKU KAJANG". Yang kedua sholawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa ke jalan terang benderang penuh hikmah dan berkah. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada kedua orang tua, keluarga dan sahabat yang tidak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan, serta kasih sayang yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini. Dr.Dr.Eko Supriyanto, S.Sn.,M.F.A. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta memberikan bimbingan, pengarahan dan saran-saran yang sangat berharga selama proses penyusunan tugas akhir sampai penelitian dapat terselesaikan.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Soemaryatmi, S.Kar.,M.Hum selaku ketua penguji yang telah memberikan waktu dan tenaganya dalam sidang ujian skripsi ini hingga berjalan dengan baik dan lancar. Didik Bambang Wahyudi, S.Kar.,M.Sn Selaku penguji utama yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyusunan skripsi ini. Dan juga untuk semua bapak dan ibu dosen jurusan tari yang telah

memberikan bekal ilmu dan pengalaman kepada penulis selama menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan serta penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan agar kedepannya menjadi lebih baik. Semoga dalam penelitian ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan bagi semua pihak yang membaca skripsi ini.



Surakarta, 13 Mei 2024

Penulis,

Andi Muhammad Fathir

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
1. Pustaka Tulis	5
2. Pustaka Kekarya.....	7
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian.....	9
1. Tahap Pengumpulan Data	10
a. Observasi	10
b. Wawancara	11
c. Studi Pustaka	13
2. Analisis Data.....	16
3. Penyusunan Laporan.....	16
H. Sistematika Penulisan.....	17

BAB II BENTUK SAJIAN KARYA TARI *MINDSET LELUHUR*

A. Tema Tari.....	18
B. Judul Tari	19
C. Sinopsis.....	21
D. Jenis Tari	21
E. Deskripsi Tari	23
F. Gerak Tari	23
1. Gerak Bagian Awal.....	26
2. Gerak Bagian Tengah.....	28
3. Gerak Bagian akhir	32
G. Ruang Tari.....	33

H. Pola Lantai.....	35
I. Musik Tari.....	40
1. Musik Bagian Awal.....	43
2. Musik Bagian Tengah	43
3. Musik Bagian Akhir.....	44
J. Penari.....	44
K. Rias.....	46
L. Kostum Tari.....	47
M. Tata Cahaya.....	48
N. Properti.....	51
O. Setting Panggung.....	52
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI <i>MINDSET LELUHUR</i>	
A. Penelusuran Data Proses Penciptaan Karya	
Tari <i>Mindset Leluhur</i>	53
1. <i>Re-Visiting</i>	53
a. Suku Kajang Sebagai Sumber Ide	54
b. Suku Kajang Dan Pola Hidupnya.....	54
c. Kesederhanaan Yang Selesai.....	55
2. <i>Re-Questioning</i>	56
a. Pola Pikir Suku Kajang	56
b. Sederhana Yang Selesai Perspektif Suku Kajang.....	57
c. Tarian Suku Kajang.....	58
3. <i>Re-Interpretating</i>	59
a. Karya Tari <i>Mindset Leluhur</i> Dengan Perspektif Hidup	
Sederhana Suku Kajang.....	59
B. Proses Sebelum Pementasan.....	59
1. Eksplorasi.....	60
2. Improvisasi.....	61
3. <i>Forming</i> (membentuk komposisi).....	61
C. Tahap Pementasan	62
1. Persiapan.....	62
2. Orientasi Panggung.....	62
3. Pementasan	62
D. Refleksi Pengalaman Penciptaan Karya Tari <i>Mindset Leluhur</i>	63
1. Temuan.....	63
2. Tanggapan.....	63
BAB IV PENUTUP	
A. Simpulan.....	65
B. Saran	65
 DAFTAR PUSTAKA	66
WEBTOGRAFI	68
NARASUMBER	69
GLOSARIUM.....	70
BIODATA PENULIS.....	71

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Gerakan awal yang dimulai dengan gerak stakato, Seorang penari disorot lampu *Spotlight*.
- Gambar 2.** Gerakan penari seolah-olah membawa barang Memberi imajinasi membawa barang hasil berkebun.
- Gambar 3.** Gerakan saling merangkul memberi imajinasi saling Melindungi satu sama lain.
- Gambar 4.** Gerakan mengangkat satu tangan dan satu kaki Sambil memandang jauh ke depan, memberi imajinasi Membawa obor di malam hari yang begitu gelap.
- Gambar 5.** Gerakan berbaring di tanah sambil mengangkat satu Tangan, memberi imajinasi tumbuhan atau pepohonan Di hutan.
- Gambar 6.** Gerakan salah satu penari yang diangkat dengan penari Lainnya dan sisanya membungkuk, memberi imajinasi Ke penonton bagaimana menghormati yang lebih tinggi Atau yang lebih tua (*Leluhur*)
- Gambar 7.** Gerakan dengan meletakkan kedua tangan disamping Kedua kuping, memberi imajinasi ke penonton bagaimana Mendengarkan keheningan di tengah malam.
- Gambar 8.** Gerakan atau pose *Ending* semua penari kedua tangannya Memegang kepala, memberi imajinasi pusat tindakan Manusia berasal dari *Mindset* atau pikiran.
- Gambar 9.** Peniup *Basing* (*Pa'Basing*) saat menyajikan salah satu repertoar kelong basing diluar upacara ritual kematian.
- Gambar 10.** Rias natural atau tanpa make up, sesuai dengan konsep dan gagasan karya tari *Mindset Leluhur*.
- Gambar 11.** Kostum karya tari *Mindset Leluhur* tampil tanpa menggunakan baju sesuai dengan konsep.
- Gambar 12.** Kostum sederhana membuat penari leluasa bergerak.
- Gambar 13.** Setting Cahaya oleh Syahrul penata cahaya

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keterangan Pola Lantai



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Muhammad Aidil Fitriawan. 2022. "Fungsi Kesenian Basing Dalam Upacara Kematian Suku Kajang, Kabupaten Bulukumba, Sulawesi Selatan". Skripsi Karya Ilmiah, Jurusan Etno Musikologi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Agustin, Tya. 2022. "Proses Kreatif Tya Agustin Dalam Karya Tari Opium". Skripsi Karya Ilmiah, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Buana, Mega. 2022. "Proses Kreatif Penciptaan Karya Tari Reminiscence". Skripsi Karya Ilmiah, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Darmapoetra, Juma. 2014. *Kajang Pecinta Kebersamaan dan Pelestari Alam*. Makassar: ARUS TIMUR
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI
- Hawkins, Alma M. 1990. *Creating Through Dance* (Mencipta Lewat Tari), diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Koentjaraningrat. 1990. *Sejarah Teori Antropologi II*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Kussudiardja, Bagong. 1992. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Pedepokan Press.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar, Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: PT Anem Kosong Anem.
- _____. 2002. *Kritik Tari Bekal Dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI)
- _____. 2016. *Hidup Untuk Tari*, ed. Michael H.B. Raditya Surakarta : ISI PRESS.
- _____. 2018. *Pertunjukan Budaya Dan Akal Sehat*. Jakarta: Fakultas Seni Pertunjukan – IKJ (Institut Kesenian Jakarta).
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Pipin Rianto. 2017. "Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Karya Tari Cry Jailolo", *GREGET*, Vol. 16 No. (2 Desember 2017) 118-119

Royce, Anya Peterson. 2007. *Antropologi Tari*, diterjemahkan oleh F.X. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu PRESS STSI Bandung.

Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Widyastutiningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *PENGANTAR KOREOGRAFI*. Surakarta: ISI Press Surakarta.



WEBTOGRAFI

Indonesia Tari. *Tari Pa'bitte Passapu Budaya Suku Kajang Bulukumba*.
<https://youtube.be/Pkv53Lfoybl?si=Yox7jWyHbi14gZd->
diakses pada tanggal 10 oktober 2022.

Floor Work (Floor Work – Wikipedia, <https://en.m.wikipedia.org>)

Mesir Kuno (Mesir - Kuno <https://www.kompas.com>)

Tanah Tandus (Tanah tandus – Wikipedia, <https://id.m.wikipwdia.org>)



NARASUMBER

Andi Ahmad (68 tahun), masyarakat Suku Kajang bagian luar. Kabupaten Bulukumba, Provinsi Sulawesi Selatan. Indonesia.

Andi Muhammad Thoriq (22 tahun), Komposer yang terlibat langsung. Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia

Agus Salim (22 tahun), masyarakat asli Suku Kajang bagian dalam. Kabupaten Bulukumba Provinsi Sulawesi Selatan. Indonesia

Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A.(53 tahun) dosen pembimbing karya tari *Mindset Leluhur*. Surakarta, Provinsi Jawa Tengah, Indonesia.

Didik Bambang Wahyudi, S.Kar.,M.Sn. (tahun) dosen penguji utama skripsi karya ilmiah. Surakarta, Provinsi Jawa Tengah, Indonesia.

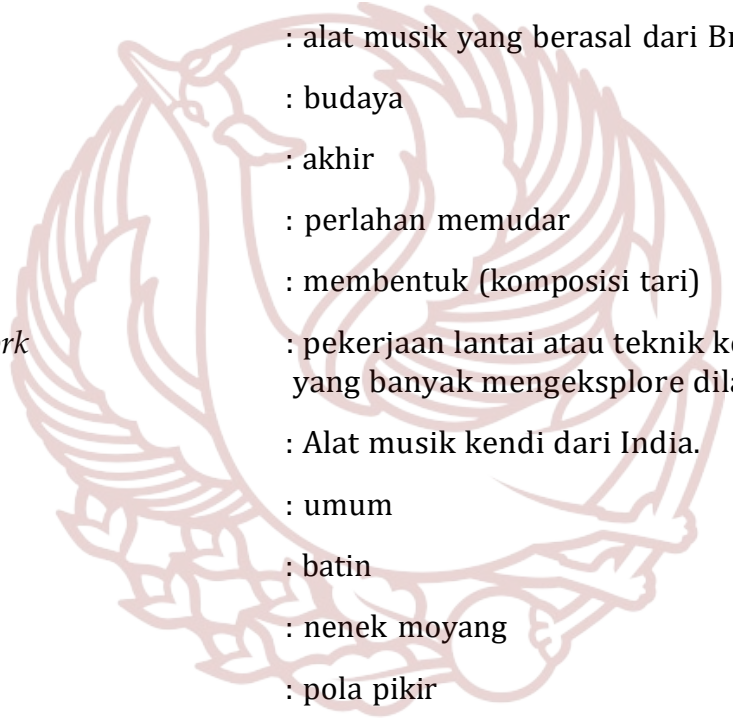
Falino (21 tahun), Penari yang terlibat langsung dalam karya tari *Mindset Leluhur*. Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia

Ikhsan (21 tahun), Penari yang terlibat langsung dalam karya tari *Mindset Leluhur*. Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia.

Karaeng Khadir (71 tahun), tokoh masyarakat Suku Kajang. Kabupaten Bulukumba, Provinsi Sulawesi Selatan. Indonesia.

Soemaryatmi, S.Kar.,M.Hum (tahun), dosen ketua penguji skripsi karya ilmiah. Surakarta, Provinsi Jawa Tengah, Indonesia.

GLOSARIUM



<i>Amma Toa</i>	: kepala Suku Kajang
<i>Aulos</i>	: seruling yang terbuat dari kayu berasal dari Mesir dan bangsa Romawi kuno.
<i>Barocci</i>	: celana khas Suku Kajang
<i>Basing</i>	: alat musik tradisi Suku Kajang
<i>Basic</i>	: dasar
<i>Cuica</i>	: alat musik yang berasal dari Brazil
<i>Culture</i>	: budaya
<i>Ending</i>	: akhir
<i>Fade Out</i>	: perlahan memudar
<i>Forming</i>	: membentuk (komposisi tari)
<i>Floor Work</i>	: pekerjaan lantai atau teknik ketubuhan tari yang banyak mengeksplorasi lantai
<i>Ghatam</i>	: Alat musik kendi dari India.
<i>General</i>	: umum
<i>Inner</i>	: batin
<i>Leluhur</i>	: nenek moyang
<i>Mindset</i>	: pola pikir
<i>Patuntung</i>	: kepercayaan terhadap leluhur dan alam
<i>Pa'bitte</i>	: saling adu
<i>Passapu</i>	: sapu tangan atau ikat kepala Suku Kajang
<i>Re-Visiting</i>	: mengunjungi kembali
<i>Re-Questioning</i>	: menanyakan kembali
<i>Re-Interpretating</i>	: menerjemahkan kembali
<i>Spot light</i>	: lampu sorot

BIODATA PENULIS



Nama : Andi Muhammad Fathir
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Alamat Lengkap :Komp. Taman Solthana Blok A. No. 17
Makassar, Sulawesi Selatan, Indonesia.
No. Hp. : 0812-2791-7688
Email : fathirnurmuhammad777@gmail.com
Riwayat Pendidikan :
TK Al-Asri : 2006-2007
SDN Bangkala 1 : 2008-2011
SD Inpres Manggala : 2011-2013
SMPN 15 Makassar : 2014-2016
SMKN 2 Gowa(SMKI) :2016-2019