

**ANTABOGA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

**UMMI ANNISATUL HASBIYYATI MUTHI'IN
NIM. 191541004**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ANTABOGA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR*

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Diploma IV (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh:

UMMI ANNISATUL HASBIYYATI MUTHI'IN
NIM. 191541004

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
ANTABOGA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR*

Oleh:

Ummi Annisatul Hasbiyyati Muthi'in
NIM. 191541004

Telah disetujui oleh pembimbing tugas akhir untuk diujikan

Pada tanggal, 21 Juni 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Program Studi Desain Mode Batik

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
ANTABOGA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR*

Oleh:

Ummi Annisatul Hasbiyyati Muthi'in
NIM. 191541004

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal, 21 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agung Cahyana, S.T., M.Eng.
Penguji Utama : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo M.Sn
Penguji Bidang : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 25 Juni 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmali, S.Pd., M. Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ummi Annisatul Hasbiyyati Muthi'in

NIM : 191541004

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

ANTABOGA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
UNTUK BUSANA *READY TO WEAR*, adalah karya saya sendiri dan bukan
jiplakan atau *plagiarism* dari karya orang lain. Maka saya bersedia mendapatkan
sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online*
dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap
mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Ummi Annisatul Hasbiyyati Muthi'in
NIM. 191541004

MOTTO

“Jangan terlalu banyak berkorban untuk orang lain dan belajarlh menghargai dirimu sendiri. Kamu yang bersinar, jiwamu yang berharga, dirimulah yang harus kamu cintai”

-Kim Seokjin-



ABSTRAK

Tugas Akhir karya dengan mengangkat tema Antaboga. Antaboga adalah makhluk mitologi Jawa yang digambarkan sebagai naga air, melambangkan kekuatan dan kemakmuran. Ia merupakan simbol kehidupan dan transformasi, sering dijadikan inspirasi dalam seni ukir, lukis, dan batik. Penerapan motif Antaboga dalam busana *ready to wear* bertujuan untuk melestarikan tradisi budaya Jawa dan mengangkat nilai-nilai kemanusiaan yang diwakili oleh Antaboga sebagai pemimpin yang arif dan bijaksana. Tujuan dari Tugas Akhir ini adalah untuk mempertahankan dan memperkenalkan kembali warisan budaya melalui desain motif batik pada busana *ready to wear*. Pengambilan tema Antaboga diharapkan dapat meningkatkan rasa memiliki dan menjaga warisan budaya, sambil mengikuti tren mode yang terus berubah. Data dan informasi diperoleh melalui studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis ini menggunakan metode penciptaan seni yaitu dengan mengumpulkan data, perancangan karya, dan perwujudan karya. Warna batik yang menjadi acuan dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini yaitu warna merah, biru, ungu, hijau, dan hitam. Hasil yang diperoleh yaitu 4 karya motif batik dengan ide Antaboga pada busana *ready to wear* untuk wanita, dengan teknik pewarnaan *colet*. Pembuatan karya dengan masing-masing judul yang sesuai dengan karakter serta penampilannya, yaitu karya 1 dengan judul “*Samskara Anagata*”, karya 2 dengan judul “*Aaradhya Adhikari*”, karya 3 dengan judul “*Dalilah Abimala*”, dan karya 4 dengan judul “*Satyakarta Arjava*”. Penciptaan karya ini memberikan inovasi yaitu sebagai bentuk usaha dalam memperkenalkan kembali warisan budaya dalam bentuk kesenian batik pada busana *ready to wear*.

Kata Kunci: Antaboga, Sang Hyang Antaboga, Batik Tulis, dan Busana Ready To Wear

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari Antaboga Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana *Ready To Wear*. Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orangtua Alm. Bapak Wakhid, Ibu Kusnilawati, Achmad Farich Al-Hakim, dan keluarga yang telah memberikan dukungan materil dan spiritual kepada penulis.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir dan sekaligus ketua Program Studi Desain Mode Batik yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan deskripsi karya ini.
3. Agung Cahyana, S.T., M.Eng. selaku ketua penguji dalam ujian tugas akhir.
4. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku penguji utama dalam ujian tugas akhir.
5. Seluruh jajaran dosen dan staff Jurusan Desain Mode Batik yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Meilani, Azizah, Sylvia, Wiji, Ardila, Nadia, Mira, Sartika, Shabrina, dan teman-teman prodi Desain Mode Batik angkatan 2019 yang telah memberi dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Karya	4
C. Tujuan Penciptaan Karya	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	5
E. Originalitas Penciptaan Karya.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11

A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual.....	13
C. Landasan Penciptaan.....	22
D. Metode Penciptaan.....	25
1. Tahap Eksplorasi	26
2. Tahap Perancangan.....	27
3. Tahap Perwujudan	28
BAB III. PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	30
A. Eksplorasi.....	30
1. Eksplorasi Konsep.....	31
2. Eksplorasi Bentuk	32
3. Eksplorasi Material	40
4. Eksplorasi Teknik.....	41
B. Perancangan Karya.....	41
1. Sketsa Alternatif.....	42
2. Sketsa Terpilih.....	55
3. Sketsa Desain yang Disempurnakan	59
C. Gambar Kerja dan Keterangan.....	64
1. Gambar Kerja Desain Batik Karya 1; <i>Asmaraloka</i>	65
2. Gambar Kerja Karya 1; <i>Samskara Anagata</i>	66
3. Gambar Kerja Desain Batik Karya 2; <i>Nawasena</i>	67
4. Gambar Kerja Karya 2; <i>Aaradhya Adhikari</i>	68
5. Gambar Kerja Desain Batik Karya 3; <i>Anubawa</i>	69
6. Gambar Kerja Karya 3; <i>Dalilah Abimala</i>	70
7. Gambar Kerja Desain Batik Karya 4; <i>Harsa</i>	71
8. Gambar Kerja Karya 4; <i>Satyakarta Arjava</i>	72
D. Tahap Pembuatan Karya	73
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	73
2. Alur Pembuatan Karya	84
3. Proses Pembuatan Karya.....	86

4. Hasil Karya.....	95
5. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya	100
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	107
A. Deskripsi Karya.....	107
1. Karya 1; Samskara Anagata	108
2. Karya 2; Aaradhya Adhikari.....	111
3. Karya 3; Dalilah Abimala.....	114
4. Karya 4; Satyakarta Arjava	117
B. Kalkulasi Biaya	120
1. Kalkulasi Biaya Karya 1; Samskara Anagata.....	120
2. Kalkulasi Biaya Karya 2; Aaradhya Adhikari	121
3. Kalkulasi Biaya Karya 3; Dalilah Abimala	122
4. Kalkulasi Biaya Karya 3; Satyakarta Arjava.....	123
C. Harga Jual.....	124
BAB V. PENUTUP	125
A. KESIMPULAN	125
B. SARAN	126
SUMBER ACUAN	128
GLOSARIUM.....	131
LAMPIRAN.....	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Motif Anantaboga Tugas Akhir Karya Hanif Hendra Yana	7
Gambar 02. Antaboga yang digambarkan naga	14
Gambar 03. Anantaboga karya Noor Singgih	15
Gambar 04. Sanghyang Antaboga.....	16
Gambar 05. Anantaboga koleksi Agus Wiyarto	17
Gambar 06. Motif Antaboga pada Ukiran Kayu	18
Gambar 07. Motif Antaboga pada karya tugas akhir Hanif Hendra Yana...	19
Gambar 08. Busana <i>ready to wear</i>	20
Gambar 09. Busana <i>ready to wear</i>	21
Gambar 10. Bagan pola pikir	29
Gambar 11. Stilasi gambar Antaboga menjadi motif batik	33
Gambar 12. Stilasi gambar Antaboga bersayap menjadi motif batik.....	34
Gambar 13. Stilasi gambar Antaboga menjadi motif batik	34
Gambar 14. Stilasi gambar Antaboga menjadi motif batik	35
Gambar 15. Stilasi pembuatan sketsa busana	36
Gambar 16. Stilasi pembuatan sketsa busana	36
Gambar 17. Stilasi pembuatan sketsa busana	37
Gambar 18. Stilasi pembuatan sketsa busana	37

Gambar 19. Stilasi pembuatan sketsa busana	38
Gambar 20. Stilasi pembuatan sketsa busana	39
Gambar 21. Stilasi pembuatan sketsa busana	39
Gambar 22. Stilasi pembuatan sketsa busana	40
Gambar 23. Sketsa Alternatif Motif 1	42
Gambar 24. Sketsa Alternatif Motif 2	43
Gambar 25. Sketsa Alternatif Motif 3	44
Gambar 26. Sketsa Alternatif Motif 4	45
Gambar 27. Sketsa Alternatif Motif 5	46
Gambar 28. Sketsa Alternatif Motif 6	47
Gambar 29. Sketsa Alternatif Motif 7	48
Gambar 30. Sketsa Alternatif Motif 8	49
Gambar 31. Sketsa Alternatif Busana 1	50
Gambar 32. Sketsa Alternatif Busana 2	51
Gambar 33. Sketsa Alternatif Busana 3	52
Gambar 34. Sketsa Alternatif Busana 4	53
Gambar 35. Sketsa Alternatif Busana 5	54
Gambar 36. Sketsa Alternatif Busana 6	55
Gambar 37. Sketsa motif disempurnakan karya 1	60
Gambar 38. Sketsa busana disempurnakan karya 1	60

Gambar 39. Sketsa busana disempurnakan karya 2	61
Gambar 40. Sketsa busana disempurnakan karya 2	61
Gambar 41. Sketsa busana disempurnakan karya 3	62
Gambar 42. Sketsa busana disempurnakan karya 3	62
Gambar 43. Sketsa busana disempurnakan karya 4	63
Gambar 44. Sketsa busana disempurnakan karya 4	63
Gambar 45. Gambar Kerja Desain Batik Karya 1; <i>Asmaraloka</i>	65
Gambar 46. Gambar Kerja Karya 1; <i>Samskara Anagata</i>	66
Gambar 47. Gambar Kerja Desain Batik Karya 2; <i>Nawasena</i>	67
Gambar 48. Gambar Kerja Karya 2; <i>Aaradhya Adhikari</i>	68
Gambar 49. Gambar Kerja Desain Batik Karya 3; <i>Anubawa</i>	69
Gambar 50. Gambar Kerja Karya 3; <i>Dalilah Abimala</i>	70
Gambar 51. Gambar Kerja Desain Batik Karya 4; <i>Harsa</i>	71
Gambar 52. Gambar Kerja Karya 4; <i>Satyakarta Arjava</i>	72
Gambar 53. Alur proses pengerjaan karya batik	85
Gambar 54. Alur proses pengerjaan karya busana	85
Gambar 55. Proses <i>Nyorek</i>	87
Gambar 56. Proses <i>Nglowongi</i>	88
Gambar 57. Proses Pewarnaan	89
Gambar 58. Proses Penguncian Warna	89

Gambar 59. Proses Pelorodan Kain Batik.....	90
Gambar 60. Proses Pemindahan Pola.....	93
Gambar 61. Proses Pemotongan Kain.....	93
Gambar 62. Proses Menjahit.....	94
Gambar 63. Proses Memasang Tali Macrame Pada Karya Busana	95
Gambar 64. Hasil karya 1.....	96
Gambar 65. Hasil karya 2.....	97
Gambar 66. Hasil karya 3.....	98
Gambar 67. Hasil karya 4.....	99
Gambar 68. Karya Busana <i>Ready to Wear</i> 1; <i>Samskara Anagata</i>	108
Gambar 69. Karya Busana <i>Ready to Wear</i> 2; <i>Aaradhya Adhikari</i>	111
Gambar 70. Karya Busana <i>Ready to Wear</i> 3; <i>Dalilah Abimala</i>	114
Gambar 71. Karya Busana <i>Ready to Wear</i> 4; <i>Satyakarta Arjava</i>	117

DAFTAR TABEL

Tabel 01. Desain motif terpilih.....	56
Tabel 02. Desain busana terpilih	58
Tabel 03. Bahan Pembuatan Batik	73
Tabel 04. Bahan Pembuatan Busana	75

Tabel 05. Alat Pembuatan Batik.....	78
Tabel 06. Alat Pembuatan Busana.....	82
Tabel 07. Ukuran Standar <i>Large</i> (L)	92
Tabel 08. Aksesoris pendukung karya 1.....	100
Tabel 09. Aksesoris pendukung karya 2.....	101
Tabel 10. Aksesoris pendukung karya 3.....	103
Tabel 11. Aksesoris pendukung karya 4.....	104
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya Busana 1; <i>Samskara Anagata</i>	120
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya Busana 2; <i>Aaradhya Adhikari</i>	121
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya Busana 3; <i>Dalilah Abimala</i>	122
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Karya Busana 4; <i>Satyakarta Arjava</i>	123
Tabel 16. Kalkulasi biaya keseluruhan.....	124

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 01. Batik Hasil Pewarnaan Colet.....	134
Gambar 02. Karya Busana Setengah Jadi	134
Gambar 03. Karya Busana Setengah Jadi	135
Gambar 04. Proses Pemotretan Karya	135
Gambar 05. Karya Busana 1, 2, 3, dan 4.....	136

Gambar 06. Karya Busana 1, 2, 3, dan 4.....	136
Gambar 07. Penulis Bersama Tim Foto	136



DAFTAR ACUAN

A. Sumber Buku

- Aan Sudarwanto. 2012. *Batik Dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: Citra Sains Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Agung cahyana, ST., M.Eng. Dra. FP Sri Wuryani, M.Sn. Drs. Sumadi, M.Sn. 2016. "Optimalisasi Produksi Batik Dengan Teknik Wax Print Screen (WPS) Untuk Pengrajin Batik Kembang Keli Di Kabupaten Wonosobo." *laporan pengabdian masyarakat tematik*.
- Arief Wijaya. 2012. *Mitologi Jawa: Kisah Dan Legenda Naga Antaboga*. Yogyakarta: Pustaka Budaya Nusantara.
- Budi Santoso. 2015. *Seni Batik Dan Makna Filosofisnya*. Jakarta, Indonesia: Gramedia Pustaka Utama.
- Dharsono Sony Kartika. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- I Nyoman Widys Paramadhyaksa. 2009. "Makna-Makna Figur Naga Dalam Seni Arsitektur Bangunan Suci Tradisional Bali." *Jurnal Dewa Ruci* 6(1).
- Indira Wibisono. 2018. *Fashion Ready-to-Wear: Evolusi Dan Tren*. Jakarta, Indonesia: Gramedia Pustaka Utama.
- J.E Jasper & Mas Pirngadi. 1916. *Kerajinan Pribumi Di Hindia Belanda III Seni Batik*. Jakarta: Dewan Kerajinan Nasdional Indonesia.
- Muhammad Arif Jati Purnomo. 2008. "Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa." *Texture: Art & Culture Journal* 5(1).
- Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Nanik Herawati. 2007. *Pesona Batik*. Klaten: Intan Pariwara.
- Nugroho Hadi. 2010. *Makna Simbolik Dalam Batik Jawa*. Yogyakarta.
- Padmoesoekotjo. 1987. *Silsilah Wayang Purwa Mawa Carita*. Surabaya: Citra Jaya Murti.
- Porrie Muliawan. 2011. *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: Libri.

- R. Sorger & Udale. 2006. *Fundamental of Fashion*. Switzerland: AVA Publishing.
- Radias, Saleh. Aisyah, Jafar. 1991. *Teknik Dasar Pembuatan Busana*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rizky Utami. 2014. *Ensiklopedia Batik Dan Kain Halus Nusantara*. Angkasa.
- Salam, Sofyan. 2001. *Pendidikan Seni Rupa Di Sekolah Dasar*. Makasar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makasar.
- Simarmata, Murni Marlina. 2014. *Batik Nusantara*. Jakarta: lestari kiranatama.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.
- Sudarwanto, Aan. 2012. "Rupa Dan Makna Simbolis Batik Motif Modang, Cemukiran." *Art & Culture Jurnal* 8: 1–5.
- . 2020. *PENERAPAN MOTIF BATIK PADA PAKAIAN APD (ALAT PELINDUNG DIRI) DALAM MELINDUNGI DIRI DARI WABAH PANDEMI VIRUS COVID-19 SEHINGGA MEMUNCULKAN KESAN LEBIH FAMILIER*. Surakarta. [http://repository.isi-ska.ac.id/5249/1/Aan Sudarwanto_Laporan Akhir DIPA 2020_Penelitian Terapan pot.pdf](http://repository.isi-ska.ac.id/5249/1/Aan%20Sudarwanto_Laporan%20Akhir%20DIPA%202020_Penelitian%20Terapan%20pot.pdf).
- Sudibyoprono. 1991. *Ensiklopedia Wayang Purwa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- SUDJARWO, HERU S. et al. 2010. *Rupa & Karakter Wayang Purwa : Dewa Ramayana-Mahabharata*. Cet.1. ed. Ahmad Kasyful Anwar Syafruddin Azhar, Tri Wibowo B.S. Jakarta, Indonesia: Jakarta Prenada Media Group.
- Suparno Joko Pranoto. 2011. *Dewa-Dewa Dalam Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, Dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta.

B. Sumber Internet

- Poerwadarminta. 1939. "Naga Jawa" http://id.wikipedia.org/wiki/Naga_Jawa, diakses 11 April 2023
- DeviantArt. 2019. "javanese dragon" <https://pin.it/5r4AXsD>, diakses 26 Mei 2023
- British Vogue. 2018. "Cassey Gan Autumn/Winter, Ready to Wear" <https://pin.it/6itc8db>, diakses 16 Maret 2023

British Vogue. 2018. “Cassey Gan Autumn/Winter, *Ready to Wear*”
<https://pin.it/1I6pKHR>, diakses 16 Maret 2023



GLOSARIUM

A

Asimetris : Acak atau tidak beraturan

B

Background : Latar Belakang

Belt : Sabuk

Blouse : Kemeja bermodel longgar

Body Belt : Sabuk tubuh

C

Cecek : Isen-isen dengan bentuk titik yang rapat

Colet : Memberi warna pada kain dengan cara dioleskan

Croptop : Atasan yang memperlihatkan pinggang, pusar atau perut

D

Deluxe : Kamar mewah

Designer Label : Label desainer

Designer : Desainer

E

Ensemble : Pada waktu yang sama

F

Fashion : Mode

Feminin : Keperempuanan

Finishing : Penyelesaian

Fitting : Menyesuaikan ukuran dengan tepat

I

Inner : Dalaman

Isen-Isen : Ragam hias pengisi latar dalam pola batik

K

Klowongan : Hasil Pelekatan Lilin Batik Pada Kain

L

Large : Besar

M

Melorod : Proses menghilangkan lilin pada batikan yang sudah selesai diwarna

N

Ngembat : Melemparkan

Nggirahi : Proses Membersihkan Sisa Malam Pada Kain

Ngiseni : Memberikan Isian Pada Bagian Motif Yang Kosong

Nglowongi : Pelekatan Lilin Batik Pada Kain

Ngloyor : Pembersihan Kain Mori Dengan Cara Dicuci

Nyolet : Proses Memberi Warna Pada Kain Dengan Cara Dioleskan

Nyorek : Pemindahan Motif Permukaan Kain

O

Outer : Busana yang digunakan pada bagian terluar dari susunan pakaian

P

Pelorodan : Tahap Menghilangkan Malam Yang Melekat Pada Kain

Plagiarisme : Plagiarisme

R

Ready To Wear : Siap pakai

Repetisi : Pengulangan

S

Sawut : Isen-isen batik yang memiliki tampilan seperti bunga berjalur

Sisik Melik : Merupakan isen-isen batik yang tampak seperti sisik

T

Tembokan : Mengisi bidang yang luas pada sebuah pola

U

Urban Chic : Gaya busana yang elegan, stylish, dan mempunyai tempat tersendiri

