

**PENGEMBANGAN MOTIF CEPLOK KAKAO  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MAKRAMÉ  
PADA BUSANA *MODEST FASHION***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :  
SALMATUL HIDAYAH  
NIM. 191541022**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**PENGEMBANGAN MOTIF CEPLOK KAKAO  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MAKRAMÉ  
PADA BUSANA *MODEST FASHION***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH :**

**SALMATUL HIDAYAH**

**NIM. 191541022**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**PERSETUJUAN  
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

**“PENGEMBANGAN MOTIF CEPLOK KAKAO  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MAKARAME  
PADA BUSANA MODEST FASHION”**

Oleh:

**Salmatul Hidayah**

**NIM. 191541022**

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan.

Pada tanggal 04 Juni 2024

Mengetahui

Ketua program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



**Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn., M. Sn.**

**NIP.197110231998031001**



**Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M. Sn.**

**NIP. 196608241999031003**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**“PENGEMBANGAN MOTIF CEPLOK KAKAO  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MAKRAMÉ  
PADA BUSANA *MODEST FASHION*”**

Oleh:

SALMATUL HIDAYAH

NIM. 191541022

Telah diuji dan dipertahankan Tim Penguji Pada tanggal, 4 Juni 2024

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum.

Penguji Utama : Agung Cahyana, ST., M. Eng.

Penguji Bidang : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn.) pada Institut Seni Indonesia Surakarta  
Surakarta, 4 Juni 2024



**Dr. Ana Rosmanti, S. Pd., M. Hum.**  
NIP. 1977505312005012002

iii

iii

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Salmatul Hidayah

NIM : 191541022

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul: **“Pengembangan Motif Ceplok Kakao dengan Kombinasi Teknik Makrame pada Busana Modest Fashion”** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis

Surakarta, 4 Juni 2024  
Yang menyatakan,



Salmatul Hidayah  
NIM. 191541022

## ABSTRAK

Tugas Akhir karya yang berjudul “Pengembangan Motif Ceplok Kakao dengan Kombinasi Teknik Makrame pada Busana *Modest Fashion*” ini bertujuan mengembangkan kemudian mengaplikasikan motif ceplok kakao salah satu caranya dengan menjadikannya busana Modest Fashion, yang kita ketahui saat ini sedang menjadi trend dalam dunia fashion. Salah satu motif yang banyak dikenal oleh masyarakat sekaligus menjadi ciri khas dari kota Jember adalah motif ceplok yang merupakan kategori ragam hias berdasarkan pengulangan bentuk geometri. Konsep penciptaan motif ini adalah menggambarkan kesuburan alam Jember yang subur dengan tanaman kakao dan semangat bekerja serta kerukunan masyarakat Jember. Selain itu, salah satu teknik mengolah bahan kain dari serat adalah membuat anyaman simpul yang sering disebut makrame. Teknik ini dijadikan salah satu aksesoris dalam memperindah busana yang bertemakan Modest fashion. Metode yang digunakan dalam proses ini yaitu, Eksplorasi, Perancangan, dan Perwujudan, yang akhirnya dapat tercipta dua motif batik dengan nama Ceplok Soklat dan Ceplok Kembang Soklat, kemudian dikembangkan menjadi dua pasang busana. Judul dari masing-masing busana memiliki makna yang tersirat, karya satu dengan judul Sumrah Satyawada, karya dua Suwigya Sumyah, karya tiga Bhadra Tisna, dan karya empat Sarkara Tisna. Pengembangan motif dalam karya ini dilakukan karena adanya keresahan dalam menemukan cara bagaimana memperkenalkan budaya Indonesia yaitu batik terhadap masyarakat Indonesia khususnya masyarakat Jember. Sehingga dalam proses tugas akhir ini dipublikasikan kedalam bentuk video teaser dan katalog.

**Kata Kunci :** *batik, modest fashion, ceplok kakao, makrame*

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir penciptaan karya kriya tekstil yang merupakan salah satu syarat untuk mendapatkannya Gelar Sarjana Seni ini dapat terselesaikan dengan baik. Selesaiannya Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak, Ibu, dan adik saya yang telah memberikan doa restu dan menjadi *support system* hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. Selaku Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan, koreksi, dan motivasi selama perkuliahan berlangsung hingga proses Tugas Akhir.
3. Dr. Aan Sudarwanto M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
4. Drs. H. Subandi, M. Hum. Selaku penguji utama saat proses seminar proposal.
5. Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum. Selaku ketua penguji saat proses seminar proposal, ujian kelayakan, dan ujian pendadaran.
6. Agung Cahyana, ST., M. Eng. Selaku penguji utama saat proses ujian kelayakan dan ujian pendadaran.

7. Dr. Aries Budi Marwanto S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Kriya.
8. Purwanti S.Tr.Sn., selaku Pranata Laboratorium Jurusan Kriya, sekaligus yang sudah membantu dalam proses pengerjaan batik.
9. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
10. Kalis, Martga, Novia, Epa, Tika, Siti, Adilah, Sintia, Hanif, Taura, Sekar, Hafis, Dimas, Sopyatun, Rully, Asti, Sengkelit Production, Oka Sugawa, Caca, Dyah, Bintang, Nafis, Gabriel, Wildan, Babas, dan seluruh teman-teman yang telah membantu dalam proses pembentukan diri ini baik berupa tenaga, pikiran, waktu, dan pengalaman.

Sebagai mahasiswa banyak kekurangan untuk menuntaskan masalah secara tersendiri, oleh sebab itu bila terdapat kesalahan penyusunan mohon kritik dan saran.

Surakarta, 28 Mei 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan Karya.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....	5
D. Orisinalitas Karya .....	7
E. Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....</b>	<b>10</b>
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Tinjauan Visual.....	12
C. Landasan Teori .....	17
1. Tinjauan Tema.....	17
2. Batik .....	19
3. Warna .....	22

4. Busana .....	24
5. Makrame .....	26
D. Metode Penciptaan .....	28
1. Eksplorasi .....	28
2. Perancangan.....	30
3. Perwujudan Karya .....	31
<b>BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA.....</b>	<b>33</b>
A. Eksplorasi .....	34
1. Eksplorasi Konsep .....	34
2. Eksplorasi Bentuk Motif.....	36
3. Eksplorasi Material.....	38
4. Eksplorasi Busana .....	39
B. Perancangan Karya .....	43
1. Desain Sketsa Alternatif .....	43
2. Desain Terpilih .....	49
3. Desain Yang Disempurnakan .....	49
C. Gambar Kerja dan Keterangan .....	54
D. Tahap Perwujudan Karya .....	67
1. Persiapan Alat dan Bahan Batik Tulis.....	67
2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Modest Fahion</i> .....	70
3. Tahap Pembuatan Karya.....	74
4. Aksesoris Pendukung Karya.....	83
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>87</b>

A. Deskripsi Karya .....	87
1. Karya 1 ( <i>Sumrah Satyawada</i> ).....	87
2. Karya 2 desain perempuan 1 ( <i>Suwigya Sumyah</i> ) .....	89
3. Karya 3 desain laki-laki 2 ( <i>Bhadra Tisna</i> ) .....	91
4. Karya 4 desain perempuan 2 ( <i>Sarkara Tisna</i> ).....	93
B. Kalkulasi Biaya.....	94
1. Karya 1 .....	95
2. Karya 2 .....	96
3. Karya 3 .....	98
4. Karya 4 .....	99
C. Harga Jual .....	101
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>102</b>
A. Kesimpulan .....	102
B. Saran .....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>104</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>107</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Buah Kakao Sebelum Dipetik .....	13
Gambar 2. Buah Kakao Setelah Dipetik .....	13
Gambar 3. Motif Ceplok Kakao dan Kopi 1 .....	14
Gambar 4. Motif Ceplok Kakao dan Kopi 2 .....	14
Gambar 5. Motif Ceplok Kakao dan Kopi 3 .....	15
Gambar 6. Busana <i>Modest Fashion Act Resort Spring Summer 2021</i> <i>Modest fashion 1</i> .....	16
Gambar 7. Contoh Gambar <i>Modest Fashion</i> karya <i>Modest fashion 2</i>	17
Gambar 8. Alur Pengerjaan Karya .....	32
Gambar 9. Stilasi Buah Kakao .....	37
Gambar 10. Stilasi Bunga Kakao .....	38
Gambar 11. Transformasi Busana Karya 1 .....	40
Gambar 12. Transformasi Busana Karya 2 .....	41
Gambar 13. Transformasi Busana Karya 3 .....	42
Gambar 14. Transformasi Busana Karya 4 .....	42
Gambar 15. Desain Alternatif Motif 1 .....	44
Gambar 16. Desain Alternatif Motif 2 .....	44
Gambar 17. Desain Alternatif Busana Karya 1 .....	45
Gambar 18. Desain Alternatif Busana Karya 2 .....	46
Gambar 19. Desain Alternatif Busana Karya 3 .....	47
Gambar 20. Desain Alternatif Busana Karya 4 .....	48

Gambar 21. Desain yang Disempurnakan “Karya 1” .....	50
Gambar 22. Desain yang Disempurnakan “Karya 2” .....	51
Gambar 23. Desain yang Disempurnakan “Karya 3” .....	52
Gambar 24. Desain yang Disempurnakan “Karya 4” .....	53
Gambar 24. Gambar Kerja .....	55
Gambar 25. Gambar Kerja .....	56
Gambar 26. Gambar Kerja .....	57
Gambar 27. Gambar Kerja .....	58
Gambar 28. Gambar Kerja .....	59
Gambar 29. Gambar Kerja .....	60
Gambar 30. Gambar Kerja .....	61
Gambar 31. Gambar Kerja .....	62
Gambar 32. Gambar Kerja .....	63
Gambar 33. Gambar Kerja .....	64
Gambar 34. Gambar Kerja .....	65
Gambar 35. Gambar Kerja .....	66
Gambar 37. Proses Menyanting .....	76
Gambar 38. Proses Pewarnaan .....	77
Gambar 39. Proses Fiksasi .....	77
Gambar 40. Proses Nemboki .....	78
Gambar 41. Proses Meng- <i>outline</i> .....	78
Gambar 42. Proses Pelorodan .....	79
Gambar 43. Proses Pematangan Kain .....	80

Gambar 44 Karya Busana 1 “Sumrah Satywada” .....	86
Gambar 45. Karya Busana 2 “Suwigya Sumyah” .....	88
Gambar 46. Karya Busana 2 “Suwigya Sumyah” .....	90
Gambar 47. Karya 4 “Sarkara Tisna” .....	91
Gambar 48. Wawancara Online.....	107
Gambar 48. Wawancara Online.....	108



## DAFTAR PUSTAKA

- Dharsono. 2007. “Budaya Nusantara (Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik). Bandung: Rekayasa Sains Bandung
- Gustami, S. (2007). *butiran-butiran mutiara estetika timur*.
- Kamarulzaman, Z., & Shaari, N. (2020). Fashion Industry-Palarch's. *Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology*, 17(7), 7063–7072. [www.prismastatement.org](http://www.prismastatement.org)
- Kartika, D. S. (2007). *budaya nusantara*. Rekayasa Sains Bandung.
- Purnomo, M. A. J. (2012). *Batik Djawa Hokokai* (ana rosmiyati (Ed.)). ISI Press Surakarta.
- Salma, I. R., Wibowo, A. A., & Satria, Y. (2015). Kopi dan Kakao dalam Kreasi Motif Batik Khas Jember. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 32(2), 63. <https://doi.org/10.22322/dkb.v32i2.1362>
- Waridah, P., Seni, F., & Maranatha, U. K. (2011). *Teknik Makrame Dalam Tren Fashion : Ironi Terhadap Prinsip Dromologi ( Studi Kasus Koleksi Spring / Summer Dior 2011 )*. 1(April 2013).
- Wulandari, A. (Ed.). (2011). *Batik Nusantara* (1st ed.).
- Patras. 2021. “Garuda Mukha Lencana sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik pada Media Tenun Ikat untuk Busana Casual Wanita.” Laporan Tugas Akhir Karya Program Studi Desain Mode Batik Institut Seni Indonesia Surakarta
- Purnomo. 2012. *Batik Djawa Hokokai*, ed. Rosmiati, Surakarta: ISI Press Surakarta
- Samsi, Soedewi, dkk. 2011. *Teknik dan Ragam Hias Batik Jogja & Solo*. Yogyakarta: Yayasan Titian Masa Depan (Titian Foundation)
- Kartika, D. S. (2007). *budaya nusantara*. Rekayasa Sains Bandung.
- Salma, I. R., Wibowo, A. A., & Satria, Y. (2015). Kopi dan Kakao dalam Kreasi Motif Batik Khas Jember. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*,

32(2), 63. <https://doi.org/10.22322/dkb.v32i2.1362>

Waridah, P., Seni, F., & Maranatha, U. K. (2011). *Teknik Makrame Dalam Tren Fashion : Ironi Terhadap Prinsip Dromologi ( Studi Kasus Koleksi Spring / Summer Dior 2011 )*. 1(April 2013).

W. Darmaprawira. 2002. "Warna". Edition 2. Bandung: ITB

Wulandari. 2011. "Batik Nusantara : Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik", Ed. Martha N, Yogyakarta: C.V Andi Offset

### **Jurnal**

Andini, dkk. 2014. "Motif dan Corak Batik Jawa Timur." Jurnal Penelitian UMM Press, Malang

Anshori, Adi Kusrianto. 2011. "Keeksotisan Batik Jawa Timur", Jakarta: PT Elex Media Komputindo

Eskak, E., & Salma, I. R. S. (2018). Menggali nilai-nilai solidaritas alam motif batik Indonesia. *Jantra*, 13(2), 240–255.

<https://jantra.kemdikbud.go.id/index.php/jantra/article/download/68/45>

Esposito, Elena. 2020. "Is Modest Fashion Modest?" *ZoneMode Journal*, 10(15), 115-119

Salma, I. R., Wibowo, A. A., & Satria, Y. (2015). Kopi dan Kakao dalam Kreasi Motif Batik Khas Jember. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 32(2), 63. <https://doi.org/10.22322/dkb.v32i2.1362>

Smallenbroek, Charlotte. 2021. "*The World of Modest Fashion*". thesis

Waridah, P., Seni, F., & Maranatha, U. K. (2011). *Teknik Makrame Dalam Tren Fashion : Ironi Terhadap Prinsip Dromologi ( Studi Kasus Koleksi Spring / Summer Dior 2011 )*. 1(April 2013).

### **Website**

Kernerman English Multilingual Dictionary, 2010



## **Wawancara**

Teknik Makrame, Aulia Akhsan, Daring, WhatsApp, 23 April 2024

