

**BUNGA CEMPAKA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS
PADA BUSANA KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

MARYA MUTIARA KASIH

NIM. 17154120

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**BUNGA CEMPAKA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS
PADA BUSANA KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

MARYA MUTIARA KASIH

NIM. 17154120

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**BUNGA CEMPAKA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS
PADA BUSANA KEBAYA MODERN**

Oleh

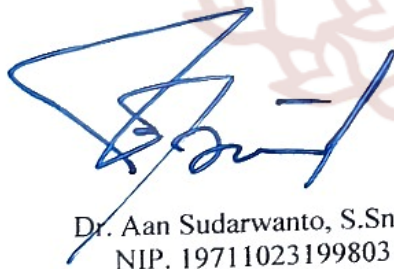
MARYA MUTIARA KASIH

NIM. 17154120

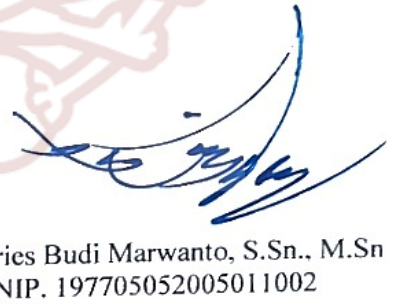
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 7 Juni 2024

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA
BUNGA CEMPAKA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS
PADA BUSANA KEBAYA MODERN

Oleh
MARYA MUTIARA KASIH
NIM. 17154120

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 7 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. (.....)
Penguji Utama : Agung Cahyana, ST., M.Eng (.....)
Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 7 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marya Mutiara Kasih

NIM : 17154120

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

BUNGA CEMPAKA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS PADA BUSANA KEBAYA MODERN adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 7 Juni 2024

Yang menyatakan,



Marya Mutiara Kasih

NIM. 17154120

MOTTO

In The Name Of Jesus Christ

“Direndahkan dimata manusia, ditinggikan dimata Tuhan, *Prove Them Wrong*”

“Aku ditolak dengan hebat sampai jatuh, tetapi Tuhan Menolong aku”

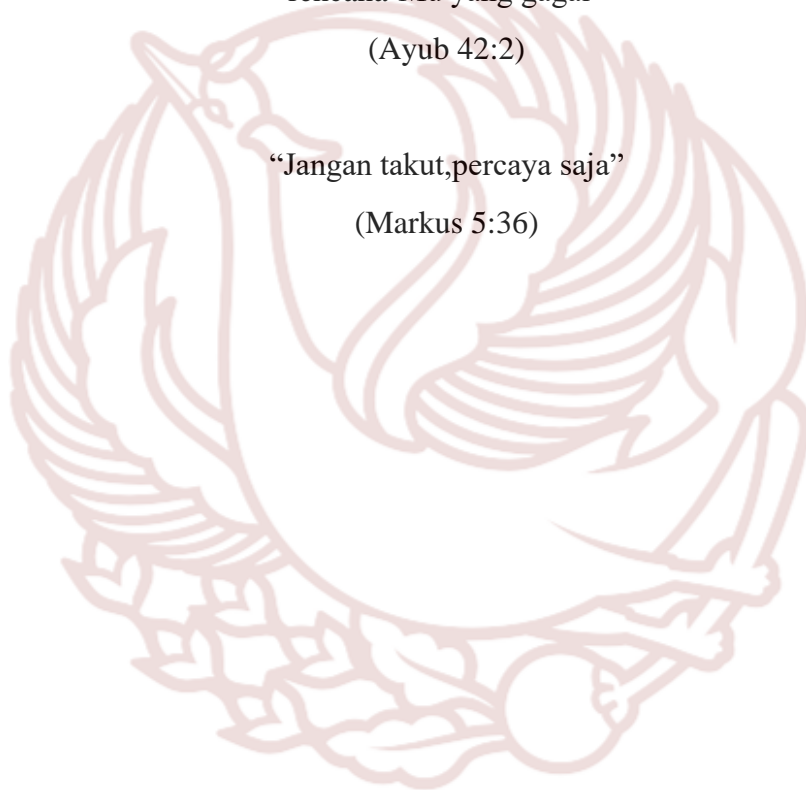
(Mazmur 118:13)

“Aku tahu, bahwa Engkau sanggup menaklukan segala sesuatu dan tidak ada rencana-Mu yang gagal”

(Ayub 42:2)

“Jangan takut,percaya saja”

(Markus 5:36)



ABSTRAK

Tugas akhir karya ini berjudul “ Bunga Cempaka Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Tulis Pada Busana Kebaya Modern”. Cempaka wangi merupakan tumbuhan yang berasal dari Asia Tenggara dan Benua India. Cempaka wangi tanaman yang tumbuh di daerah tropis dan subtropic. Bentuk visual Cempaka Wangi sebagai sumber ide penciptaan motif batik yang di terapkan dalam busana kebaya modern. Penciptaan Tugas Akhir Karya ini memiliki tujuan untuk (1) menciptakan motif batik tulis dari sumber ide cempaka wangi (2) menciptakan desain busana kebaya modern dengan kombinasi motif batik dari pengembangan sumber ide cempaka wangi (3) menghasilkan desain busana kebaya modern dengan kombinasi batik pengembangan motif sumber ide cempaka wangi. Teknik penciptaan karya ini menggunakan Teknik batik tulis dan Teknik tutup celup dengan pewarna naptol. Metode yang digunakan dalam penciptaan tugas akhir karya ini adalah eksplorasi dari sumber ide motif dan busana, perancangan desain motif batik dan busana berdasarkan hasil eksplorasi serta perwujudan karya busana kebaya modern dengan motif batik cempaka wangi. Karya ini disajikan dengan stilasi dari motif Bunga cempaka wangi yang mengedepankan inovasi warna dan bentuk untuk menciptakan karya busana yang bernilai estetika. Hasil yang dicapai dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah terciptanya empat busana kebaya modern dengan motif dari sumber ide cempaka wangi, katalog karya, serta artikel (jurnal ilmiah). Penciptaan karya menghasilkan empat motif batik berjudul : Kumanthilkantil, Cempaka Wangi, Sekar Ardhani, Arum Sigrak. serta menghasilkan empat busana kebaya modern dengan judul : Ardiningrum, Malini, Prapanna, Danastri.

Kata kunci : *Busana Kebaya modern, Cempaka Wangi*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah menganugerahkan banyak nikmat sehingga penulis dapat menyusun laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Dalam proses penyelesaian laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Kedua orang tua, yaitu Bapak Joko Mulyono dan Ibu Yohana serta saudara tercinta Agape Samudra Kasih yang selalu memberikan semangat dan dukungannya baik moril maupun materil.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang sudah membimbing dan memberikan arahan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn., selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan pengarahan dan masukan yang positif.
4. Dr. Aan Sudarwanto S.Sn., M.Sn., selaku ketua Program Studi Desain Mode Batik.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. I Nyoman Sukerna, S.kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Dosen dan Staf Program Studi Desain Mode Batik yang selama ini telah mengajarkan serta memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat selama saya berada dimasa perkuliahan.
8. Hanif, Retno, Novica, Sinta Dewi yang sudah menjadi tempat berkeluh kesah saya dan membantu proses Tugas Akhir saya hingga selesai.
9. Teman-teman Progam Studi Desain Mode Batik Angkatan 2017 yang telah memberikan dukungan dan semangatnya kepada saya.
10. Semua Pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu semoga Tuhan membalas kebajikannya.
11. Terimakasih pada diri saya sendiri tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari dalam penulis laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kurangan, maka kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 17 Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Originalitas Penciptaan Karya	5
F. Sistematika Penyusunan Naskah.....	6
BAB II.....	8

KONSEP PENCIPTAAN KARYA	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Tinjauan Visual.....	10
C. Landasan Teori	15
D. Metode Penciptaan Karya.....	20
1. Tahap Eksplorasi	20
2. Tahap Perancangan.....	21
3. Tahap Perwujudan	22
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	24
A. Eksplorasi	24
B. Desain Alternatif Busana	32
C. Gambar Kerja dan Keterangannya.....	37
D. Tahap Perwujudan Karya	38
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI	71
A. Deskripsi Karya.....	71
1. Karya 1 "Ardhingrum".....	72
2. Karya 2 " Malini".....	74
4. Karya 3 "Prapanna"	76
5. Karya 4 "Danastri"	78
B. Kalkulasi Biaya	79

BAB V PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
SUMBER ACUAN.....	93
GLOSARIUM.....	95
LAMPIRAN.....	98



DAFTAR GAMBAR

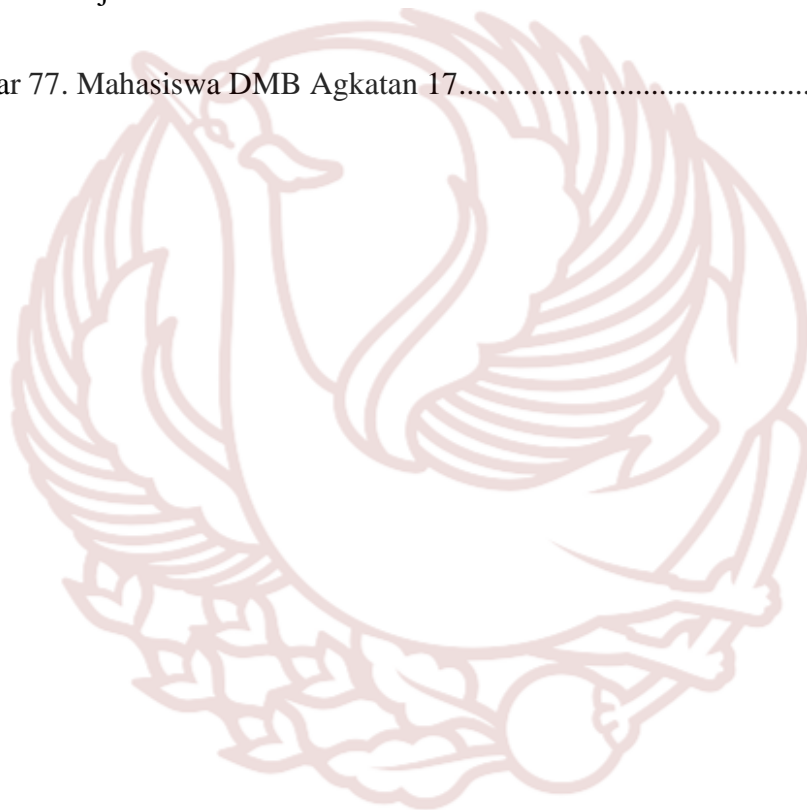
Gambar 1. Cempaka wangi putih.....	10
Gambar 2. Bunga Cempaka Kuning	10
Gambar 3. Bunga Cempaka putih	11
Gambar 4. Motif Batik Bunga Cempaka	12
Gambar 5. Batik Kembang Cempaka	12
Gambar 6. Batik Kembang Cempaka	13
Gambar 7. Busana Kebaya Modern	13
Gambar 8. Kebaya Modern	13
Gambar 9. Kebaya Kutu Baru	14
Gambar 10. Kebaya Sabrina	14
Gambar 11. Bagan Sistematika Penciptaan Karya	23
Gambar 12. Eksplorasi Motif Batik	26
Gambar 13. Eksplorasi Busana Kebaya Modern	27
Gambar 14. Eksplorasi Busana Kebaya Modern.....	28
Gambar 15. Desain Alternatif Motif Batik 1.....	29
Gambar 16. Desain Alternatif Motif Batik 2.....	29

Gambar 17. Desain Alternatif Motif Batik 3	29
Gambar 18. Desain Alternatif Motif Batik 4	30
Gambar 19. Desain Alternatif Motif Batik 5	30
Gambar 20. Desain Alternatif Motif Batik 6	31
Gambar 21. Desain Alternatif Motif Batik 7	31
Gambar 22. Desain Alternatif Busana Kebaya 1	32
Gambar 23. Desain Alternatif Busana Kebaya 2.....	33
Gambar 24. Desain Alternatif Busana Kebaya 3.....	33
Gambar 25. Desain Alternatif Busana Kebaya 4.....	34
Gambar 26. Desain Alternatif Busana Kebaya 5.....	35
Gambar 27. Desain yang Disempurnakan karya 1.....	35
Gambar 28. Desain yang Disempurnakan karya 2	36
Gambar 29. Desain yang Disempurnakan karya 3	36
Gambar 30. Desain yang Disempurnakan karya 3	37
Gambar 31. Desain yang Disempurnakan karya 4	37
Gambar 32. Desain yang Disempurnakan Karya 5	37
Gambar 33. Gambar Kerja Batik Karya 1.....	38
Gambar 34. Gambar Kerja Busana Karya 1	39

Gambar 35. Gambar Kerja Aksesoris Karya 1	40
Gambar 37. Gambar Kerja Batik Karya 2	41
Gambar 38. Gambar Kerja Busana Karya 2.....	42
Gambar 39. Gambar Kerja Aksesoris Karya 2.....	43
Gambar 40. Gambar Kerja Batik Karya 3	44
Gambar 41. Gambar Kerja Busana Karya 3.....	45
Gambar 42. Gambar Kerja Aksesoris Karya 3.....	46
Gambar 43. Gambar Kerja Batik Karya 4	47
Gambar 44. Gambar Kerja Busana Karya 4.....	48
Gambar 45. Gambar Kerja Aksesoris Karya 4.....	49
Gambar 46. Bagan Sistematika Alur Pengerjaan karya	56
Gambar 47. Proses Pembuatan Motif Batik dan Busana	57
Gambar 48. Proses Nyorek	58
Gambar 49. Hasil Nglowongi.....	59
Gambar 50. Hasil <i>isen-isen</i>	59
Gambar 51. Proses Nemboki	60
Gambar 52. Proses Medel	60
Gambar 53. Proses Nglorod	61

Gambar 54. Proses Mbironi	61
Gambar 55. Proses Nyoga.	62
Gambar 56. Proses Nglorod	62
Gambar 57. Membuat Pola Busana	64
Gambar 58. Memotong Kain	64
Gambar 59. Proses Menjahit	65
Gambar 60. Proses Ngobras	65
Gambar 61. Memotong tile dan broklat	66
Gambar 62. Pemotongan Kipas Lipat	67
Gambar 63. Menjahit Broklat.....	67
Gambar 64. Proses Pengeleman Kipas Lipat	68
Gambar 65. Aksesoris Pendukung Karya	68
Gambar 66. Hasil Jadi Karya 1	69
Gambar 67. Hasil Jadi Karya 2	69
Gambar 68. Hasil Jadi Karya 3.....	70
Gambar 69. Hasil Jadi Karya 4	70
Gambar 70. Karya 1 “Ardhiningrum”.....	72
Gambar 71. Karya 2 “Malini”	74

Gambar 72. Karya 3 “Prapanna”	76
Gambar 73. Karya 4 “Danastri”	78
Gambar 74. Ujian Pendadaran	98
Gambar 75. Hasil Jadi Karya	98
Gambar 76. Ujian Pendadaran	99
Gambar 77. Mahasiswa DMB Agkatan 17.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik	50
Tabel 2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana	53
Tabel 3. Tabel Ukuran Size M	63
Tabel 4. Karya 1 "Ardhingrum"	80
Tabel 5. Karya 2 "Malini"	82
Tabel 6. Karya 3 "Prapanna"	84
Tabel 7. Karya 4 "Danastri"	86
Tabel 8. Biaya Tambahan	89
Tabel 9. Biaya Keseluruhan	89
Tabel 10. Harga Jual Karya	90

SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara : Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta. C.V. Andi Offset.
- Asti Musman dan Ambar B.Arini.2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan sekolah Menengah Kejuruan
- Hamzuri. 1989. *Batik Klasik*. Jakarta: Djembatan
- Irma, dkk. 2017. *Hubungan Karakteristik Internal petani Dengan Keberhasilan Pertumbuhan Cempaka di Demplot Hutan Rakyat*. Bogor. Vol.14.
- Marwadi, D. 2021. *Kebangaan Indonesia. Batik Menjadi warisan Dunia*. Epigraf Komunikata Prima
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta:Prasista.
- Wahyu, dkk. 2013. *Kandungan dan Aktivitas Farmakologi Tanaman Cempaka Kuning*. Bandung. Vol 16.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: CV. Andy Offset.

2. Laporan karya

- Dewi Srianjani. 2020. *Properti Manten Tebu Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Kebaya Pernikahan*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Deppy Nurshinta. 2020. *Batik Motif Kembang Telon Dipadukan dengan Kebaya Modern*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

3. Jurnal

- Irma Yeny, Murnati, Dona Octavia yang berjudul “*Correlation Between Internal Characteristics of Farmer with The Success of Cempaka Growth (Michelia champaca L.) on Private Forest Demonstration Plot*”.

Wahyu Ashri, Zelika Mega yang berjudul "*Kandungan dan Aktivitas Farmakologi Tanaman Cempaka Kuning*."

4. Daftar sumber webtografi

<http://daracempakadwipuspa.blogspot.com/2016/12/filosofis-bunga-cempaka-putih-kantil.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kebaya>

<http://smkn1-kersana.sch.id/busana/pengertian-busana>

<https://rimbakita.com/bunga-cempaka/>

<https://tumpi.id/batik-tulis-proses-dan-teknik-membuatnya/>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Subtropis>

