

**BATIK DAWET JABUNG PADA BUSANA
KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
KHARISMA YOGI AMARINA
NIM. 201541006**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**BATIK DAWET JABUNG PADA BUSANA
KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



**OLEH
KHARISMA YOGI AMARINA
NIM 201541006**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

BATIK DAWET JABUNG PADA BUSANA KEBAYA MODERN

Oleh:

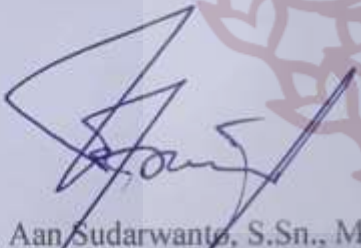
Kharisma Yogi Amarina

NIM. 201541006

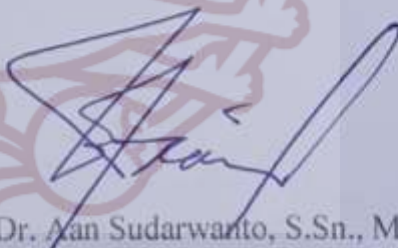
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 20 Juni 2024

Ketua Program Studi
Desain Mode Batik

Pembimbing Tugas Akhir


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP: 197110231998031001


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP: 197110231998031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

BATIK DAWET JABUNG PADA BUSANA KEBAYA MODERN

Oleh:

Kharisma Yogi Amarina

NIM. 201541006

Telah diUJI dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 20 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

Dosen Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.

Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 20 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Aza Rosmiati, S. Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kharisma Yogi Amarina

Nim : 201541006

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul Batik Dawet Jabung Pada Busana Modern adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya, menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya,

Surakarta, 20 Juni 2024

Yang menyatakan,



Kharisma Yogi Amarina

NIM. 201541006

MOTTO

Rasa sakit apapun yang kamu alami kalau kamu bisa sabar, itu akan menjadi tirakatmu yang akan dipanen. Anggap saja kesabaranmu saat disakiti orang lain jadi ridho terbaik dalam hidupmu. Tenang, sabar, cari kegiatan positif, dan fokus memperbaiki diri karena Allah SWT, istiqomahlah dalam kebaikan (Gus Iqdam).



ABSTRAK

Dawet jabung adalah minuman khas yang berasal dari Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur. Karya ini mengangkat tema dari minuman tersebut dengan tujuan untuk mengenalkan kepada masyarakat luas, bahwa di Ponorogo terdapat minuman tradisional yang tak kalah nikmat dari minuman modern. Menciptakan motif batik dawet jabung dari hasil stilasi isian dawet jabung dan proses penyajian dawet jabung. Pada kebaya modern ini di peruntukan bagi para wanita khususnya untuk *sendhuk* Ponorogo atau yang sering dikenal sebagai putri Ponorogo. Penulisan ini berlandaskan dari metode penciptaan yang terdiri dari tahap eksplorasi, tahap inkubasi, tahap konseptualisasi, dan tahap materialisasi. Penelitian ini menghasilkan luaran berupa karya kebaya modern sejumlah 4, dengan dominan warna putih yang menggambarkan warna santan seperti pada dawet jabung yang telah disajikan. Hasil karya tersebut juga memiliki Judul pada setiap busananya yakni karya 1 “Khanava” karya 2 dengan judul “Rilaksmi” karya 3 dengan judul “Maapsari” karya 4 dengan judul “Yogi Berama”. Dengan terciptanya karya busana yang mengangkat minuman tradisional ini, kedepannya lebih dikenal Masyarakat luas dan mengajak masyarakat Indonesia agar tetap mencintai dan melestarikan keberadaan minuman tradisional. Proses pengerjaan karya harus selalu memperhatikan keselamatan, seperti menggunakan masker dan sarung tangan.

Kata kunci: *kebaya modern dan dawet jabung*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan sehingga proposal Tugas Akhir ini dapat disusun. Penyelesaian tugas ini dapat dilaksanakan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Orang tua serta keluarga atas segala kasih sayang yang tidak terbatas jumlahnya, kebaikan serta nasihat.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji selalu memberikan arahan.
4. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku dosen penguji dan yang selalu memberikan arahan.
5. Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum. Selaku dosen prodi Desain Mode Batik.
6. Agung Cahyana, ST., M.Eng. Selaku dosen prodi Desain Mode Batik.
7. Danissa Dyah Oktaviani, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen prodi Desain Mode Batik.
8. Syarifah Nur Hajja, M.Sn. Selaku dosen prodi Desain Mode Batik.
9. Danag Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn. Selaku dosen prodi Desain Mode Batik.
10. Novita Dwi Wulandari, M.A. Selaku dosen prodi Desain Mode Batik.
11. Prajanata Bagiananda Mulia, M.Sn. Selaku dosen prodi Desain Mode Batik.
12. Purwanti, S.Tr.Sn. Selaku PLP Gedung 2 Jurusan Kriya.
13. Ara dan Ofi selaku sahabat yang mendukung selalu.
14. Hesti, Aliya dan Febriyan selaku teman yang mendukung penuh dalam pengerjaan karya.
15. Arda dan Edo selaku teman yang telah memberikan dukungan baik

16. Bapak gondo selaku budayawan ponorogo yang telah memberikan arahan kepada penulis
17. Ibu Mesinem dan Bapak Sipur selaku penjual dawet jabung yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
18. semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulis Proposal Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan karya	4
C. Tujuan Penciptaan karya	4
D. Manfaat Penciptaan karya	4
E. Originalitas Penciptaan Karya.....	5
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	9
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	9
B. Landasan Teori.....	17
C. Metode Penciptaan	24

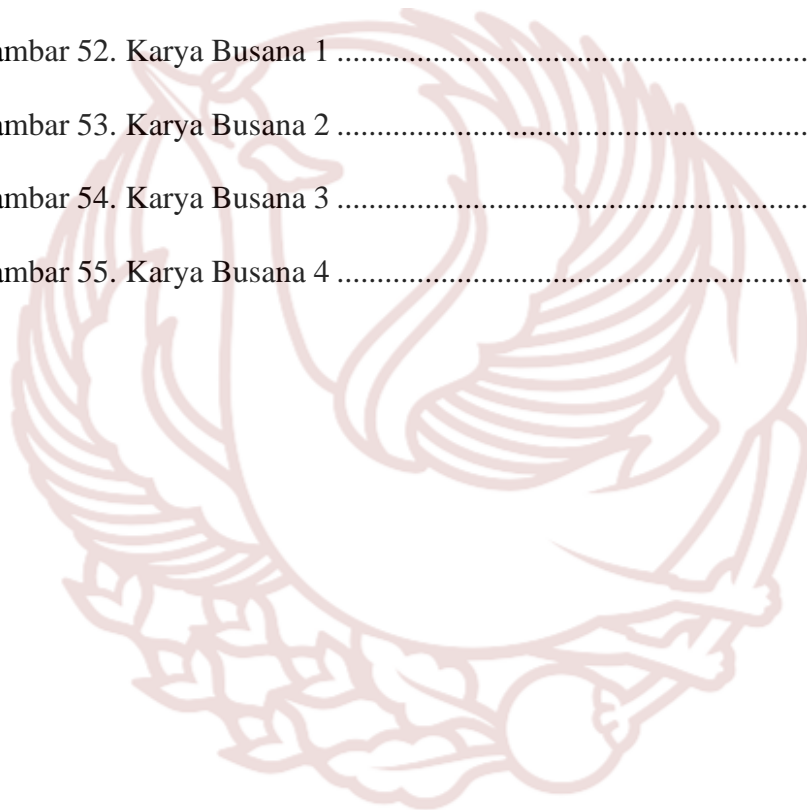
1. Eksplorasi.....	24
2. Inkubasi.....	25
3. Konseptualisasi	26
4. Materialisasi	26
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA	28
A. Eksplorasi.....	28
B. Inkubasi.....	29
C. Konseptualisasi	42
D. Materialisasi	54
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	70
A. Deskripsi Karya.....	70
B. Kalkulasi Biaya.....	74
C. Harga Jual.....	82
BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84
DAFTAR ACUAN.....	86
LAMPIRAN	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kebaya Modern Karya Intan Avantie	12
Gambar 2. Kebaya Modern Karya Intan Avantie	13
Gambar 3. Kebaya Modern Karya Intan Avantie	14
Gambar 4. Gaun Pernikahan Karya Christie Basil.....	15
Gambar 5. Kebaya Sendhuk Ponorogo	15
Gambar 6. Fashion Show Kebaya Sendhuk Ponorogo.....	16
Gambar 7. Penyajian Es Dawet Jabung Ponorogo.....	16
Gambar 8. Es Dawet Jabung Ponorogo	17
Gambar 9. Struktur Metode Penciptaan	27
Gambar 10. Wawancara.....	29
Gambar 11. Stilasi Motif Batik Dari Ketan Dawet Jabung.....	30
Gambar 12. Stilasi Motif Sumber Ide Centong Dawet Jabung.....	31
Gambar 13. Stilasi Motif Sumber Ide Penyajian Dawet Jabung.....	31
Gambar 14. Stilasi Motif Sumber Ide Gempol	31
Gambar 15. Sketsa busana alternatif 1	32
Gambar 16. Sketsa busana alternatif 2.....	32
Gambar 17. Sketsa busana alternatif 3.....	33
Gambar 18. Sketsa busana alternatif 4.....	33
Gambar 19. Sketsa busana alternatif 5.....	34
Gambar 20. Sketsa busana alternatif 6.....	34
Gambar 21. Sketsa Motif alternatif 1	35
Gambar 22. Sketsa Motif alternatif 2.....	35

Gambar 23. Sketsa Motif alternatif 3	36
Gambar 24. Sketsa Motif alternatif 4	36
Gambar 25. Sketsa Motif alternatif 5	37
Gambar 26. Sketsa Motif alternatif 6	37
Gambar 27. Sketsa Motif alternatif 7	38
Gambar 28. Proses Seleksi Bahan Material	39
Gambar 29. Sketsa Motif Berwarna 1	40
Gambar 30. Sketsa Motif Berwarna 2	40
Gambar 31. Sketsa Motif Berwarna 3	41
Gambar 32. Sketsa Motif Berwarna 4	41
Gambar 33. Desain Busana Terpilih 1	42
Gambar 34. Desain Busana Terpilih 2	43
Gambar 35. Desain Busana Terpilih 3	43
Gambar 36. Desain Busana Terpilih 4	44
Gambar 37. Desain Busana Yang Disempurnakan 1	44
Gambar 38. Desain Busana Yang Disempurnakan 2	45
Gambar 39. Desain Busana Yang Disempurnakan 3	45
Gambar 40. Desain Busana Yang Disempurnakan 4	46
Gambar 41. Membuat Desain Motif	64
Gambar 42. Membuat Desain Busana.....	65
Gambar 43. Membuat Desain Busana.....	65
Gambar 44. Nyorek.....	66
Gambar 45. Pewarnaan Celup.....	66

Gambar 46. Mencanting.....	67
Gambar 47. Cabut Warna.....	67
Gambar 48. Ngelorod.....	68
Gambar 49. Pemotongan Kain	69
Gambar 50. Proses Menjahit	69
Gambar 51. Fitting	70
Gambar 52. Karya Busana 1	71
Gambar 53. Karya Busana 2	72
Gambar 54. Karya Busana 3	73
Gambar 55. Karya Busana 4	74



DAFTAR ACUAN

Buku:

- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI Press.
- Chistine Ong Kiat Neo. 2011. *Kebaya Nyonya. Ragam Inspirasi Kebaya Encim Anggun nan Cantik*
- Adi Kusrianto. 2023. *Pesona Kebaya dan Batik. Busana Nasional Wanita Indonesia nan Cantik dan Anggun*
- Suerna Dwi Lestari. 2012. *Mengenal Aneka Batik*
- Primus Supriono. 2016. *The Heritage Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*
- Dewi Mustikaningtyas. 2024. *Imajinasi Cendol Dawet Dalam Penciptaan Motif Batik Busana Panggung Modern*

Laporan Penelitian / Jurnal Ilmiah:

- Alamsyah A. Pewarnaan D. Batik K. *Endogami. Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*
- Chandra, Y. 2016. *Perancangan Aplikasi Resep Makanan Tradisional Indonesia Menggunakan Pendekatan Agile Process Dengan Model Extreme Programing Berbasis Android.*
- Laksamana Caesar D, Rohmah U. 2021. *Analisis Bakteri E.Coli Minuman Es Dawet Di Kabupaten Kudus*
- Trismaya, N. 2018. *Kebaya dan Perempuan Sebuah Narasi Tentang Identitas*
- Agus O. Yanto F. Aji Kutoarjo S. 2017. *Persepsi Masyarakat Terhadap Dawet Ireng Sebagai Kuliner Khas Purworejo.*
- Sudarwanto, Aan. 2019. *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta*
- M. Purnomo, A. Cahyana. *Bantuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Perinci Penguatan Karakter Daerah Sragen.*
- Soh Angeline. E, Engelica. D, L, Samosir. 2021. *Makanan Tradisional Nasi Lemak Suku Melayu Sebagai Daya Tarik Wisata Kuliner di Kota Batam.*

Data Wawancara:

- Sipur. Wawancara pribadi. Dawet Jabung Ponorogo. Desa Jabung Kabupaten Ponorogo. 13.00-15.00 WIB. 16 Oktober 2023