

**EKSPRESI WARNA PELANGI
SEBAGAI KARYA BUSANA *EVENING GOWN*
“PELANGI SAPTARONA”**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

FEBRIYAN VALENTINO

NIM. 201541016

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**EKSPRESI WARNA PELANGI
SEBAGAI KARYA BUSANA *EVENING GOWN*
“PELANGI SAPTARONA”**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh :

FEBRIYAN VALENTINO

NIM. 201541016

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**EKSPRESI WARNA PELANGI
SEBAGAI KARYA BUSANA *EVENING GOWN***

“PELANGI SAPTARONA”

Oleh :

FEBRIYAN VALENTINO

NIM. 201541016

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya

Surakarta, 20 Juni 2024

Ketua Program Studi

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197110231998031001



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
EKSPRESI WARNA PELANGI
SEBAGAI KARYA BUSANA *EVENING GOWN*
“PELANGI SAPTARONA”

Oleh :
FEBRIYAN VALENTINO
NIM. 201541016

Telah distujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 20 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.
Dosen Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
Dosen Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan/memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S. Tr.Sn) Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 20 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febriyan Valentino

NIM : 201541016

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

EKSPRESI WARNA PELANGI SEBAGAI KARYA BUSANA EVENING GOWN “PELANGI SAPTARONA” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Juni 2024

Yang menyatakan



Febriyan Valentino
NIM. 201541016

MOTO

La tahzan innallaha ma'ana.

“Janganlah engkau bersedih, sesungguhnya Allah bersama kita”

(Surat At Taubah ayat 4)



ABSTRAK

Karya Tugas Akhir batik tulis dengan kombinasi *suminagashi* pada busana *evening gown*. Warna pelangi pada umumnya dikenal dengan singkatan Mejikuhibiniu, yang berarti merah, jingga, kuning, hijau, biru, nila, dan ungu. Dari sisi psikologi, warna mempunyai pengaruh kuat terhadap suasana hati dan emosi manusia, membuat suasana panas atau dingin, provokatif atau simpati, menggairahkan atau menenangkan. Warna merupakan sebuah sensasi, dihasilkan otak dari cahaya yang masuk melalui mata. Tujuan dari Tugas Akhir ini yaitu, menciptakan motif batik dengan sumber ide ekspresi warna pelangi, dan menciptakan desain mode pada busana *evening gown*. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan menggunakan teknik batik tulis dengan menggunakan bahan pewarna *remasol* serta *pigmen* sebagai pengaplikasian batik tulis dan *suminagashi*. Penulisan ini berlandaskan metode penciptaan yang terdiri dari tahap eksplorasi, tahap inkubasi, tahap konseptualisasi, dan tahap materialisasi. Hasil penciptaan karya berjumlah 7 busana *evening gown* yang diberi judul sesuai filosofi makna yang tersirat pada setiap karya yakni karya 1 dengan judul DIRANDRA, karya 2 dengan judul SWA ABHINAYA, karya 3 dengan judul ARUNIKA, karya 4 dengan judul ASHA, karya 5 dengan judul SHANTI, karya 6 dengan judul SMARA, dan karya terakhir dengan judul VIOLA. Dengan terciptanya karya busana Tugas Akhir ini penulis berharap dengan adanya penulisan dan hasil karya busana ini bisa bermanfaat bagi pembaca ataupun masyarakat sebagai referensi dan dapat memberikan inovasi, edukasi, serta alternatif desain busana yang unik akan tetapi tetap menggunakan unsur batik sebagai wastra nusantara.

Kata Kunci: *pelangi, psikologi warna, batik, evening gown, suminagashi.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir Penciptaan karya kriya tekstil yang merupakan salah satu syarat untuk mendapatkny Gelar Sarjana Seni ini dapat terselesaikan dengan baik. Selesaiannya Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua Ayah Tariyono, Almh. Ibu Sumarni tercinta, serta keluarga yang selalu memberi perhatian dan kasih sayang dan dukungan yang tulus kepada penulis berupa material hingga doa yang tidak akan bisa dibalas hinga akhir hayat.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan juga Ketua Jurusan Kriya yang telah memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan Tugas Akhir ini, sehingga pengerjaan laporan Tugas Akhir berjalan dengan baik dan lancar.
3. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku dosen dan ketua penguji.
4. Terimakasih Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku penguji dan juga selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.

5. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Teman-teman, Aliya, dan Risma yang selalu membantu dan memberi semangat dan juga membantu proses pembuatan Tugas akhir ini dari mulai karya hingga penulisan selalu memberi motivasi, kritik dan juga saran. untuk menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga hasil yang dicapai dapat memberikan manfaat bagi semua pembaca.

Surakarta, 20 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Batasan Penciptaan.....	5
1. Batasan Bentuk.....	5
2. Batasan Karya.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	5
1. Tujuan.....	5
2. Manfaat.....	6
E. Originalitas Penciptaan.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	9

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Tinjauan Visual.....	13
C. Landasan Penciptaan.....	24
1. Motif/Ornamen.....	24
2. Busana/Mode.....	28
D. Metode Penciptaan.....	29
1. Eksplorasi.....	29
2. Inkubasi	29
3. Konseptualisasi (Perancangan).....	29
4. Materialisasi (Perwujudan Karya).....	31
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	32
A. Tahap Eksplorasi.....	32
1. Eksplorasi Konsep.....	32
2. Bahan Bentuk.....	33
3. Eksplorasi Material.....	33
B. Inkubasi.....	35
1. Desain Alternatif Motif.....	35
2. Desain Alternatif Busana.....	40
C. Konseptualisasi/Perancangan.....	45
1. Desain Terpilih.....	45
2. Desain yang Disempurnakan.....	46
3. Hasil Sketsa Motif.....	50

4. Hasil Desain Busana.....	50
5. Gambar Kerja dan Keterangan.....	52
D. Materialisasi.....	67
1. Persiapan Alat dan Bahan Batik Tulis.....	67
2. Persiapan Alat Dan Bahan Pembuatan Busana Evening Gown.....	72
3. Alur Pengerjaan Karya.....	77
4. Tahap Pembuatan Karya.....	78
BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....	88
A. Deskripsi Karya.....	88
B. Kalkulasi Biaya	94
C. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	105
D. Harga Jual.....	106
BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan.....	107
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ekspresi Warna Merah Simbol Keberanian Motif Keris.....	13
Gambar 2. Ekspresi Warna Merah Simbol Kemarahan Motif Api	14
Gambar 3. Ekspresi Warna Merah Simbol Keberanian Motif Singa.....	14
Gambar 4. Ekspresi Warna Jingga Simbol Kehangatan Motif Tanah Retak.....	15
Gambar 5. Ekspresi Warna Jingga Simbol Semangat Motif Burung Elang.....	15
Gambar 6. Ekspresi Warna Kuning Simbol Kebereuntungan Motif Ikan Koi.....	16
Gambar 7. Ekspresi Warna Kuning Simbol Kecerahan Motif Matahari.....	16
Gambar 8. Ekspresi Warna Hijau Simbol Kesuburan Motif Tumbuhan.....	17
Gambar 9. Ekspresi Warna Hijau Simbol Kecemburuan Motif Gajah.....	17
Gambar 10. Ekspresi Warna Biru Simbol Keamanan Motif Gembok/Kunci	18
Gambar 11. Ekspresi Warna Biru Simbol Ketenangan Motif Gelombang Air.....	18
Gambar 12. Ekspresi Warna Biru Simbol Kedamaian Motif Burung Merpati.....	19
Gambar 13. Ekspresi Warna Nila/Pink Simbol Romantisme Motif Bunga	19
Gambar 14. Ekspresi Warna Nila Simbol Cinta/Kelembutan Motif Love dan Kupu-kupu.....	20
Gambar 15. Ekspresi Warna Ungu Simbol Misterius Motif Laba-Laba.....	20
Gambar 16. Ekspresi Warna Ungu Simbol Sihir Motif Awan Cumulonimbus....	21
Gambar 17. Hasil Teknik Batik Tulis.....	21
Gambar 18. Hasil Teknik Suminagashi.....	22
Gambar 19. Referensi Busana Evening Gown.....	22

Gambar 20. Referensi Busana Evening Gown.....	23
Gambar 21. Referensi Busana Evening Gown.....	23
Gambar 22. Alur Metode Penciptaan.....	31
Gambar 23. Desain Motif Alternatif 1.....	36
Gambar 24. Desain Motif Alternatif 2.....	36
Gambar 25. Desain Motif Alternatif 3.....	37
Gambar 26. Desain Motif Alternatif 4.....	38
Gambar 27. Desain Motif Alternatif 5.....	38
Gambar 28. Desain Motif Alternatif 6.....	39
Gambar 29. Desain Motif Alternatif 7.....	40
Gambar 30. Desain Busana 1.....	40
Gambar 31. Desain Busana 2.....	41
Gambar 32. Desain Busana 3.....	42
Gambar 33. Desain Busana 4.....	42
Gambar 34. Desain Busana 5.....	43
Gambar 35. Desain Busana 6.....	44
Gambar 36. Desain Busana 7.....	44
Gambar 37. Desain Yang Disempurnakan Karya 1.....	46
Gambar 38. Desain Yang Disempurnakan Karya 2.....	47
Gambar 39. Desain Yang Disempurnakan Karya 3.....	47
Gambar 40. Desain Yang Disempurnakan Karya 4.....	48

Gambar 41. Desain Yang Disempurnakan Karya 5.....	48
Gambar 42. Desain Yang Disempurnakan Karya 6.....	49
Gambar 43. Desain Yang Disempurnakan Karya 7.....	49
Gambar 44. Gambar Kerja Motif 1.....	53
Gambar 45. Gambar Kerja Busana 1.....	54
Gambar 46. Gambar Kerja Motif 2.....	55
Gambar 47. Gambar Kerja Busana 2.....	56
Gambar 48. Gambar Kerja Motif 3.....	57
Gambar 49. Gambar Kerja Busana 3.....	58
Gambar 50. Gambar Kerja Motif 4.....	59
Gambar 51. Gambar Kerja Busana 4.....	60
Gambar 52. Gambar Kerja Motif 5.....	61
Gambar 53. Gambar Kerja Busana 5.....	62
Gambar 54. Gambar Kerja Motif 6.....	63
Gambar 55. Gambar Kerja Busana 6.....	64
Gambar 56. Gambar Kerja Motif 7.....	65
Gambar 57. Gambar Kerja Busana 7.....	66
Gambar 58. Alur Pengerjaan Karya.....	78
Gambar 59. Proses Pembuatan Desain Busana.....	78
Gambar 60. Proses Pembuatan Desain Motif Batik.....	79
Gambar 61. Proses Pembuatan Pola Busana.....	79

Gambar 62. Proses Pembuatan Pola Motif Ukuran Sebenarnya.....	81
Gambar 63. Proses Nyorek.....	82
Gambar 64. Proses Mambatik.....	82
Gambar 65. Proses Nyolet Dengan Pewarna Remasol.....	83
Gambar 66. Proses Penguncian.....	83
Gambar 67. Proses Nglorot	84
Gambar 68. Proses Suminagashi.....	85
Gambar 69. Proses Mrodo.....	85
Gambar 70. Proses Pematongan Kain.....	86
Gambar 71. Proses Merader.....	86
Gambar 72. Proses Menjahit.....	87
Gambar 73. Proses Finishing.....	87
Gambar 74. Karya 1.....	88
Gambar 75. Karya 2.....	89
Gambar 76. Karya 3	90
Gambar 77. Karya 4.....	91
Gambar 78. Karya 5.....	92
Gambar 79. Karya 6.....	93
Gambar 80. Karya 7.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis.....	53
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis Dan Suminagashi.....	56
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana Evening Gown.....	59
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Evening Gown.....	61
Tabel 5. Ukuran Busana Wanita Size medium.....	66
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 1 “DIRANDRA”.....	81
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 2 “SWA ABHINAYA”.....	82
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 3 “ARUNIKA”.....	83
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 4 “ASHA”.....	85
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 5 “SHANTI”.....	86
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 6 “SMARA”.....	88
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 7 “VIOLA”.....	89
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	91
Tabel 14. Harga Jual.....	92

DAFTAR PUSTAKA

Ari wulandari (2011) *Batik Nusantara*.

Soerjono, I. (2019) *Suminagashi teknik melukis motif marmer di kain*.

Sri Soedewi Samsi (2011) *Teknik dan ragam hias yogyandan solo*.

Haller (2019) *The Little Book Of Colour*.

Hurlock, E. B. (1980) *'Psikologi perkembangan'*, Jakarta: erlangga.

Jurnal

M, Andari & Yulistina (2020), *Jurnal of fashion and Textile Design Unessa 1*.

Amanda, D. and Zaman, B. A. (no date) *'Eksplorasi Teknik Suminagashi Pada Produk Fashion'*. Bandung Institute of Technology.

Pramudyarini, R. A., Fadlia, A., Yuniarti, N., & Fahmi, M. . (2024). Prinsip rekayasa desain pada teknik manipulasi pola busana. JSRW (*Jurnal Senirupa Warna*).

Ni Putu Sisnutari d., I Gede Sudirtha, S.Pd, M.Pd., Made Diah Angendari, S.Pd. . (2016), *Jurnal BOSAPARIS*.

I.M. Dewi & U. Whyuningsih, *Journal of Fashion and Textile Design Unessa 1* (2020).

Jurnal M. Purnomo, A. Cahyana, (2019). *Bantuan Pewarnaan Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen*.

Aan Sudarwanto yang berjudul *Penerapan Model Bentuk Tanformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik*.

Jurnal Murtono, Handriyotopo, dan Aries Budi Marwanto yang berjudul *Revitalisasi Desain Kemasan Batik di Kecamatan Bayat, Klaten Dengan Tipogravi Nusantara*. (2013).

Sumber Internet

- Pancarona
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.kompasiana.com/amp/aryaadisepu5143/5fbc6729d541df3f2255c8c3/pa_ncarona&ved=2ahUKEwjFyeit5fL
- Pelangi
<https://www.sampoernaacademy.sch.id/id/proses-terjadinya-pelangi/#:~:text=Pelangi%20menjadi%20salah%20satu%20keajaiban,di%20wilayah%20seperti%20air%20terjun.>
- Gaun Malam
https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gaun_malam
- Psikologi Warna: Arti, Manfaat, Jenis, dan Cara Memilih Warna – Glints
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://glints.com/id/lowongan/psikologiwarna/%23:~:text%3DMelansir%2520gnt e%2520Brands%252C%2520psikologi%2520warna,emosi%2520erta %520tingkah%2520laku%2520masyarakat.&ved=2ahUKEwiNttji6T9 AhvR2wGHQppA18QFnoECBEQBQ&usg=AOvVaw2P5p_EHyzWP UxR1s3D2gg
- Warna Primer: Pengertian dan Contohnya - Kompas.com
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://kompas.com/skola/read/2022/04/08/093000069/warnaprimerpengertian dancontohnya&ved=2ahUKEwiAxqS0jKT9AhVkXMBHar_Dl0QFno ECAwQBQ&usg=AOvVaw2LJxNZHHDI-0mpI1bK_GOU
- Memahami Psikologi Warna untuk Memperbaiki Suasana Hati
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.alodokter.com/tentukan-mood-anda-sendiri-darisisipsikologiwarna%23:~:text%3DDalam%2520psikologi%2520w arna%252C%2520p>
- Psikolog warna
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/PSIKOLOGI_WARNA.pdf&ved=2ahUKEwiujfK8jaT9AhWWUGwGHQENB7UQFnoECBQQAQ&usg=AOvVaw3ZogVK8tK6sjN3yKhVmdd5
- Warna di Dunia
<https://brainly.co.id/tugas/587494#:~:text=Warna%20di%20dunia%20ber jumlah%20sangat,Putih>

- Teknik Marbling
<https://journal.isipadangpanjang.ac.id/index.php/artchive/article/view/2599#:~:text=Teknik%20marbling%20merupakan%20salah%20satu,ain%20dan%20tidak%20meninggalkan%20limbah.>
- Prada
<https://www.google.com/search?q=prodo+pada+batik&oq=prodo+pada+batik&aqs=chrome..69i57.4686j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

