

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK ARCA TOTOK KEROT
DAN DITERAPKAN PADA BUSANA
GAUN MALAM**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

SULISTIANA ETIKA

NIM. 191541007

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK ARCA TOTOK KEROT
YANG DITERAPKAN PADA BUSANA
GAUN MALAM**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



**OLEH:
SULISTIANA ETIKA
NIM. 191541007**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK ARCA TOTOK KEROT
YANG DITERAPKAN PADA BUSANA GAUN MALAM**

Oleh:

Sulistiana Etika

NIM. 191541007

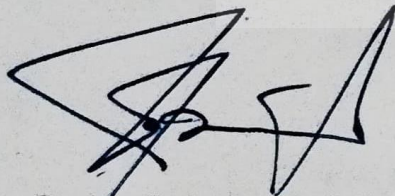
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan.

Pada tanggal 05 Juni 2024

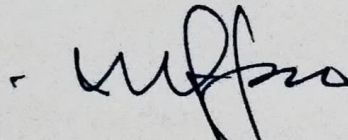
Mengetahui

Ketua program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn., M. Sn.
NIP.197110231998031001



Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M. Sn.
NIP. 196608241999031003

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK ARCA TOTOK KEROT YANG
DITERAPKAN PADA
BUSANA GAUN MALAM**

Oleh :

**SULISTIANA ETIKA
NIM.191541007**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal,

Ketua Penguji : Prof. Dr. Guntur. M. Hum
Dosen Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
Dosen Pembimbing : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M. Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada

Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, S.Pd., M.Hum
NIP. 1977605312005012002**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sulistiana Etika

NIM : 191541007

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul: **Penciptaan Motif Batik Arca Totok Kerot yang Diterapkan Pada Busana Gaun Malam** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasim dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasim, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 07 Juni 2024

Yang menyatakan



Sulistiana Etika

Nim. 191541007

MOTTO

“Saat kita merasa down, ingatlah bahwa kehidupan selalu memberikan kesempatan untuk memulai lagi”

❖ Najwa Shihab



ABSTRAK

Tugas akhir karya ini berjudul “Penciptaan Motif Batik Arca Totok Kerot Yang Diterapkan Pada Busana Gaun Malam”, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari kisah sang Arca sebagai seorang putri Lodoyo Blitar, yang memiliki sifat pemberani dan bertekad ingin menemui sang raja kediri untuk menyatakan perasaannya bahwa dia memiliki perasaan kepada sang raja tetapi pada perjalanannya dia terbunuh karena terlibat peperangan. Sang raja yang baru mengetahui jika sang putri datang untuk menemuinya sang raja membuat kenang-kenangan berupa patung sebagai bentuk penghormatan. Tujuan dari tugas akhir karya ini adalah menciptakan motif arca Totok Kerot dan diaplikasikan kedalam busana gaun malam. Metode yang digunakan terdiri dari tiga tahap enam langkah yaitu dari tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan dimulai dengan melakukan pengamatan pada situs Arca, sosial media, studi literatur dan melakukan penggalian data melalui wawancara. Tahap kedua yaitu perancangan motif dengan menjadikan semua data tersebut sebagai acuan untuk membuat sketsa alternatif yang nantinya akan dipilih menjadi desain terpilih. Tahap ketiga ada teknik perwujudan yaitu merealisasikan desain terpilih menjadi karya nyata. Pembuatan karya diawali dengan proses pembuatan pola, nyorek, membatik, mewarna, melorod, menjahit hingga *finishing*. Karya yang diciptakan dalam tugas akhir ini adalah 4 busana gaun malam, yang setiap busananya memiliki judul dan makna yang tersirat. Penciptaan karya menghasilkan empat motif dengan judul : 1. *Smaradahana*, 2. *Ceplok Branta*, 3. *Liris Diraya*, 4. *Danumaya*. Serta menghasilkan empat busana gaun malam dengan judul : 1. *Anindya*, 2. *Bathari*, 3. *Gayatri*, 4. *Laksmi*. Perancangan ini menghasilkan karya busana yang ditargetkan untuk wanita dewasa dari usia 18 tahun hingga 40 tahun.

Kata kunci : *Arca Totok Kerot, Batik, Gaun malam*

KATA PENGANTAR

Tahun ke tahun, bulan ke bulan, minggu ke minggu, hari ke hari, akhirnya tibalah saat pekerjaan besar itu selesai. Entah berapa emosi yang terbang, berapa kekecewaan yang terpendam, berapa keprihatinan yang tersimpan, dan berapa harapan yang tergenggam, mengiringi hari-hari pembuatan Tugas Akhir Karya besarku yang pertama ini. Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan pengantar karya tugas akhir ini tanpa halangan apapun.

Pengantar karya ini berjudul “Penciptaan Motif Batik Arca Totok Kerot yang diterapkan Pada Busana Gaun Malam” berisi tentang uraian yang berkaitan dengan tugas akhir karya. Terhadap segala proses yang dilalui. Penulis ucapkan terimakasih atas bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi dalam penyelesaian Karya Tugas Akhir ini dengan lancar. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Katiran tersayang, Ibu Wakilah tercinta dan kakak saya Rinawati, Dewi Puspitasari, Siti Asmaulhusna yang telah memberikan doa dan dukungannya yang tidak terbatas jumlahnya.
2. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M. Sn. yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan tugas akhir ini.
3. Prof. Dr. Guntur. M. Hum. selaku ketua penguji Tugas Akhir.

4. Dr. Aries Budi Marwanto, S. Sn., M. Sn. selaku ketua Jurusan Kriya dan penguji Tugas Akhir.
 5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta
 6. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
 7. Mba Purwanti selaku PLP Gedung 2, Mba Mika dan Pak Kartiko Nugroho selaku admin Dekanat Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membantu kelancaran tugas akhir penulis.
 8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama masa perkuliahan.
 9. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2019 yang memberi semangat dan bantuan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir Karya saya
- Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan karya tulis ini. Semoga deskripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembaca.

Surakarta, 04 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Originalitas Karya.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II	10
LANDASAN PENCIPTAAN	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Tinjauan Visual.....	12

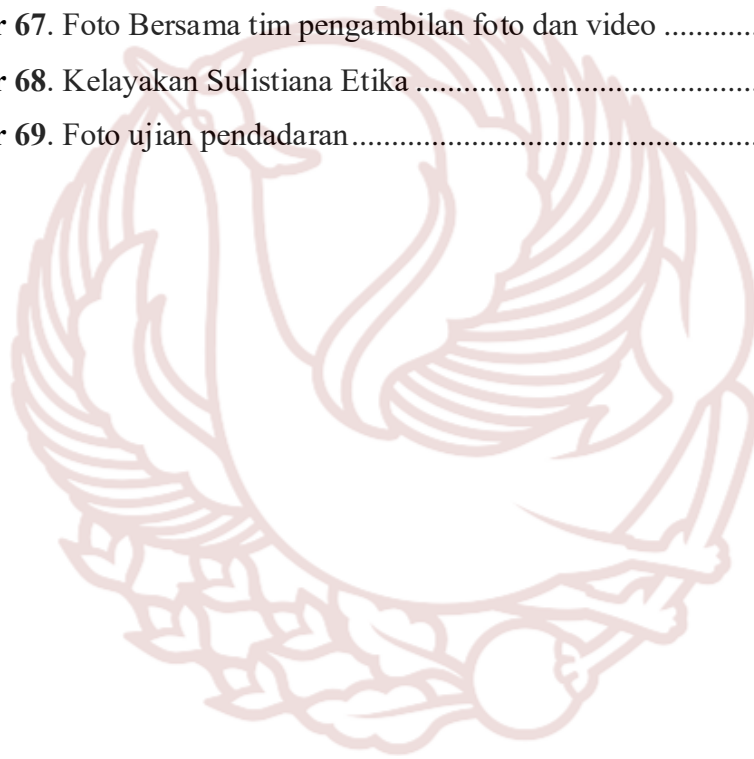
C. Landasan Teori.....	17
D. Metode Penciptaan.....	20
BAB III.....	25
PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	25
A. Eksplorasi.....	25
B. Perancangan Karya.....	31
C. Tahap Perwujudan Karya.....	49
BAB IV	70
DESKRIPSI KARYA.....	70
A. Deskripsi karya.....	70
1. Karya 1”ANINDYA”.....	71
2. Karya 2 “BATHARI”.....	74
3. Karya 3 “GAYATRI”.....	77
4. Karya 4 “LAKSMP”.....	80
B. Kalkulasi Biaya.....	82
C. Harga jual.....	87
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran	90
GLOSARIUM.....	94
LAMPIRAN.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif batik arca nandhi pada busana casual.	7
Gambar 2. Arca Totok Kerot tampak depan	12
Gambar 3. Arca Totok Kerot tampak samping	13
Gambar 4. Arca Totok Kerot tampak atas	13
Gambar 5. Arca Bagian Perut	13
Gambar 6. Motif batik dengan bersumber ide Arca Nandhi.....	14
Gambar 7. Gaun koleksi desainer Zuhair murad	15
Gambar 8. Busana koleksi desainer Tony Ward	15
Gambar 9. Busana koleksi desainer Zuhair Murad	16
Gambar 10. Busana koleksi desainer Naeem Khan.....	16
Gambar 11. Busana koleksi desainer Andrew GN.....	17
Gambar 12. Bagan proses penciptaan karya	24
Gambar 13. Eksplorasi motif batik	28
Gambar 14. Eksplorasi desain busana Gaun Malam	30
Gambar 15. Eksplorasi desain busana Gaun Malam	30
Gambar 16. Desain sketsa motif alternatif 1.	31
Gambar 17. Sketsa desain alternatif 2.	32
Gambar 18. Sketsa desain alternatif 3.	32
Gambar 19. Sketsa desain alternatif 4.	33
Gambar 20. Sketsa desain alternatif 5.	33
Gambar 21. Sketsa desain alternatif 6.	34
Gambar 22. Sketsa desain alternatif 7.	34
Gambar 23. Sketsa desain alternatif 8.	34
Gambar 24. Sketsa desain alternatif 1	35
Gambar 25. Sketsa desain alternatif 2	35
Gambar 26. Sketsa desain alternatif 3.	36
Gambar 27. Sketsa desain alternatif 4.	36
Gambar 28. Sketsa desain alternatif 5.	37

Gambar 29. Desain disempurnakan 1.	38
Gambar 30. Desain disempurnakan 2.	39
Gambar 31. Desain disempurnakan 3.	39
Gambar 32. Desain disempurnakan 4.	40
Gambar 33. Gambar kerja Desain motif karya 1.	41
Gambar 34. Gambar kerja desain busan karya 1.	42
Gambar 35. Gambar kerja desain motif karya 2.	43
Gambar 36. Gambar kerja desain busana karya ke 2.	44
Gambar 37. Gambar kerja desain motif karya 3.	45
Gambar 38. Gambar kerja desain busana karya 3.	46
Gambar 39. Gambar kerja desain motif karya 4.	47
Gambar 40. Gambar kerja desain busana karya 4.	48
Gambar 41. Bagan sistematika proses awal pembuatan karya 1-4.	54
Gambar 42. Pembuatan motif ukuran sebenarnya.	56
Gambar 43. Mordanting kain.	57
Gambar 44. Proses menyorek kain yang akan di batik.	57
Gambar 45. Proses nglowongi/ membatik pertama.	58
Gambar 46. Proses pewarnaan pertama ngewedel.	58
Gambar 47. Proses pelorodan kain pertama.	59
Gambar 48. Hasil membatik ke2 dan mbironi.	60
Gambar 49. Proses pewarnaan ke 2 abang.	60
Gambar 50. Proses pewarnaan ke 2 soga.	61
Gambar 51. Proses pelorodan terakhir.	61
Gambar 52. Hasil pengeringan kain.	62
Gambar 53. Proses pemotongn kain.	62
Gambar 54. Proses pemotongan kain.	63
Gambar 55. Pemasangan payet pada kamisol.	63
Gambar 56. Finishing busana.	64
Gambar 57. Hasil foto karya 1 "Anindya".	65
Gambar 58. Hasil foto karya 2 "Bathari".	65

Gambar 59. Hasil foto karya "Gayatri"	66
Gambar 60. Hasil foto karya 4 "Laksmi"	66
Gambar 61. Hasil karya 1	71
Gambar 62. Hasil karya 2	74
Gambar 63. Hasil karya 3	77
Gambar 64. Hasil karya 4	80
Gambar 65. Foto bersama penjaga situs Arca setelah melakukan wawancara	97
Gambar 66. Data kondisi Situs Arca.....	97
Gambar 67. Foto Bersama tim pengambilan foto dan video	98
Gambar 68. Kelayakan Sulistiana Etika	98
Gambar 69. Foto ujian pendadaran.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat pembuatan batik	49
Tabel 2. Bahan pembuatan batik.....	51
Tabel 3. Alat pembuatan busana	52
Tabel 4. Bahan pembuatan busana.....	53
Tabel 5. Ukuran standar M wanita.....	55
Tabel 6. Aksesoris karya 1 "Anindya"	67
Tabel 7. Aksesoris karya 2 "Bathari"	68
Tabel 8. Aksesoris karya 3 "Gayatri"	68
Tabel 9. Aksesoris karya 4 "Laksmi"	69
Tabel 10. Kalkulasi biaya karya 1 "Anindya"	82
Tabel 11. Kalkulasi biaya karya 2 "Bathari"	83
Tabel 12. Kalkulasi biaya karya 3 "Gayatri"	85
Tabel 13. Kalkulasi biaya karya 4 "Laksmi"	86
Tabel 14. Harga jual karya busana.....	88

DAFTAR PUSTAKA

- Atiqoh. (2018). *Kontruksi Pola Busana Wanita .pdf* (pertama). indomedia pustaka.
- ayoe moernawati, E. D. (2013). *Studi Batik tulis (kasus di diperusahaan ismoyo dukuh butuh desa gedongan kecamatan plupuh kabupaten Sragen)*.
<https://jurnal.uns.ac.id/jae/statistics>
- Bakar, A. (1989). tinjauan bentuk rupa arca batu dvarapala dari daerah surakarta dan sekitarnya (laporan pe). STSI.
- Fajri, E. (2015). *studi tentang batik liek citra mandiri kecamatan situang kabupaten dharmasraya provinsi sumatra barat*. 19.
- M.andari & Yulistiana. (2020). *gaun malam futuristic*.
- Purnomo, M A, J., & Cahyana, A. (2017). *Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen*. 01–109.
- Puspitaningrum, E., Rahmayantis, & Nugroho. (2021). Analisis Cerita Rakyat Totok Kerot: Suatu Kajian Pendekatan Objektif Dan Nilai Pendidikan Karakter. *Jurnal Pena Indonesia*, 7, 33–39.
<http://journal.unesa.ac.id/index.php/jpi>
- Retnowati, I. (2021). Studi Tentang Arca Totok Kerot Di Desa Bulupasar Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri. *Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan Dan Pembelajaran)*, 4(1), 822–827.
<https://proceeding.unpkediri.ac.id/index.php/semdikjar/article/view/1638/1246>
- Sewan Susanto, S. . (2018). *seni batik Indonesia* (Ignas (ed.)). andi.
- Sp, G. (2007). *Butir-Butir Estetika Timur* (Prasista (ed.)).
- Wikarsih, W. (2010). *cantik menawan dengan batik*. saka mitra kompetensi.

Data Wawancara

Edris. Penjaga Situs Arca Totok Kerot, Wawancara pribadi. Komplek Arca Totok Kerot, Bulupasar Kediri. 10:00-12:00 WIT. 26 April 2022

