

***SANG HYANG SEMARA RATIH* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
DALAM BUSANA *CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
SINTA DEWI
NIM. 17154123**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

***SANG HYANG SEMARA RATIH* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
DALAM BUSANA *CASUAL***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (Diploma IV)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :
SINTA DEWI
NIM. 17154123

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

***SANG HYANG SEMARA RATIH* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK
DALAM BUSANA *CASUAL***

Oleh:

**SINTA DEWI
NIM. 17154123**

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Pada tanggal 8 Maret 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Desain Mode Batik



**Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001**

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir



**Dr. Drs. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.
NIP. 196608241999031003**

**PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**


***SANG HYANG SEMARA RATIH* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA
*CASUAL***

Oleh :

**Sinta Dewi
NIM. 17154123**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 17 Mei 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn.
Penguji Utama : Agung Cahyana, S.T., M.Eng
Penguji Bidang : Dr.Drs. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn


Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut
Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Mei 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain



**Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinta Dewi

NIM : 17154123

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

SANG HYANG SEMARA RATIH SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA CASUAL, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain.

Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Mei 2024

Yang Menyatakan,



Sinta Dewi

NIM. 17154123

MOTTO

**Dimanapun ada cinta, disitu ada kedamaian. Dimanapun ada kedamaian, disitu
ada cinta.**

-Swami Sivananda Sarasvati-



ABSTRAK

Sang Hyang Semara Ratih merupakan lambang cinta kasih umat Hindu di Bali. Perumpamaan lain dari Sang Hyang Semara Ratih berupa pertemuan sel sperma dengan sel telur dan juga bulan dan matahari. Tujuan dari karya tugas akhir yang berjudul “*Sang Hyang Semara Ratih* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Casual*” ini adalah mendeskripsikan gagasan, menciptakan motif batik tulis dengan sumber ide tersebut guna menambah ragam motif khas Bali dan desain busana *casual* dengan menerapkan motif *Sang Hyang Semara Ratih* melalui pendekatan estetis. Informasi data didapatkan dari studi pustaka dan tinjauan visual. Metode penciptaan seni menggunakan 3 tahap 6 langkah, berupa eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Luaran hasil berupa : 2 pasang busana casual, draft artikel ilmiah, katalog karya dan HaKi untuk motif batik *Sang Hyang Semara Ratih*. Busana *casual* yang tercipta masing-masing memiliki judul berdasarkan karakter dan penampilannya, yakni sepasang karya pertama memiliki judul *Angsung Smara* dan *Tadhah Sih* dengan motif batik yang berjudul *Sasmitamerta*, dan sepasang karya kedua memiliki judul *Baskara* dan *Basanta* dengan motif batik yang berjudul *Candradisti*. Busana casual yang diciptakan ditargetkan untuk wanita dan pria dewasa dari usia 18 tahun hingga 40 tahun.

Kata kunci : Sang Hyang Semara Ratih, Batik, Busana Casual

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugrah yang diberikan, sehingga laporan tugas akhir ini dapat disusun. Proses penyelesaian laporan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penyelesaian. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, Babe Sukarno dan Ibu Darti yang telah memberikan dukungan penuh kasih sayang kepada penulis.
2. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn., selaku dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing Tugas Akhir yang selalu perhatian dan sabar dalam memberi arahan, bimbingan, dan motivasi sehingga proses pengerjaan Laporan Tugas Akhir berjalan dengan baik dan lancar.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn, selaku ketua jurusan Program Studi Desain Mode Batik.
4. Agung Cahyana, ST.,M.eng selaku penguji ujian Tugas Akhir.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Mba Purwanti selaku PLP Gedung 2, Mba Mika dan Pak Kartiko Nugroho selaku admin Dekanat Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membantu kelancaran tugas akhir penulis.

7. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2017 yang selalu memberi semangat dalam proses pengerjaan Laporan Tugas Akhir saya.
8. Sahabat saya Agus, Dewin, Hanif, Retno, kak Ainaya, kak Eka, kak Nafisah, Leny, Naila, Salma, Siti, Etika, Maria dan Rully yang berperan penting dalam membantu menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Adhiza, Tisyah, Ivan, dan Tejho yang bersedia membantu menjadi model foto dan video untuk karya Tugas Akhir Saya.
10. Rekan kerja WOU GROUP yang selalu memberi semangat dalam mengerjakan karya Tugas Akhir saya.
11. Keluarga I Nyoman Yoga Satriya Baswara yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir saya.
12. Almarhum Pak Bambang Sumitra dan Mas Bagus Sadhana yang mengajarkan ilmu membatik dengan sabar dan penuh kasih.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini memiliki kekurangan, sehingga masukan berupa kritik dan saran sangat diharapkan guna menyempurnakan penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini. Semoga hasil yang dicapai bermanfaat bagi penulis dalam melanjutkan pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 8 Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------------------------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| PERSETUJUAN | iii |
| PENGESAHAN | Error! Bookmark not defined. |
| PERNYATAAN..... | iv |
| MOTTO | v |
| ABSTRAK..... | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya | 5 |
| C. Tujuan Penciptaan Karya | 6 |
| D. Manfaat Penciptaan Karya | 6 |
| E. Tinjauan Penciptaan Karya | 7 |
| F. Originalitas Penciptaan Karya..... | 10 |
| G. Sistematika Penyusunan Naskah..... | 12 |
| BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA..... | 14 |

| | |
|--|------------|
| A. Tinjauan Pustaka | 14 |
| B. Tinjauan Visual | 16 |
| C. Landasan Teori..... | 22 |
| D. Metode Penciptaan Seni..... | 27 |
| BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA | 30 |
| A. Eksplorasi..... | 30 |
| B. Perancangan Karya..... | 36 |
| C. Tahap Perwujudan Karya..... | 56 |
| BAB IV DESKRIPSI KARYA..... | 80 |
| A. Deskripsi Karya..... | 80 |
| B. Kalkulasi Biaya | 88 |
| C. Harga Jual..... | 93 |
| BAB V PENUTUP..... | 94 |
| A. Kesimpulan | 94 |
| B. Saran..... | 95 |
| DAFTAR PUSTAKA | 97 |
| GLOSARIUM..... | 99 |
| LAMPIRAN..... | 101 |

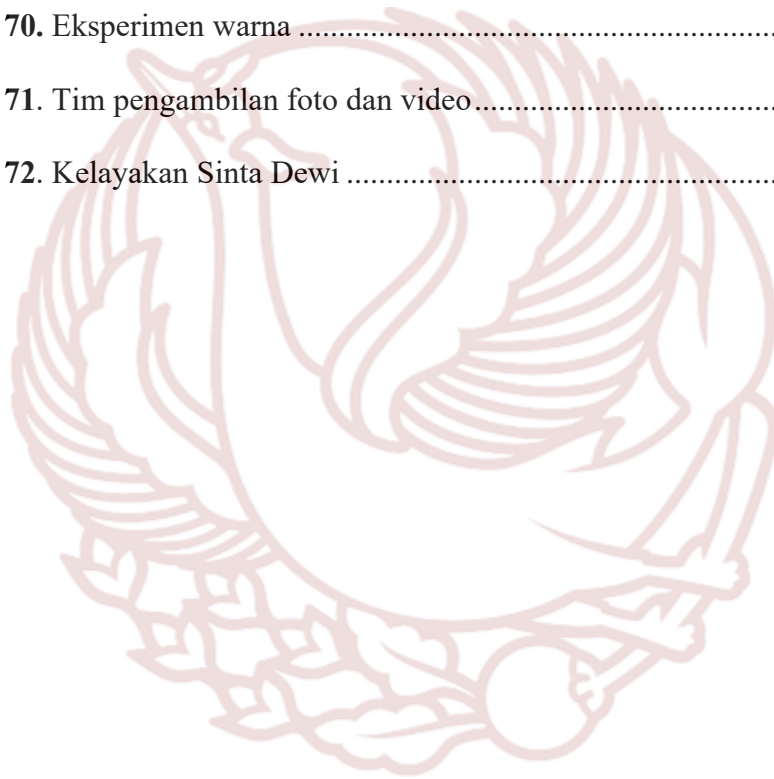
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Sayang Hyang Semara Ratih pada media tikar..... | 16 |
| Gambar 2. Rerajahan Semara Ratih dalam upacara metatah..... | 17 |
| Gambar 3. Karya kerja profesi Sinta Dewi yang bertema Semara Ratih. | 17 |
| Gambar 4. Batik Mijil karya mahasiswa FKUB. | 18 |
| Gambar 5. Gambar Matahari..... | 18 |
| Gambar 6. Foto Bulan yang diambil langsung oleh Ari Wibisono. | 19 |
| Gambar 7. Sketsa bulan dan matahari. | 19 |
| Gambar 8. Foto bunga kamboja. | 20 |
| Gambar 9. Gambar pertemuan sel sperma dengan sel telur. | 20 |
| Gambar 10. Busana casual wanita..... | 21 |
| Gambar 11. Busana casual laki-laki | 21 |
| Gambar 12. Bagan Alur tahap perwujudan karya. | 29 |
| Gambar 13. Eksplorasi motif batik..... | 34 |
| Gambar 14. Eksplorasi desain busana casual wanita. | 36 |
| Gambar 15. Eksplorasi desain busana casual laki-laki..... | 36 |
| Gambar 16. Desain Alternatif Motif 1..... | 37 |
| Gambar 17. Desain Alternatif Motif 2..... | 38 |
| Gambar 18. Desain Alternatif Motif 3..... | 38 |
| Gambar 19. Desain Alternatif Motif 4..... | 39 |
| Gambar 20. Desain Alternatif Motif 5..... | 39 |

| | |
|--|----|
| Gambar 21. Desain Alternatif Motif 6..... | 40 |
| Gambar 22. Desain Alternatif Motif 7..... | 40 |
| Gambar 23. Desain Alternatif Busana 1 | 41 |
| Gambar 24. Desain Alternatif Busana 2..... | 42 |
| Gambar 25. Desain Alternatif Busana 3..... | 42 |
| Gambar 26. Desain Alternatif Busana 4..... | 43 |
| Gambar 27. Desain Alternatif Busana 5..... | 43 |
| Gambar 28. Desain Alternatif Busana 6..... | 44 |
| Gambar 29. Desain Alternatif Busana 7..... | 44 |
| Gambar 30. Desain Alternatif Busana 8..... | 45 |
| Gambar 31. Desain Alternatif Busana 9..... | 45 |
| Gambar 32. Desain Alternatif Busana 10..... | 46 |
| Gambar 33. Sketsa yang disempurnakan busana casual wanita "Karya I" | 47 |
| Gambar 34. Sketsa yang disempurnakan busana casual laki-laki "Karya I" | 48 |
| Gambar 35. Sketsa yang disempurnakan busana casual wanita "Karya II" | 48 |
| Gambar 36. Sketsa yang disempurnakan busana casual laki-laki "Karya II" | 49 |
| Gambar 37. Gambar kerja batik karya I. | 50 |
| Gambar 38. Gambar kerja busana casual wanita karya I. | 51 |
| Gambar 39. Gambar kerja busana casual laki-laki karya I..... | 52 |
| Gambar 40. Gambar kerja batik karya II..... | 53 |
| Gambar 41. Gambar kerja busana casual wanita karya II. | 54 |
| Gambar 42. Gambar kerja busana casual laki-laki karya II. | 55 |

| | |
|---|----|
| Gambar 43. Sistematika proses pembuatan karya 1-5..... | 62 |
| Gambar 44. Proses Pembuatan Pola Busana | 63 |
| Gambar 45. Pengukuran size pada model. | 63 |
| Gambar 46. Proses pembuatan motif pada ukuran sebenarnya. | 65 |
| Gambar 47. Proses mordanting. | 66 |
| Gambar 48. Proses nyorek pada kain katun. | 66 |
| Gambar 49. Proses pewarnaan pertama karya I | 67 |
| Gambar 50. Proses membatik karya II | 67 |
| Gambar 51. Proses pewarnaan kedua karya I..... | 68 |
| Gambar 52. Proses mopok pertama karya II | 68 |
| Gambar 53. Proses pewarnaan ketiga karya I..... | 69 |
| Gambar 54. Proses mopok kedua | 69 |
| Gambar 55. Proses pewarnaan keempat | 70 |
| Gambar 56. Proses fiksasi dengan waterglass | 70 |
| Gambar 57. Proses pelorodan karya I..... | 71 |
| Gambar 58. Proses penjemuran kain setelah dilorod | 72 |
| Gambar 59. Proses Pemotongan Bahan..... | 72 |
| Gambar 60. Proses menjahit..... | 73 |
| Gambar 61. Proses mengobras tepian kain..... | 74 |
| Gambar 62. Hasil jadi karya I "Angsung Smara"..... | 75 |
| Gambar 63. Hasil jadi karya I "Tadhah Sih". | 76 |
| Gambar 64. Hasil jadi karya II "Basanta". | 76 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 65. Hasil jadi karya II "Baskara". | 77 |
| Gambar 66. Karya I " Tadhah Sih dan Angsung Smara". | 81 |
| Gambar 67. Karya II "Baskara dan Basanta". | 85 |
| Gambar 68. Foto bersama Ida I Dewa Gde Catra setelah melakukan wawancara. . | 101 |
| Gambar 69. Rerajahan Semara Ratih pemberian Ida I Dewa Gde Catra | 101 |
| Gambar 70. Eksperimen warna | 101 |
| Gambar 71. Tim pengambilan foto dan video..... | 102 |
| Gambar 72. Kelayakan Sinta Dewi | 102 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Alat Pembuatan Batik..... | 56 |
| Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik. | 58 |
| Tabel 3. Alat pembuatan Busana Casual..... | 59 |
| Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Casual. | 61 |
| Tabel 5. Ukuran standar medium (M) wanita sesuai model..... | 64 |
| Tabel 6. Ukuran standar large (L) pria sesuai model. | 64 |
| Tabel 7. Aksesoris karya I "SASMITAMERTA". | 77 |
| Tabel 8. Aksesoris Karya II "CANDRADISTI". | 78 |
| Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya I "Tadhah Sih"..... | 89 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya I "Angsung Smara". | 90 |
| Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya II "Basanta" | 91 |
| Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya II "Baskara"..... | 92 |
| Tabel 13. Harga Jual Karya. | 93 |

DAFTAR PUSTAKA

- Anindito, P. (2010). *Batik: karya agung warisan budaya dunia*. Pura Pustaka.
- Aryana, I. M. P. (2020). Nilai Ketuhanan Hindu dalam Sarana Upacara Bale Gading. *Pagkaja: Jural Agama Hindu*, 22(1), 1–17.
- Asti Musman, & Ambar B. Arini. (2011). *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara*. G-Media.
- Cahyana, A., Wuryani, S., & Sumadi. (2016). Optimasi Produksi Batik Dengan teknik Wax Print Screen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo. *repository.isi-ska.ac.id*, 2.
- Christiawan, P. (2003). *Konsep Dan Latihan Menggambar 3D Dengan AutoCAD*. Andi.
- Djelantik, & A.A.M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*.
- Eka Suadnyana, I. B. P. (2021). Fungsi Religius Rerajahan Semara Ratih Pada Upacara Metatah. *PRANAMA Jurnal Hasil Penelitian*, 1.
- Elizabrth B. Hurlock. (1997). *Psikologi perkembangan: suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan* (5 ed.). Erlangga.
- Faiza, A., & Sabila, F. (2018). *Arus Metamorfosa Milenial*.
- Gaardjito, M. (2015). *Batik Indoneisa: Mahakarya Penuh Pesona*. Kakilangit Kencana.
- Marbletan, Hysoc, Lolychr, & Farabika. (2023, April 27). *Kancing*. Wikipedia. <https://id.wikipedia.org/wiki/Kancing>
- Mawardi, D. (2021). *Kebanggaan Indonesia: Batik Menjadi Warisan Dunia*. Epigraf Komunikata Prima.
- phdi.or.id. (2014). *Tentang Sang Hyang Semara Ratih “Simbol Cinta Kasih.”* <https://phdi.or.id/artikel/tentang-sang-hyang-semara-ratih-simbol-cinta-kasih>
- Purnomo M.A.J. (2008). Batik Sebagai Salah Satu Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa. *Jurnal Seni Rupa ISI Surakarta*, 1.
- Puspa, I. A. T. (2019). *Ardareswari Dalam Upacara Yajña di Desa Pakraman Renon Denpasar (Perspektif Teologi Gender)*. 26 No 1.
- Rahmawati, I. (2015). *A to Z Batik for Fashion*. Laskar Aksara.

- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana*. Yapemdo.
- Simarmata. (2014). *Mengenal Batik Nusantara*. Lestari Kiranatama.
- SP. Gustami. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasista.
- Sudana, W. (2009). *Eksistensi Rerajahan Sebagai Manifestasi Manunggalnya Seni Dengan Religi*.
- Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *texture, art & culture journal*.
- Sudewa, & I.B.Putu. (2000). *Indik Metatah*.
- Sumadiyasa, I. K., Arissusila, I. W., & Padma Sumardiana, I. P. G. (2020). Rerajahan Semara Ratih Sebagai Penolak Desti Dalam Upacara Metatah. Dalam *PROSIDING SEMINAR NASIONAL* (pertama, hlm. 85–86). UNHI Press.
- Suparta, I. M. (2010). Jenis Hiasan Tatahan Bade. *Imaji*, 8.
- Supriono, P. (2016). *THE HERITAGE OF BATIK-Identitas Pemersatu Bangsa* (Maya, Ed.; I). C.V Adi Offset.
- Supriono Primus. (2016). *The Heritage Of Batik- Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*.

Data Wawancara

Catra, Ida I Dewa Gde. Wawancara pribadi. Rumah Pribadi. Karangasem Bali. 11:00-12:05 WIT. 27 Februari 2021