

**MENGHADAPI *INSECURITY* DALAM LINGKUNGAN
SEKOLAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH:
WINDA ARUM CAHYANTI
NIM. 191491063**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**MENGHADAPI *INSECURITY* DALAM LINGKUNGAN
SEKOLAH SEBAGAI IDE PENCIPTAA
KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Seni Rupa Murni

Jurusan Seni Rupa Murni



OLEH:

WINDA ARUM CAHYANTI

NIM. 191491063

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**Menghadapi *Insecurity* Dalam Lingkungan Sekolah
Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis**

Disusun oleh

Winda Arum Cahyani

NIM. 191491063

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 21 Agustus 2024

Mengetahui,

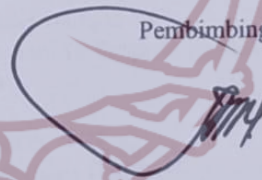
Ketua Program Studi



I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.

NIP.197607162008121004

Pembimbing

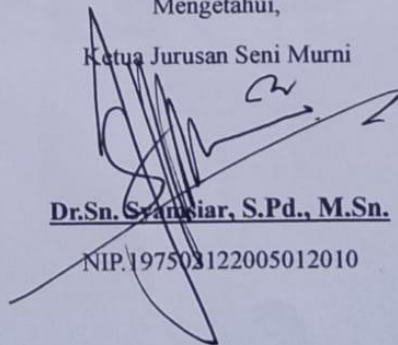


Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn.

NIP.198407012009121008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Seni Murni



Dr.Sn. Syandiar, S.Pd., M.Sn.

NIP.197503122005012010

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**Menghadapi *Insecurity* Dalam Lingkungan Sekolah
Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis**

Disusun oleh

Winda Arum Cahyanti

NIM. 191491063

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 30 Agustus 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Nunuk Nur Shokiyah, S.Ag., M.Si.
Penguji Utama : Deni Rahman, S.Sn.M.Sn.
Pembimbing : Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn.

Karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia
Surakarta



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Winda Arum Cahyanti
NIM : 191491063
Tempat, Tanggal Lahir : Boyolali, 26 Februari 2001
Alamat Rumah : Purwotaman RT 12/RW 03, Pelem, Simo, Boyolali,
Jawa Tengah
Program Studi : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul “ Menghadapi *Insecurity* Dalam Lingkungan Sekolah Sebagai Ide Penciptaan Karya Grafis “ adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 6 September 2024

Yang menyatakan,



Winda Arum Cahyanti

ABSTRAK

Karya tugas akhir yang berjudul “Menghadapi *Insecurity* Dalam Lingkungan Sekolah Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” pada teknik linocut dengan reduksi merupakan bagian proses ketertarikan penulis berdasarkan pengalaman pribadi penulis dalam menghadapi permasalahan *insecure*. bermula dari perasaan *insecure* penulis yang muncul akibat dari adanya penolakan dari lingkungan sekolah dengan penyelesaian menghadapi perasaan *insecure* yang muncul, sehingga seseorang lebih merasa bersyukur dengan apa yang sudah dimiliki. Tujuan penulisan karya ini adalah penjelasan konsep, proses penulisan dan dapat mendeskripsikan hasil karya seni grafis teknik linocut dengan reduksi. Landasan visual dalam karya tugas akhir ini berdasarkan pengalaman pribadi penulis dalam menghadapi permasalahan *insecure* dengan visual seni grafis. Metode penulisan yang digunakan meliputi tahap-tahap yang dikemukakan oleh L.H Chapman yakni penemuan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal, dan visualisasi dalam medium. Penulisan karya ini menghasilkan karya-karya seni grafis reduksi yang tercipta dengan permasalahan tentang *insecure* serta cara penulis untuk menghadapi perasaan *insecure*. Pesan moral yang disampaikan penulis dalam karya ini adalah *insecure* itu penting dalam menjalani kehidupan, karena dengan *insecure* seseorang tau akan segi kelemahan diri sehingga menjadikan kekurangan itu sebagai proses pencarian jati diri untuk lebih bersyukur dengan apa yang sudah dimiliki.

Kata Kunci: *Insecure*, Lingkungan Sekolah, Remaja, Edukasi, Seni Grafis.

MOTTO

“Jangan lupa untuk selalu bersyukur dalam menjalani hidup”



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan karuniaNya sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul *“Menghadapi Insecurity Dalam Lingkungan Sekolah Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis”* ini dapat selesai dengan baik. Adapun penyusunan laporan ini sebagai syarat ujian mencapai gelar sarjana (S1) Jurusan Seni Rupa Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Pada penyelesaian laporan ini tentunya memerlukan waktu dan proses yang begitu panjang, sehingga terciptanya laporan ini banyak melibatkan banyak pihak, maka dalam kesempatan ini penulis ingin memberikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
3. Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn, selaku Ketua Jurusan Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Prodi Jurusan Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dan pembimbing Akademik.
5. Theresia Agustina Sitompul, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing tugas akhir yang telah memberi arahan dan saran dalam sistematika penulisan tugas akhir.
6. Seluruh Dosen Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Orang Tua tercinta, Bapak Muhammad Yusuf, Ibu Sugiartini yang telah memberikan dorongan, semangat, dan doa yang tak terhingga dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

8. Teman-teman Seni Rupa Murni dan serta pihak-pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, yang tidak bisa di sebutkan namanya satu persatu.

Penulisan menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan serta kesalahan dalam penulisan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dalam memperbaiki laporan tugas akhir ini. Semoga penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Tinjauan Karya.....	8
BAB II.....	16
Konsep Penciptaan Karya	16
A. Konsep Non-Visual.....	16
B. Konsep Visual.....	21
BAB III.....	28
Proses Penciptaan Karya	28
A. Metode Penciptaan	28
1. Penemuan Gagasan	28
2. Menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal	32
3. Visualisasi dalam Medium	33

BAB IV	55
DESKRIPSI KARYA	55
BAB V.....	76
PENUTUP	76
DAFTAR PUSTAKA	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 karya Nateepol.....	9
Gambar 2 karya Deborah Klein.....	10
Gambar 3 karya Rebecca Drury	12
Gambar 4 karya Winda	14
Gambar 5 foto siswa SMA Negeri 1 Simo	29
Gambar 6 foto siswa MAN 2 Boyolali	29
Gambar 7 foto siswa SMA insecure	30
Gambar 8 foto langit senja	30
Gambar 9 foto siswa keadaan cemas	31
Gambar 10 foto siswa berprestasi.....	31
Gambar 11 foto bunga daisy.....	31
Gambar 12 foto sketsa awal	32
Gambar 13 foto pensil, penghapus dan cutter	33
Gambar 14 foto isolasi kertas	34
Gambar 15 foto pisau cukil	35
Gambar 16 foto sendok.....	36
Gambar 17 foto skrap.....	37
Gambar 18 foto roll karet.....	38
Gambar 19 foto lembar akrilik	39
Gambar 20 foto kento	40
Gambar 21 kertas concorde.....	41
Gambar 22 karet lino	42
Gambar 23 tinta offset.....	43
Gambar 24 sketsa pada karet lino	44
Gambar 25 proses pencukilan	45
Gambar 26 proses pencampuran warna	46
Gambar 27 proses pemerataan tinta pada lembar akrilik	46
Gambar 28 pemerataan tinta pada permukaan karet lino	47
Gambar 29 penempelan isolasi pada kento	48

Gambar 30 proses penekanan kertas dengan sendok.....	48
Gambar 31 pengangkatan kertas yang telah dicetak.....	49
Gambar 32 proses pengeringan	49
Gambar 33 proses ombre warna	50
Gambar 34 proses pencetakan warna gradasi.....	50
Gambar 35 hasil cetakan gradasi	51
Gambar 36 hasil cetakan	51
Gambar 37 pencukian terakhir	52
Gambar 38 proses pewarnaan menggunakan tinta hitam.....	52
Gambar 39 proses pengangkatan hasil cetakan	53
Gambar 40 hasil cetakan final	53
Gambar 41 proses pemberian watermak	54
Gambar 42 Karya 1 Pikiran.....	56
Gambar 43 Karya 2 Support.....	58
Gambar 44 Karya 3 Teman Sesungguhnya.....	60
Gambar 45 Karya 4 Stop Obsesi	62
Gambar 46 Karya 5 Jalan Ku	64
Gambar 47 Karya 6 Semangat.....	66
Gambar 48 Karya 7 Pembuktian	68
Gambar 49 Karya 8 Menyuarakan.....	70
Gambar 50 Karya 9 Ini Aku	72
Gambar 51 Karya 10 Berhenti Lari Dari Masalah.....	74
Gambar 52 profile Winda Arum Cahyanti	79
Gambar 53 poster pameran	80
Gambar 54 katalog karya	81
Gambar 55 display karya	82
Gambar 56 pameran.....	82
Gambar 57 foto bersama dosen penguji.....	83

Lampiran

Lampiran 1 cv.....	79
Lampiran 2 poster pameran.....	80
Lampiran 3 katalog.....	81
Lampiran 4 pameran.....	82



DAFTAR PUSTAKA

- Fitianingrum, R., & Supatmo, S. (2020). *Bunga Sebagai Subject Mater Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Linoleum Cut Teknik Reduksi*. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 14(1), 1-16.
- Hasanah, U., & Erdansyah, F. (2020). *Prinsip Seni Rupa Dalam Menggambar Ornamen Melayu*. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, hal. 445.
- Iswandi, H. (2016). *Analisisestetika Karya Grafisat. Sitompul Yang Berjudul “mau Karena Bisa” dan “toleransi”*. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 18(2), 277-292.
- Jakob Sumardjo, (2000). *Filsafat Seni*, Bandung; Penerbit ITB, hal, 116
- Junaedi, D. (2016). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.
- Langer, S. K. (2009). *Philosophy in a new key: A study in the symbolism of reason, rite, and art*. Harvard University Press.
- Noviandari, H. (2021). *Penyesuaian Diri Remaja Terhadap Lingkungan Baru*. Purwokerto: CV. Pena Persada
- Riyanti, C., & Darwis, R. S. (2020). *Meningkatkan Kepercayaan Diri pada Remaja dengan Metode Cognitive Restructuring*. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (JPPM)*, 1(1), 111-119.
- Sabil, R., & Karnita, R. (2022). *Perancangan Buku Jurnal Interaktif Untuk Membantu Mengelola Rasa Insecure Pada Rremaja*. *FAD*, 15-15.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati & Muhaemin, M (2020). *PENGETAHUAN DASAR SENI RUPA*, Makassar: Badan Penerbit UNM. hal. 32.
- Widiantoro, D, & Flori, Y. (2021). *Prinsip Harmoni Bentuk Dalam Perancangan Karya Mahasiswa Desain Busana*, *Jurnal Socia Akademika*, Yogyakarta. hal. 90.

Lampiran 1



Gambar 52 profile Winda Arum Cahyanti

Nama : Winda Arum Cahyanti
Tempat dan tanggal lahir : Boyolali, 26 Februari 2001
Alamat : Purwotaman Rt12/03, Pelem, Simo, Boyolali,
Jawa Tengah
No. telfon : 085640526935
E-mail : winda.cahyanti12@gmail.com
Riwayat Pendidikan : 2004-2006 SKB Simo
2006-2007 TK Aisiyah Titang
2007-2013 SD Negeri 1 Simo
2013-2016 SMP Negeri 2 Simo
2016-2019 SMA Negeri 1 Klego

Lampiran 2



Gambar 53 poster pameran

Lampiran 3



KATALOG KARYA TUGAS AKHIR
**MENGHADAPI INSECURITY DALAM
LINGKUNGAN SEKOLAH**
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS
WINDA ARUM CAHYANTI | 191491063

Gambar 54 katalog karya

Lampiran 4



Gambar 55 display karya



Gambar 56 pameran



Gambar 57 foto bersama dosen penguji