

**RUMAH YANG DITINGGALKAN
DALAM FOTOGRAFI SERI**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

GALIH AGUM GUMELAR

NIM. 191521019

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

**RUMAH YANG DITINGGALKAN
DALAM FOTOGRAFI SERI**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

GALIH AGUM GUMELAR

NIM. 191521019

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

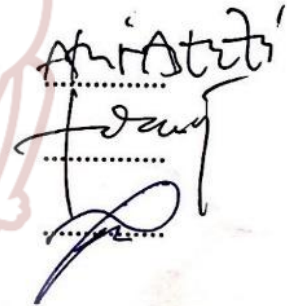
PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

RUMAH YANG DITINGGALKAN
DALAM FOTOGRAFI SERI

Oleh
GALIH AGUM GUMELAR
NIM. 191521019

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada 8 Maret 2024

Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn
Penguji Bidang : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn
Pembimbing : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 8 Mei 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Kosmanti, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Galih Agum Gumelar

NIM : 191521019

Menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul **Rumah Yang Ditinggalkan Dalam Fotografi Seri** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka Saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Selain itu, Saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* maupun cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Dengan surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 8 Mei 2024



Galih Agum Gumelar
NIM. 191521019

RUMAH YANG DITINGGALKAN DALAM FOTOGRAFI SERI

Oleh: Galih Agum Gumelar

ABSTRAK

Rumah merupakan bangunan yang berfungsi sebagai tempat tinggal yang memiliki bentuk ruangan yang dibatasi oleh atap, dinding, dan lantai. Dalam suatu rumah terdapat ruangan seperti ruang tamu, ruang keluarga, ruang tidur, kamar mandi, dan yang lainnya. Ketika rumah ditinggalkan pemiliknya akan menjadi tidak terawat dan seiring berjalannya waktu akan mengalami perubahan fisik, elemen rumah yang tidak lagi berfungsi dengan baik, dan menjadikan suasana rumah tersebut menjadi sepi.

Berawal ketika berjalan-jalan di suatu daerah dekat rumah, beberapa kali melewati dan melihat rumah-rumah yang ditinggalkan. Rumah yang ditinggalkan sering kali tidak mendapatkan perhatian dibandingkan dengan rumah yang masih berpenghuni dan terawat dengan baik. Namun ketika dilihat kembali rumah tersebut memiliki keunikan pada elemen rumah yang mengalami perubahan fisik yang disebabkan oleh cuaca dan menampilkan sebuah realita dimana rumah tersebut tidak layak untuk dijadikan suatu tempat tinggal.

Proses penciptaan tugas akhir ini mengambil lima objek rumah yang berlokasi di Kecamatan Mangunjaya, Kabupaten Pangandaran, Provinsi Jawa Barat dengan beragam kondisi kerusakannya dimana rumah tersebut tidak layak untuk dijadikan tempat tinggal. Teknik pencahayaan menggunakan pencahayaan *available light* dengan pemanfaatan cahaya matahari. Metode yang digunakan menggunakan fotografi seri dengan mengklasifikasikan menjadi beberapa tema antara lain atap, dinding, dan lantai, baik dari segi interior maupun eksterior.

Kata Kunci : Rumah, Fotografi Seri, dan *Available Light*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah kehadirat Allah SWT. Yang telah melimpahkan segala Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir karya yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata-1 atau S-1 pada program studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain di Institut Seni Indonesia Surakarta. Pengkarya menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa diterima dengan senang hati.

Dengan segala keterbatasan, pengkarya menyadari bahwa tugas akhir karya ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, pengkarya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Orang tua tercinta yang senantiasa memberikan dorongan semangat dan doa selama mengerjakan tugas akhir.
2. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberi motivasi, semangat serta bantuan dalam proses pembelajaran.
3. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama pengerjaan tugas akhir.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat dalam proses tugas akhir.

5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi ISI Surakarta yang telah memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
6. Bapak Pepep, Bapak Ahmad Enuh, Bapak Khairul Anwar, Ibu Sri, dan Mas Aldi Maulana Ishaq selaku pemilik rumah yang sudah mengizinkan untuk melakukan pemotretan dari awal hingga akhir.
7. Elis, Hilda, Gita, Robby, Yoseph, Galuh, Rizal, Fadilah, Hana, Atiq dan Ayu yang menemani dan membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir dari awal hingga selesai.
8. Teman-teman fotografi ISI Surakarta angkatan 2019, lintas angkatan maupun seluruh pihan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah memberi bantuan dalam pengerjaan tugas akhir.

Surakarta, Maret 2024



Galih Agum Gumelar

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR KARYA	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	7
F. Landasan Penciptaan	16
G. Metode Penciptaan	26
H. Sistematika Penulisan	41
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	42
BAB III HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	47

BAB IV PENUTUP	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran	105
GLOSARIUM	107
LAMPIRAN	110
DAFTAR ACUAN	115



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksterior Rumah Yang Ditinggalkan Di Pangandaran	5
Gambar 2. Interior Rumah Yang Ditinggalkan Di Pangandaran	5
Gambar 3. Proyek Fotografi Seri Karya Michael Schwan	12
Gambar 4. Proyek Fotografi Seri Karya Michael Schwan	12
Gambar 5. Proyek Fotografi Seri Karya Michael Schwan	12
Gambar 6. Proyek Fotografi Seri Karya Michael Schwan	13
Gambar 7. Proyek Fotografi Seri Karya Michael Schwan	14
Gambar 8. Proyek Fotografi Seri Karya Michael Schwan	14
Gambar 9. Proyek Fotografi Seri Karya Michael Schwan	14
Gambar 10. <i>Abandoned Torpedo Testing Facility</i> Karya Liam Riby	15
Gambar 11. Eksperimen Kondisi Rumah	27
Gambar 12. Eksperimen Cahaya Pagi Hari	30
Gambar 13. Eksperimen Cahaya Siang Hari	31
Gambar 14. Eksperimen Cahaya Sore Hari	32
Gambar 15. Eksperimen Sudut Pengambilan Gambar.....	33
Gambar 16. Kamera Sony A7 Mark II	35
Gambar 17. Lensa Sony FE 24 mm f/2.8	35
Gambar 18. Lensa Sony FE 50 mm f/1.8	36
Gambar 19. Lensa Sigma Sony 16 mm f/1.4	36
Gambar 20. SanDisk 32 GB Ultra Class 10 (48 MB/s)	37
Gambar 21. Baterai Sony A7 Mark II	37

Gambar 22. Tripod Beike Q555	38
Gambar 23. Skema Pemotretan Karya 1. <i>Leaking Roof</i>	49
Gambar 24. Skema Pemotretan Karya 2. <i>Backyard Door</i>	52
Gambar 25. Skema Pemotretan Karya 3. <i>Outdate Window</i>	55
Gambar 26. Skema Pemotretan Karya 4. <i>Defective Light Switch</i>	58
Gambar 27. Skema Pemotretan Karya 5. <i>Dusty Floor</i>	61
Gambar 28. Skema Pemotretan Karya 6. <i>Roof and Sky</i>	64
Gambar 29. Skema Pemotretan Karya 7. <i>Row of Windows</i>	67
Gambar 30. Skema Pemotretan Karya 8. <i>Old Curtain Window</i>	70
Gambar 31. Skema Pemotretan Karya 9. <i>Floor and Cabinets</i>	73
Gambar 32. Skema Pemotretan Karya 10. <i>Prop the Roof</i>	76
Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 11. <i>Walls Sunroof</i>	79
Gambar 34. Skema Pemotretan Karya 12. <i>Reflection of the Messy Room</i>	82
Gambar 35. Skema Pemotretan Karya 13. <i>Dry Leaves on the Floor</i>	85
Gambar 36. Skema Pemotretan Karya 14. <i>Roof Hole</i>	88
Gambar 37. Skema Pemotretan Karya 15. <i>Stonewalls and Reflection of Window</i>	91
Gambar 38. Skema Pemotretan Karya 16. <i>Mossy Closet</i>	94
Gambar 39. Skema Pemotretan Karya 17. <i>Diagonal Shadow on the Floor</i>	97
Gambar 40. Skema Pemotretan Karya 18. <i>Frame of the Window</i>	100
Gambar 41. Skema Pemotretan Karya 19. <i>Family Photo</i>	103
Gambar 42. Persiapan Sebelum Ujian Pendadaran	110
Gambar 43. Foto Bersama Dosen Penguji Setelah Ujian Pendadaran	110
Gambar 44. Pameran Foto di Lobby Lantai 2 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta ...	111

Gambar 45. Pameran Foto di Lobby Lantai 2 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta ...	111
Gambar 46. Pengunjung Pameran	112
Gambar 47. Pengunjung Pameran	112
Gambar 48. Desain Prakata Pameran Tugas Akhir Karya	113
Gambar 49. Desain Poster Pameran Tugas Akhir Karya	113
Gambar 50. Desain X-Banner Pameran Tugas Akhir Karya	113
Gambar 51. Desain Katalog Pameran Tugas Akhir Karya	114



DAFTAR KARYA

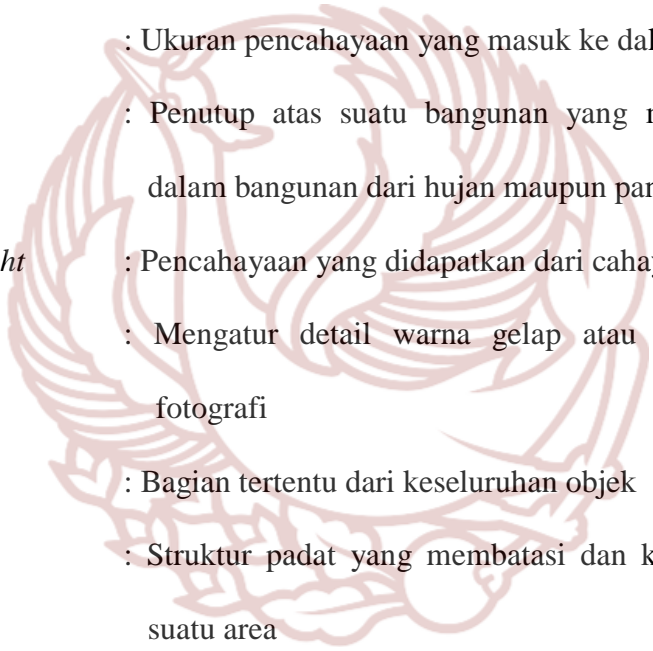
Karya 1. <i>Leaking Roof</i>	48
Karya 2. <i>Backyard Door</i>	51
Karya 3. <i>Outdate Window</i>	54
Karya 4. <i>Defective Light Switch</i>	57
Karya 5. <i>Dusty Floor</i>	60
Karya 6. <i>Roof and Sky</i>	63
Karya 7. <i>Row of Windows</i>	66
Karya 8. <i>Old Curtain Window</i>	69
Karya 9. <i>Floor and Cabinets</i>	72
Karya 10. <i>Prop the Roof</i>	75
Karya 11. <i>Walls Sunroof</i>	78
Karya 12. <i>Reflection of the Messy Room</i>	81
Karya 13. <i>Dry Leaves on the Floor</i>	84
Karrya 14. <i>Roof Hole</i>	87
Karya 15. <i>Stonewalls and Reflection of Window</i>	90
Karya 16. <i>Mossy Closet</i>	93
Karya 17. <i>Diagonal Shadow on the Floor</i>	96
Karya 18. <i>Frame of the Window</i>	99
Karya 19. <i>Family Photo</i>	102

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Alur Penciptaan Karya.....	40
---	----



GLOSARIUM



<i>Adobe photoshop</i>	: Perangkat lunak edit buatan Adobe System dikhususkan untuk penyuntingan foto dan perubahan efek
Albatros	: Bahan cetak dengan tipe semi gloss dengan ketebalan 180-210 gsm
<i>Angle</i>	: Sudut pengambilan gambar dalam fotografi
<i>Aperture</i>	: Ukuran pencahayaan yang masuk ke dalam kamera
Atap	: Penutup atas suatu bangunan yang melindungi bagian dalam bangunan dari hujan maupun panas
<i>Available light</i>	: Pencahayaan yang didapatkan dari cahaya matahari
<i>Contrast</i>	: Mengatur detail warna gelap atau terang khususnya fotografi
Detail	: Bagian tertentu dari keseluruhan objek
Dinding	: Struktur padat yang membatasi dan kadang melindungi suatu area
Doff	: Karakter warna cetakan yang lebih redup dan sedikit gelap
Eksterior	: Luar ruang bangunan
Elemen	: Bagian-bagian dasar yang mendasari sesuatu
<i>Exposure</i>	: Jumlah cahaya yang diterima oleh sensor kamera pada saat proses pengambilan gambar
<i>Finishing</i>	: Serangkaian proses untuk melapisi permukaan suatu benda
<i>Focal length</i>	: Jarak dalam satuan milimeter (mm) antara bagian tengah

	elemen optik lensa dengan gambar yang terbentuk pada sensor atau film pada kamera
<i>High Angle</i>	: Proses pengambilan objek dengan sudut yang diambil lebih tinggi dari objek
<i>Horizontal</i>	: Suatu arah yang terletak pada garis atau bidang yang sejajar dengan horizon atau garis datar
<i>Indoor</i>	: di dalam ruangan
<i>Interior</i>	: Dalam ruang bangunan
<i>ISO</i>	: Istilah dalam fotografi yang digunakan untuk mengukur tingkat sensitivitas sensor terhadap cahaya
<i>Lantai</i>	: Permukaan bawah dari sebuah ruangan atau kendaraan
<i>Low Angle</i>	: Proses pengambilan objek dengan sudut yang diambil lebih rendah dari objek
<i>Normal Angle</i>	: Proses pengambilan objek dengan sudut yang diambil sejajar dengan objek
<i>Outdoor</i>	: Di luar ruangan
<i>Point of Interest</i>	: Sebuah titik tertentu dari suatu lokasi yang mungkin berguna atau menarik bagi seseorang
<i>Publish</i>	: Menerbitkan sesuatu sehingga menjadi konsumsi orang banyak
<i>Rumah</i>	: Bangunan yang berfungsi sebagai tempat tinggal atau hunian dan sarana pembinaan keluarga
<i>Shutter Speed</i>	: Durasi kamera membuka sensor untuk menyerap cahaya

Siluet : Gambar manusia, binatang, pemandangan, atau benda lain dalam bentuk padat dan biasanya hanya terdiri dari satu warna saja yaitu hitam

Vertical : tegak lurus dari atas ke bawah atau sebaliknya



LAMPIRAN



Gambar 42. Persiapan Sebelum Ujian Pendadaran
(Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)



Gambar 43. Foto Bersama Dosen Penguji Setelah Ujian Pendadaran
(Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)



Gambar 44. Pameran Foto di Lobby Lantai 2 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta
(Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)



Gambar 45. Pameran Foto di Lobby Lantai 2 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta
(Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)



Gambar 46. Pengunjung Pameran
(Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)



Gambar 47. Pengunjung Pameran
(Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)

RUMAH YANG DITINGGALKAN DALAM FOTOGRAFI SERI

Rumah merupakan bangunan yang berfungsi sebagai tempat tinggal yang memiliki bentuk ruangan yang dibatasi oleh atap, dinding, dan lantai. Dalam suatu rumah terdapat ruangan seperti ruang tamu, ruang keluarga, ruang tidur, kamar mandi, dan yang lainnya. Ketika rumah ditinggalkan pemiliknya akan menjadi tidak terawat dan seiring berjalannya waktu akan mengalami perubahan fisik, elemen rumah yang tidak lagi berfungsi dengan baik, dan menjadikan suasana rumah tersebut menjadi sepi.

Berawal ketika berjalan-jalan di suatu daerah dekat rumah, beberapa kali melewati dan melihat rumah-rumah yang ditinggalkan. Rumah yang ditinggalkan sering kali tidak mendapatkan perhatian dibandingkan dengan rumah yang masih berpenghuni dan terawat dengan baik. Namun ketika dilihat kembali rumah tersebut memiliki keunikan pada elemen rumah yang mengalami perubahan fisik yang disebabkan oleh cuaca dan menampilkan sebuah realita dimana rumah tersebut tidak layak untuk dijadikan suatu tempat tinggal.

Proses penciptaan tugas akhir ini mengambil lima objek rumah dengan rumah yang ditinggalkan dengan latar belakang yang dimiliki dan kondisi rumah yang beragam dimana rumah tersebut tidak layak untuk dijadikan tempat tinggal. Teknik pencahayaan menggunakan pencahayaan *available light* dengan pemanfaatan cahaya matahari. Metode yang digunakan menggunakan fotografi seri dengan mengklasifikasikan menjadi beberapa tema antara lain atap, dinding, dan lantai, baik dari segi interior maupun eksterior.

Surakarta,

Galih Agum Gumelar - 191521019



Gambar 48. Desain Prakata Pameran Tugas Akhir Karya (Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)

Gambar 49. Desain Poster Pameran Tugas Akhir Karya (Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)



Gambar 50. Desain X-Banner Pameran Tugas Akhir Karya (Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)

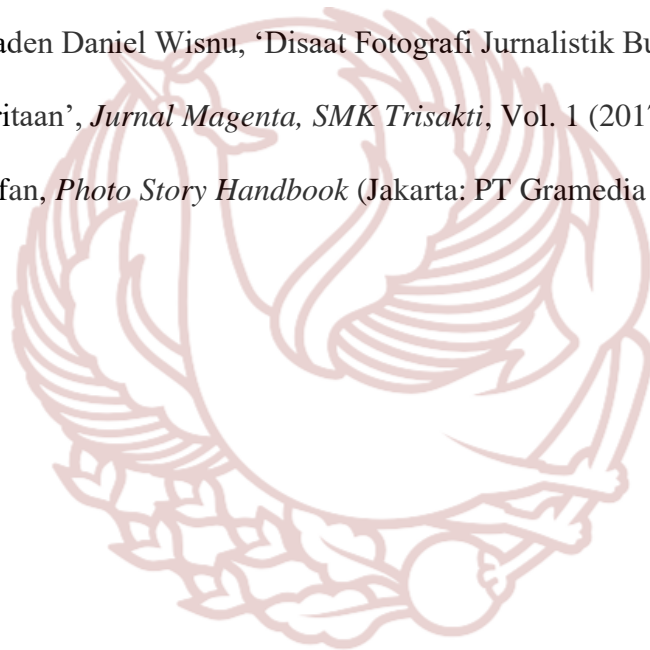


Gambar 51. Desain Katalog Pameran Tugas Akhir Karya
(Sumber: Galih Agum Gumelar, 2024)

DAFTAR ACUAN

- Agreichorna Fleyora Bunga Sau, Donny Boy Selan, Komang Bagus Tirtha Anom, Ni Putu Ratih Pradnyaswari, Anasta Putri, I Putu Hartawan, 'Pendekatan Fotografi Interior Dan Detail Dalam Arsitektur', *Jurnal Ilmiah Arsitektur Universitas Warmadewa*, 2021, 8
- Audy Mirza Alwi, *FOTO JURNALISTIK Metode Memotret Dan Mengirim Foto Ke Media Massa* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2004)
- Bishop, Sue, *Panduan Fotografer WARNA CAHAYA & KOMPOSISI*, ed. by Ayu Yudha (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2013)
- Dharsito, Wahyu, *Basic Lighting For Photography* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2014)
- , *Dasar Fotografi Digital 2 Komposisi Dan Ketajaman* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2015)
- Marunung, Parmonangan, *Pencahayaan Alami Dalam Arsitektur*, Edisi Pert (Yogyakarta, 2012)
- Pramono, Yuni Setyo, 'Konsep Tentang Home Dan Identitas Arsitektur Hunian', 2008
- Rully, 'Merencanakan Dan Merancang Rumah Tinggal Yang Optimal', *Media Neliti* <<https://media.neliti.com/media/publications/142813-ID-merencanakan-dan-merancang-rumah-tinggal.pdf>>
- Sadono, Sri, *Serial Fotomaster Komposisi Foto* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2015)

- Sahman, Humar, *Estetika Telaah Sistemik Dan Historik* (Semarang: Semarang IKIP, 1993)
- Soeprapto Soedjoko, *Pot-Pourri Fotografi* (Jakarta: Universitas Trisakti, 2006)
- Sofian, Ahmad, 'Ulas Kasus: Penelantaran Dan Perlakuan Salah Pada Anak', *Business-Law.Binus.Ac.Id*, 2022 <<https://business-law.binus.ac.id/2022/05/25/ulas-kasus-penelantaran-dan-perlakuan-salah-pada-anak/>> [accessed 5 February 2024]
- Wardana, Raden Daniel Wisnu, 'Disaat Fotografi Jurnalistik Bukan Sekedar Pemberitaan', *Jurnal Magenta, SMK Trisakti*, Vol. 1 (2017), 95
- Wijaya, Taufan, *Photo Story Handbook* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2016)



SUMBER INTERNET

<https://michaelschwan.de/the-beauty-of-decay-lost-places/will-remain-unaffected/>

<https://michaelschwan.de/the-beauty-of-decay-lost-places/heartbeat-without-soul/>

<https://unsplash.com/photos/cBUobXpoHJ4>

<https://vocasia.id/blog/teknik-pencahayaan-dalam-fotografi/>

