

**ANALISIS ESTETIKA *STREET PHOTOGRAPHY*  
KARYA FOTO SERIES RENE BURRI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**Oleh**

**Diah Retno Palupi**

**NIM. 18152166**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

**ANALISIS ESTETIKA *STREET PHOTOGRAPHY*  
KARYA FOTO SERIES RENE BURRI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



**Oleh**

**Diah Retno Palupi**

**NIM. 18152166**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

**PENGESAHAN**

**Tugas Akhir Skripsi**  
**ANALISIS ESTETIKA *STREET PHOTOGRAPHY***  
**KARYA FOTO SERIES RENE BURRI**

Oleh

Diah Retno Palupi

NIM. 18152166

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 13 Mei 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Anin Astiti, M.Sn.  
Penguji Utama : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Unik Dian Cahyawati, M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Anin Retno Astiti, S.Pd., M.Hum  
NIM. 17705312005012002



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diah Retno Palupi

NIM : 18152166

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul *Analisis Estetika Street*

*Photography* Karya Foto Series Rene Burri adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan

atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil

jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan

yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak

oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan

karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan

sebenar-benarnya.



Surakarta, 29 Mei 2024



Menyatakan,

Diah Retno Palupi

18152166

## ABSTRAK

Fotografi sudah sangat populer di zaman sekarang, orang banyak mengabadikan segala momen yang terjadi menggunakan media fotografi, sehingga fotografi menjadi banyak dikelompokkan dalam berbagai jenis. Media fotografi juga diperlukan untuk tujuan dokumentasi, baik kebutuhan pribadi hingga foto yang mengandung aktivitas antar manusia didalamnya. Salah satu jenis fotografi yang membawa unsur aktivitas manusia dalam potretnya atau seringkali disebut dengan foto human interest, yaitu street fotografi. Street fotografi adalah fotografi yang melibatkan berbagai momen di ruang publik, misalnya di jalanan umum, fasilitas atau bangunan-bangunan yang ada di ruang publik. Jenis fotografi street ini memang terkesan mengambil sudut pandang seseorang melalui lensa kamera untuk mengabadikan momen atau aktivitas antar manusia yang dapat dilihat atau bahkan menarik untuk di bidik, lantas bagaimana sebenarnya unsur estetika pada sebuah foto yang mengabadikan berbagai momen tak terduga. Dari pemikiran tersebut, muncul tujuan daripada penelitian ini yaitu menganalisis beberapa foto jenis street fotografi guna mengetahui nilai dan unsur estetika yang terkandung pada foto-foto tersebut dengan menggunakan Teori Estetika Seni dari Dharsono Sony Kartika. Pada penelitian ini, analisis yang dilakukan terhadap foto, cenderung mengandung aktivitas manusia yang memperlihatkan segi arsitekturnya. Metode yang digunakan yaitu analisis secara deskriptif, dan menghasilkan rincian nilai-nilai estetika yang ada pada sebuah foto berbentuk deskripsi.

**Kata Kunci :** fotografi, *street photography*, estetika

## KATA PENGANTAR

Mengucap puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan segala kasih, karunia dan perlindungan-Nya sehingga penyusunan laporan penelitian Analisis Estetika *Street Photography* Karya Foto Series Rene Burri ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan penelitian ini diajukan untuk memenuhi tugas akhir dan sebagai persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) pada Program Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Terdapat hambatan dan kesulitan yang ditemui dalam penyusunan laporan penelitian ini, namun adanya bantuan, arahan, saran, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak membuat hambatan serta kesulitan tersebut dapat terselesaikan dengan baik. Selanjutnya dalam kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah menganugerahi berbagai macam nikmat mulai dari kesehatan, waktu, materi, hingga dipertemukan dengan orang-orang baik sehingga selama perkuliahan dan penulisan Tugas Akhir Skripsi ini dapat dilaksanakan dengan lancar.
2. Ibu Unik Dian Cahyawati, M.A selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberika bimbingan, saean dan koreksi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
3. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn. M.A. selaku ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Bapak Ketut Gura Arta Laras., S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membantu penulis dalam hal apapun yang terkait dengan pengurusan perihal akademik.
5. Ibu Anin Astiti, M.Sn dan Pak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn selaku Dosen penguji yang memberikan banyak koreksi, kritik dan saran yang membangun sehingga penulis dapat memperbaiki penelitian ini menjadi lebih baik.
6. Pegawai Perpustakaan FSRD dan Pusat ISI Surakarta, yang telah membantu dan memfasilitasi buku-buku dan tempat untuk proses penyusunan laporan.
7. Orang tua tercinta yang senantiasa mendampingi dengan limpahan do'a dan kepercayaan dalam menjalani penelitian ini.
8. Dr. Afinia Permanasari selaku psikiater yang selalu menemani dan mendukung penulis hingga selesai dalam penelitian ini.
9. Ellen Adinda Maretta dan Zalna Gina Sonia selaku teman terbaik yang selalu memberikan waktu luang dan dukungan terhadap penulis.
10. Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Fotografi yang senantiasa memberikan dukungan dan saling menyemangati satu sama lain dalam pengerjaan tugas akhir dan semua pihak yang telah membantu menyelesaikan laporan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
11. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah berani melawan rasa ketakutan terhadap apapun yang terjadi dan selalu semangat dalam mengerjakan penelitian ini hingga selesai.

Penulis menyadari penyusunan laporan penelitian ini masih jauh dari sempurna sehingga dibutuhkan kritik dan saran yang membangun dari banyak pihak demi kebaikan penelitian ini. Penulis memohon maaf apabila dalam penulisan terdapat kesalahan-kesalahan.

Surakarta

Diah Retno Palupi





## DAFTAR ISI

Halaman Sampul .....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Abstrak .....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Bagan .....	x

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	14
E. Tinjauan Pustaka .....	15
F. Landasan Teori .....	20
1. <i>Street Photography</i> .....	20
2. Teori Estetika.....	22
G. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian.....	27
2. Objek Penelitian .....	27
3. Sumber Data .....	31
4. Pengumpulan Data .....	31
5. Analisis Data .....	32
H. Sistematika Penulisan .....	33

## **BAB II PAPARAN OBJEK**

A. Rene Burri.....	33
B. Karir Rene Burri .....	35
C. Series Brasilia .....	36

## **BAB III HASIL DAN PENGAMATAN**

A. Analisis Foto Pertama .....	42
1. Tingkatan Pertama.....	42
2. Tingkatan Kedua .....	44
3. Tingkatan Ketiga .....	44
B. Analisis Foto Kedua.....	45
1. Tingkatan Pertama.....	45
2. Tingkatan Kedua .....	46
3. Tingkatan Ketiga .....	47
C. Analisis Foto Ketiga .....	48
1. Tingkatan Pertama.....	48
2. Tingkatan Kedua .....	49
3. Tingkatan Ketiga .....	50

## **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	51
B. Saran.....	52

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>53</b>
----------------------------	-----------

<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>55</b>
-----------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Oscar Niemeyer's architectural structures. 1997. ....	8
Gambar 2. Worker from Nordeste shows his family the new city on inauguration day.....	9
Gambar 3. The National Congress building by Oscar Niemeyer. Brasilia. Brazil. 1960.	10
Gambar 4. Foto Objek Penelitian 1.....	29
Gambar 5. Foto Objek Penelitian 2.....	30
Gambar 6. Foto Objek Penelitian 3.....	31
Gambar 7. Rene Burri.....	37
Gambar 8. Brasilia Cover Book.....	39
Gambar 9. Worker from Nordeste shows his family the new city on inauguration day....	41
Gambar 10. Oscar Niemeyer's architectural structures.....	42
Gambar 11. The National Congress building by Oscar Niemeyer. Brasilia. Brazil.....	43
Gambar 12. Zona tingkatan pertama.....	45
Gambar 13. Zona foto tingkatan kedua.....	46
Gambar 14. Zona foto tingkatan pertama.....	49
Gambar 15. Zona tingkatan kedua.....	51
Gambar 16. Zona dua Tingkatan Kedua.....	52
Gambar 17. Zona foto tingkatan pertama.....	54
Gambar 18. Zona tingkatan kedua.....	56

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Basis Aktivitas Artistik.....	23
Bagan 2. Kerangka Pikir.....	26



## Daftar Pustaka

### Buku

- Abdi, Y. 2011. *Photography From My Eyes: Semua Hal Yang Perlu Anda Ketahui untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Clarke, G. 1997. *The Photograph*. Oxford: Oxford University Press.
- Danang, Sunyoto. 2013. *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi.
- Dick, Hartoko. 1983. *Manusia dan seni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harsanto, P. W. (2013). *Estetisasi Fotografi dalam Iklan di Media Cetak*. *MUDRA*, 28(2), 174–184.
- Karyadi, B. 2017. *Fotografi: Belajar Fotografi*. Bogor: Nahl Media. Sanjaya, Wina. 2015. *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Soedjono, S. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sony Kartika, Dharsono dan Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Umar, Husein. 2013. *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis*. Jakarta: Rajawali.

### Skripsi

- Febrianto, Adhitya Bayu. 2023. *ANALISIS ESTETIKA FOTO PEMENANG WORLD PRESS PHOTO 2020 PADA KATEGORI ALAM (NATURE)*. (diakses pada 27 September 2023).
- Kamil, Fawwaz R. 2017. *Kajian Estetika Fotografi Dan Maknanya Terhadap Citra Akun Instagrammer Pada Media Sosial Instagram*. (diakses pada 27 September 2023).
- Mursito, Respati Yudhi. (2022). *Analisis Foto The Japan Glimpse Karya Anin Astiti*. (diakses pada 25 September 2023).

## **Jurnal**

Herlina, Yekti. 2007. *Komposisi Dalam Seni Fotografi*. (diakses pada 27 september 2023).

Kusrini. 2016. Fotografi Jalanan: Membingkai Kota dalam Cerita. *Jurnal Urban Society Arts*, Vol 3. No 2, hal 102-109.

## **Webtografi**

Bruno, B. 2020. <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/architecture/rene-burri-brasil-oscscar-niemayer-architecture/>, diakses pada 24 September 2023.

Gerstenhaber, J.Alexander. 2023. *René Burri's Brasilia | Magnum Photos*, diakses pada 25 Oktober 2023.

Jota Barros. 2014. <https://jotabarros.com/rene-burri-el-fotografo-oculto-tras-el-retrato-del-che/>, diakses 10 Januari 2024

Satia, 2018. [https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/Street\\_Photography.pptx](https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/Street_Photography.pptx), diakses pada 02 November 2023.

Tari Pagusa, 2023; <https://www.detik.com/jatim/budaya/d-6883977/hari-fotografi-sedunia-foto-jendela-ke-masa-lalu>, diakses pada 24 september 2023.

<https://www.magnumphotos.com/photographer/rene-burri/>, diakses pada 19 September 2023.

<https://www.maestridellafotografia.it/fotografi/rene-burri/> diakses 28 Nov 2023)

## GLOSARIUM

- Aestetika* : Bahasa Yunani dari kata Estetika yang diperkenalkan oleh Alexander Baumgarten.
- Analisis* : Penguraian suatu pokok untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhannya.
- Angle* : Sudut pengambilan foto dari sisi tertentu.
- Available Light* : Cahaya alami yang dihasilkan oleh matahari.
- Background* : Bagian dari sebuah tampilan visual yang menempati latar belakang sebuah halaman atau layar.
- Cityscape* : Pemandangan kota dengan gedung pencakar langit yang tinggi.
- Diagonal* : Berhubungannya dua titik sudut yang tidak bersebelahan dalam segi empat.
- Estetika* : Sebagai suatu cabang filsafat yang memperhatikan atau berhubungan dengan gejala yang indah pada alam dan seni.
- Estetis* : Mengenai keindahan atau penilaian terhadap seni dan keindahan.
- Eye level angle* : Pengambilan gambar dilakukan dari sudut yang sejajar dengan mata kita.

- E-book* : Buku yang berbentuk elektronik atau digital yang berisi informasi atau panduan, novel, layaknya buku pada umumnya.
- Futuristik : Gaya yang mengutamakan penggunaan bentuk, warna, dan teknologi yang dianggap modern dan inovatif, serta diharapkan akan muncul di masa depan.
- Freezing* : Teknik dalam fotografi yang membekukan objek yang bergerak.
- Human interest* : Genre fotografi yang memotret kehidupan atau suasana dan menimbulkan simpati dari orang yang melihatnya.
- Horizontal* : Garis datar.
- Komposisi : Penataan elemen-elemen yang terdapat di dalam gambar, seperti bentuk, garis hingga warna.
- Metode : Cara teratur yang digunakan untuk melaksanakan suatu pekerjaan.
- Negative space* : Teknik dalam fotografi yang memanfaatkan ruang negative disekitar atau di antara subjek foto.
- Over exposure* : Pemotretan dengan cahaya yang berlebihan sehingga menimbulkan efek terlalu terang.



<i>Pattern</i>	: Struktur dasar yang mengatur permukaan secara konsisten dan teratur.
<i>Point of interest</i>	: Sebuah titik foto yang paling menarik dalam sebuah foto atau gambar.
<i>Rule of third</i>	: Komposisi yang membagi bidang foto ke dalam sepertiga bagian.
<i>Shadow</i>	: Bayangan gelap hitam pada sebuah foto.
<i>Shape</i>	: Sesuatu yang memiliki diameter, tinggi dan lebar.
<i>Shutter speed</i>	: Kecepatan rana dalam fotografi.
<i>Sense of balance</i>	: Kemampuan untuk merasakan keseimbangan dalam tubuh kita.
<i>Stop action</i>	: Memotret objek yang bergerak sangat cepat.
<i>Urban life</i>	: Kehidupan perkotaan.
<i>Vertical</i>	: Tegak lurus dari atas kebawah atau sebaliknya.
Visual	: Sesuatu yang dapat dilihat dengan indra penglihatan mata.
<i>Vertical</i>	: Tegak lurus dari atas ke bawah atau kebalikannya.

## LAMPIRAN



Dokumentasi bersama dosen penguji



Poster Ujian Pendadaran