

**EKSTRAKURIKULER
TEATER KOMPAS DI MAN I NGANJUK:
SEBUAH RUANG EKSPRESI DALAM
LINGKUNGAN PENDIDIKAN AGAMA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Teater
Jurusan Pedalangan



oleh

Dela Cahyaning Permata
NIM 191241006

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah


**EKSTRAKURIKULER
TEATER KOMPAS DI MAN I NGANJUK: SEBUAH RUANG EKSPRESI
DALAM LINGKUNGAN PENDIDIKAN AGAMA**


oleh

Dela Cahyaning Permata
NIM 191241006


telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
pada tanggal 13 Mei 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Tafsir Huda, S.Sn., M.Sn

Penguji Utama,

Wahyu Novianto, S.Sn., M.Sn

Pembimbing


Drs. YB. Rahno Triyogo, M.Hum

Skripsi karya ilmiah ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 15 Juli 2024
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Salah satu pengkerdilan terkejam dalam hidup adalah
membiarkan pikiran yang cemerlang menjadi budak bagi tubuh yang malas, yang
mendahulukan istirahat sebelum lelah.*

-Buya Hamka-



Skripsi karya ilmiah ini kupersembahkan untuk:

Ayahanda dan Ibunda tercinta

Kakakku tercinta

Seluruh teman-teman Prodi Teater ISI Surakarta

Alamamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Dela Cahyaning Permata
NIM : 191241006
Tempat, Tgl Lahir : Nganjuk, 14 April 2001
Alamat Rumah : RT 02/RW 09, Dsn. Plosorejo, Ds. Joho, Kec. Pace.
Program Studi : S-1 Seni Teater
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya yang berjudul: Ekstrakurikuler Teater Kompas di MAN 1 Nganjuk: Sebuah Ruang Ekspresi dalam Lingkungan Pendidikan Agama adalah benar benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar kesarjanaaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Surakarta, 15 Juli 2024

Penulis



THE MITRAI
KAMAR
177F1ALX178583287

Dela Cahyaning Permata

ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah ini bertujuan untuk mengetahui sistem pembelajaran ekstrakurikuler *Teater Kompas* di MAN 1 Nganjuk dan bagaimana kreativitas *Teater Kompas* sehingga mampu berfungsi sebagai media ekspresi dalam lingkungan pendidikan Agama. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka, observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Peneliti menggunakan teori sistem pembelajaran yang dikemukakan oleh Fatoni dan Riyana sebagai acuan untuk meneliti sistem pembelajaran pada *Teater Kompas*. Selain itu peneliti juga mengacu pada teori kreativitas seni yang dikemukakan oleh Jakob Sumardjo untuk menganalisis bagaimana *Teater Kompas* mengolah kreativitas dalam lingkungan pendidikan agama yang ketat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sistem pembelajaran pada *Teater Kompas* dapat ditinjau dari empat komponen sistem pembelajaran yakni; tujuan pembelajaran yang berupa tujuan institusional dan tujuan instruksional; strategi pembelajaran yang terdiri dari perekrutan anggota, diklat, latihan rutin dan studi banding; hasil pembelajaran berupa pementasan dan evaluasi pembelajaran. Kreativitas *Teater Kompas* yang ditinjau dua aspek yakni nilai instrinsik seni dan nilai ekstrinsik seni.

Kata Kunci: ekstrakurikuler, sistem pembelajaran, Islam.

ABSTRACT

This scientific thesis aims to determine the extracurricular learning system of the Kompas Theater at MAN 1 Nganjuk and how the creativity of the Kompas Theater is so that it can function as a medium of expression in a religious education environment. This thesis is a qualitative research with data collection techniques in the form of literature studies, observations, interviews and documentation studies. The researcher used the learning system theory put forward by Fatoni and Riyana as a reference for researching the learning system at Kompas Theater. Apart from that, the researcher also refers to the theory of artistic creativity put forward by Jakob Sumardjo to analyze how Kompas Theater cultivates creativity in a strict religious education environment.

The results show that the learning show that the learning system at the Kompas Theater can be viewed from four components of the learning system namely; Learning objectives in the form of institutional objectives and instructional objectives; learning strategy consisting of member recruitment, training, routine training and comparative studies; Learning outcomes in the form of performances; and learning evaluation. Kompas Theater creativity is viewed from two aspects, namely intrinsic value of art and the extrinsic value of art.

Key words: *extracurricular, learning system, Islam.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugrah dan ridha-Nya, sehingga skripsi karya ilmiah yang berjudul “Kegiatan Ekstrakurikuler di MAN 1 Nganjuk: Sebuah Media Ekspresi dalam Lingkungan Pendidikan Islam” sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat S-1 Seni Teater pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta ini dapat terwujud. Ucapan terimakasih yang tak terhingga saya sampaikan kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan penuh pada proses penulisan skripsi karya ilmiah ini.

Terselesainya skripsi karya ilmiah ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan penuh kerendahan hati dan rasa hormat saya ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil baik secara langsung maupun tidak langsung. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada Drs. Yb. Rahno Triyogo, M.Hum selaku dosen pembimbing yang senantiasa menemani dan membantu proses penulisan skripsi karya ilmiah ini. Semoga proses penelitian ini tidak berhenti sampai pada Tugas Akhir ini selesai namun bisa berlanjut kepada proses penelitian selanjutnya.

Ucapan terimakasih juga penulis haturkan kepada Bapak Tafsir Huda, S.Sn., M.Sn selaku kaprodi teater sekaligus ketua penguji, Bapak Wahyu Novianto, S.Sn., M.Sn selaku penguji utama yang telah mengarahkan dan memberi masukan kepada penulis dalam poses penyusunan skripsi karya ilmiah ini. Tidak lupa penulis juga menghaturkan terimakasih kepada Kepala Sekolah MAN 1 Nganjuk yang telah bersedia memberikan ijin kepada

penulis untuk melakukan penelitian di MAN 1 Nganjuk dan pembina serta pelatih lapangan *Teater Kompas* yang dengan sabar bersedia memberikan segala informasi yang diperlukan dalam penelitian ini. Penulis juga menghaturkan terimakasih kepada seluruh anggota Teater Kompas yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan data yang diperlukan.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya ilmiah ini jauh dari sempurna, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan dalam penyempurnaan karya tugas akhir ini. Penulis berharap semoga skripsi karya ilmiah ini dapat menambah wawasan bagi pembaca dan khususnya bagi penulis.

Surakarta, 15 Juli 2024

Penulis

Dela Cahyaning Permata

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	5
1. Tujuan Penelitian	5
2. Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II PROFIL MAN 1 NGANJUK DAN <i>TEATER KOMPAS</i>	
A. Profil MAN 1 Nganjuk	18
B. Sejarah Terbentuknya <i>Teater Kompas</i>	21
C. Program Kegiatan <i>Teater Kompas</i>	23
D. Prestasi Yang Pernah Diraih <i>Teater Kompas</i>	28

BAB III SISTEM PEMBELAJARAN PADA TEATER KOMPAS

A. Tujuan Pembelajaran	32
1. Tujuan Institusional	32
2. Tujuan Instruksional	33
B. Strategi Pembelajaran	34
1. Perekrutan Anggota	35
2. Diklat	38
3. Latihan Rutin	40
4. Studi Banding	43
C. Hasil Pembelajaran	44
D. Evaluasi Pembelajaran	46

BAB IV KREATIFITAS TEATER KOMPAS SEBAGAI MEDIA EKSPRESI DALAM LINGKUNGAN PENDIDIKAN AGAMA

A. Nilai Intrinsik Seni	51
1. Tata Rias dan Busana	51
2. Tema Pertunjukan	51
3. Musik	52
B. Nilai Ekstrinsik Seni	53
1. Peraturan Agama	53
2. Peraturan Madrasah	56
3. Sosial Budaya	58

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA	62
WEBTOGRAFI	64
NARASUMBER	65
LAMPIRAN	66
BIODATA PENULIS	68



DAFTAR PUSTAKA

- Andewi. (2004). *Dasar-Dasar Pendidikan Islam: Kerangka Teoritis dalam Bunga Rampai, Sejarah Pertumbuhan dan Perkembangan Pendidikan Islam Klasik*. Bangun: Angkasa.
- Depdiknas. (2003). *Kurikulum 2004 Standar Kompetensi Sekolah Dasar*. Jakarta: Depdiknas.
- Enda, Tita Nur dkk (2022). "Kajian Proses Islamisasi di Nusantara (Studi Analisis Masjid Al- Mubarak di Desa Kacangan, Kecamatan Berbek, Kabupaten Nganjuk)" dalam *Jurnal Pendidikan Sejarah Universitas Jambi (Jejak) Vol.2, no:1*.
- Faridah. Alawiyah. (2014). "Pendidikan Madrasah Indonesia" dalam *Jurnal Aspirasi, vol. 5, no: 1*.
- Fatonah, Siti, Chairilisyah Daviq & Rr. Sri Kartikowati. (2021). "Manajemen Kegiatan Ekstrakurikuler Teater dalam Membentuk Karakter Siswa dan Meningkatkan Prestasi Ekstrakurikuler Teater di SMKN 1 Pekanbaru" dalam *Instructional Development Journal (IDJ), vol. 4. no:3*.
- Fatoni T, Riyana. 2009. *Komponen-Komponen Pembelajaran*. Bandung: UPI.
- Febrianti, Evi. (2022). *Peran Ekstrakurikuler Teater Dalam Membentuk Karakter Siswa Di SMA Negeri 6 Soppaeng. Skripsi SI Pendidikan Sendratasik*. Makasar: Universitas Negeri Makasar.
- Harmellawati. (2013). *Pembinaan Nilai Karakter Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Teater Di SMK Nusantara Tangerang. Skripsi SI Manajemen Pendidikan*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

- Isnaeni, Dwi Scativana, Nur Iswantara & Sarjiwo. (2022). "Metode pembelajaran teater dalam kegiatan ekstrakurikuler: Tinjauan Praktik Sekolah Menengah Kejuruan" dalam *Jurnal Indonesian Journal of Performing Art Education*, vol. 2, no:1.
- Jamil, Shobrun. (2022). "Musik dalam Pandangan Islam (Studi Pemikiran Ismail Raji Al-Fariqi)" dalam *jurnal Sikolastika*, vol. 4, no:1.
- Komalasari, K. (2010). *Pembelajaran Kontekstual: Konsep dan Aplikasi*. Bandung: Refika Aditama.
- Moleong, Lexi J. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- _____. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyda, Rizka Amalyah. (2020). *Pengaruh Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Teater Terhadap Peningkatan Kemampuan Konsep Diri (Self Concept) Peserta Didik Di Sekolah Menengah Atas Negeri 3 Makassar*. Skripsi S1 Pendidikan Sendratasik. Makasar: Universitas Negeri Makasar.
- Sanjaya, W. (2016). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Shihab, Quraish. (1996). *Wawasan Al-Qur'an: Tafsir Maudhu' i Atas Berbagai Persoalan Umat*, Cetakan ke-3. Bandung: Mizan.
- Simamora, Henry. (2015). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Cetakan Ke-2. STIE Yogyakarta: YKPN.

Suhartini, Andewi. (2004). *Dasar-Dasar Pendidikan Islam: Kerangka Teoritis Dalam Bunga Rampai Sejarah Pertumbuhan Dan Perkembangan Lembaga Pendidikan Klasik*. Bandung: Angkasa.

Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB

Suyono, & Hariyanto. (2012). *Belajar dan Pembelajaran: Teori dan Konsep Dasar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

WEBTOGRAFI

Profil Madrasah (2023). <https://man1nganjuk.sch.id> (diakses pada 5 April 2023)

Tim Detikcom (2022). *Khalid Basalamah Minta Maaf Soal Ceramah Wayang Haram*. (diakses pada 18 Mei 2023). DetikNews.com.

Zahra, Nurul Fatima (2023). *Tolak Keras Konser Coldplay, Novel Bamukmin sindir Blackpink dinilai merusak*. (diakses pada 18 Mei 2023). Kilat.com.

www.Organisasi.Org (diakses pada 5 April 2023)

NARASUMBER

Awalunisa' Afridha. (16 tahun). Anggota Teater Kompas. Kecamatan Kertosono, Kabupaten Nganjuk.

Darmasanti, Yunita. (42 tahun). Guru Bahasa Jepang dan Pembina Teater Kompas MAN 1 Nganjuk

Martina, Dwiena Seling (16 tahun). Anggota Teater Kompas. Kecamatan Kertosono, Kabupaten Nganjuk.

Nurhidayah, Wahyu Ika (16 tahun). Anggota Teater Kompas. Kecamatan Ngronggot, Kabupaten Nganjuk.

Pratama, M Rizqon Kaka (17 tahun). Anggota Teater Kompas. Desa Demangan, Kecamatan Tanjung Anom, Kabupaten Nganjuk.

Yahya, Ahmad Bustomi. (30 tahun). Pelatih lapangan Teater Kompas MAN I Nganjuk.

Zuhal, Muhammad. (52 tahun). Kepala Sekolah MAN I Nganjuk.

LAMPIRAN



(Gambar 23. Kreativitas tata artistik *Teater Kompas* dalam karya *Lurah Togog*)
(Foto: Dokumentasi *Teater Kompas*, 2022)



(Gambar 24. Kreativitas tata artistik *Teater Kompas* dalam karya *Lambe Lurah*)
(Foto: Dokumentasi *Teater Kompas*, 2022)



(**Gambar 25.** Tata Rias Busana *Teater Kompas* yang selalu menyesuaikan syariat Islam dan budaya setempat)
(Foto: Dokumentasi *Teater Kompas*, 2019)



(**Gambar 26.** *Teater Kompas* selalu menghadirkan banyak penonton dalam setiap karya yang disajikan)
(Foto: Dokumentasi *Teater Kompas*, 2019)

BIODATA PENULIS



Nama : Dela Cahyaning Permata
Tempat, Tgl Lahir : Nganjuk, 14 April 2001
Alamat Rumah : RT 02/RW 09, Dsn. Plosorejo, Ds. Joho, Kec. Pace.
Nomor Telepon : 081359476877
Alamat Email : delacahyadijun27@gmail.com

RIWAYAT PENDIDIKAN

NAMA SEKOLAH	TAHUN LULUS
SD N 2 Joho	2013
SMP N 1 Loceret	2016
SMA N 1 Pace	2019
S1 Seni Teater ISI Surakarta	2024