

**DRAMATURGI IBADAT JUMAT AGUNG DI
GEREJA KATOLIK SANTO PIUS X
KARANGANYAR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh :

Talita Silvia Putri Mustika
NIM.191241014

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

DRAMATURGI IBADAT JUMAT AGUNG DI GEREJA KATOLIK SANTO PIUS X KARANGANYAR

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Teater
Jurusan Pedalangan



Oleh

Talita Silvia Putri Mustika
NIM. 191241014

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**DRAMATURGI IBADAT JUMAT AGUNG DI GEREJA KATOLIK
SANTO PIUS X KARANGANYAR**

Yang disusun oleh

Talita Silvia Putri Mustika

NIM. 191241014

Telah disetujui untuk diajukan dalam ujian
kelayakan skripsi karya ilmiah

Surakarta, 25 Juli 2024

Pembimbing



Drs, YB. Rahno Triyogo, M.Hum

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

DRAMATURGI IBADAT JUMAT AGUNG DI GEREJA KATOLIK SANTO PIUS X KARANGANYAR

Yang disusun oleh

Talita Silvia Putri Mustika
NIM.191241014

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
Pada tanggal, 25 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji


Tafsir Hudha, S.Sn,M.Sn

Penguji Utama


Akhyar Makaf, S.Sn, M.Sn

Pembimbing


Drs.YB. Rahno Triyogo, M.Hum

Skripsi karya ilmiah ini telah diterima
Sebagai syarat mencapai derajat sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 25 Juli 2024
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"keraslah pada dirimu, maka dunia akan lunak kepadamu"
Silvi Talita

"you are enough , just as you are"
Maya Angelou

"setiap manusia adalah arsitek dari nasibnya sendiri"
Aristoteles

"hati manusia memikirkan jalannya, tetapi Tuhanlah yang menentukan arah langkahnya"
Amsal 16:3

"bersukacitalah dalam pengharapan sabarlah dalam kesesakan , dan bertekunlah dalam doa"
Roma 12 : 12

"Karena masa depan akan ada dan harapanmu tidak akan hilang"
Amsal 23 :18

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Orang tua tercinta, Papa di Surga.
2. Mama tercinta.
3. Adek Marshel Putra Lamkosta
4. Semua keluarga besar Eyang MC. Harsinah dan Eyang Sindung.
5. Pacarku tersayang Samuel Dimas CP
6. Teman-teman Teater Hansadarya
7. Almamater Kebanggan, ISI Surakarta.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Talita Silvia PutriMustika
NIM : 191241014
Alamat Rumah : Jalan Perjanjian Giyanti No. 3 Kerten RT 01 /
RW 08 Jantiharjo Karanganyar
Program Studi : S-1 Seni Teater
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya yang berjudul “ Dramaturgi Ibadat Jumat Agung Di Gereja Katolik Santo Pius X Karanganyar ” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri. Saya buat sesuai dengan kebutuhan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar keserjanaan saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 25 Juli 2024
Penulis,



Talita Silvia Putri Mustika

ABSTRAK

Ibadat Jumat Agung merupakan bagian dari rangkaian ritual perayaan Paskah yang dalam tradisi Kristen Katolik disebut sebagai Pekan Suci. Ritual ini merupakan peringatan hari Paskah dengan mengenang kisah sengsara, kematian, dan kebangkitan Yesus Kristus sebagai Tuhan dan Juru Selamat manusia. Ritual pada akhirnya banyak dikaitkan dengan seni pertunjukan karena memiliki unsur yang hampir sama, yakni merangkai peristiwa dramatik.

Penelitian Ritual Ibadat Jumat Agung agama Katolik dikaji melalui sudut pandang dramaturgi, sebagai suatu cara berfikir dalam mengukur ketepatan-ketepatan dari penggunaan berbagai bahan atau material dan unsur-unsur yang terkait untuk menyusun atau mewujudkan suatu karya (seni) dramatik, dengan tujuan untuk menciptakan keindahan atau estetis yang memiliki keaslian dan nilai artistik sebagai perihal kedisiplinan atas dasar objek, kualitas, pengalaman dan nilai terkandung dalam karya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif untuk mengetahui kedalaman emosional atau estetis, yang meliputi nilai emosional, nilai intelektual, nilai visual dan nilai verbal. Penjabaran nilai estetis tersebut diawali dengan mengkaji struktur dramatik dan unsur artistik yang meliputi seting panggung, tata lampu, tata musik, tata rias dan kostum.

Kata Kunci : Ritual Ibadat Jumat Agung, Dramaturgi, Nilai Artistik, Nilai Estetis

ABSTRACT

Good Friday service is part of a series of rituals celebrating Easter, which in the Catholic Christian tradition is called Holy Week. This ritual is a commemoration of Easter by remembering the story of the passion, death, and resurrection of Jesus Christ as the God and Savior of humanity. Rituals are ultimately associated with the performing arts because they have similar elements, namely the stringing together of dramatic events.

The research on the Good Friday Prayer Ritual of Catholicism is studied through the perspective of dramaturgy, as a way of thinking in measuring the accuracy of the use of various materials or materials and related elements to compose or realize a dramatic work (art), with the aim of creating beauty or aesthetics that have authenticity and artistic value as a matter of discipline on the basis of objects, qualities, experiences and values contained in the work.

This research uses descriptive qualitative research method to find out the emotional or aesthetic depth, which includes emotional value, intellectual value, visual value and verbal value. The description of the aesthetic value begins by examining the dramatic structure and artistic elements which include stage setting, lighting, music, makeup and costumes.

Keywords: *Good Friday Worship Ritual, Dramaturgy, Artistic Value, Aesthetic Value*

KATA PENGANTAR

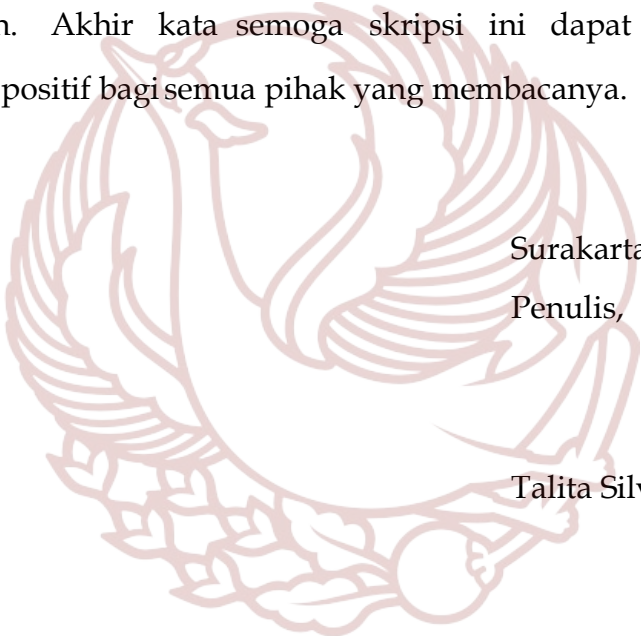
Segala Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, atas segala anugerah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan dapat menyelesaikan pendidikan S-1 pada Jurusan Pedalangan, Program Studi Teater, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perjalanan panjang telah dilalui dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, banyak hambatan dan rintangan yang dihadapi ketika menyusun, namun berkat Kasih Allah skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan penuh kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Drs, YB. Rahno Triyogo, M. Hum selaku dosen pembimbing yang setia menemani, yang juga selalu membimbing dengan ekstra sabar, memberikan semangat dan meluangkan waktunya dalam skripsi ini.
2. Kepada Akhyar Makaf, S.Sn, M.Sn selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) sekaligus dosen penguji yang juga menemani sejak awal perkuliahan.
3. Kepada Tafsir Hudha, S.Sn, M.Sn yang memberikan semangat setiap kali bertemu sekaligus sebagai ketua penguji.
4. Gereja Katolik Santo Pius X Karanganyar, Romo Petrus Dwi Purnomo Adi, Pr (Ipung).
5. Teman-teman Misidnar
6. Teman-teman Komunikasi Sosial (KOMSOS) yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

7. Kepada para narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi cerita.

Skripsi ini tidak dapat terealisasikan tanpa adanya dukungan secara moral maupun material, semangat serta doa dari lingkup keluarga dan saudara. Semoga segala kebaikan mendapatkan berkat Allah yang melimpah. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka penulis berharap mendapat kritik dan saran yang membangun. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berdampak positif bagi semua pihak yang membacanya.



Surakarta, 25 Juli 2024

Penulis,

Talita Silvia PutriMustika

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	V
PERNYATAAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ABSTRAK.....	VII
KATA PENGANTAR.....	IX
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. IDE GAGASAN	4
C. MASALAH PENELITIAN	6
D. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	6
E. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
F. LANDASAN TEORI.....	9
G. METODE PENELITIAN	13
1. <i>Jenis Penelitian</i>	13
2. <i>Teknik Pengumpulan Data</i>	14
3. <i>Analisis Data</i>	15
H. SISTEMATIKA PENULISAN	15
BAB II.....	17
STRUKTUR DRAMATIK IBADAT JUMAT AGUNG	17
A. KISAH PENYALIBAN YESUS MENURUT INJIL YOHANES	17

B. STRUKTUR DRAMATIK.....	20
BAB III.....	45
NILAI ARTISTIK IBADAT JUMAT AGUNG	45
A. PROSESI IBADAT.....	45
B. ARTISTIK IBADAT JUMAT AGUNG.....	48
BAB IV.....	56
NILAI ESTETIS IBADAT JUMAT AGUNG	56
A. NILAI EMOSIONAL	56
B. NILAI INTELEKTUAL.....	59
C. NILAI VISUAL.....	59
D. NILAI VERBAL.....	60
BAB V.....	62
PENUTUP	62
A. KESIMPULAN.....	62
B. SARAN	62
DAFTAR ACUAN.....	63
GLOSARIUM.....	67
BIODATA MAHASISWA	71

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Astono, Sigit, Margono, Sumardi, dan Sri Murtono,dkk (2007). buku *Pelajaran Seni Budaya Seni Rupa dan Seni Taeter SMA Kelas X*, Jakarta: PT Yudhistira Ghalia Indonesia.
- Bakok, Y. D. B. 2011. *Analisis Sosio-religius Musik Liturgi Inkulturatif*
- Barthes Roland.2012.*Elemen-Elemen Semiotika*. Terjemahan M. Ardiansyah. Jogjakarta: IRCiSoD,
- Dewojati,Cahyaningrum , *DRAMA Sejarah, Teori dan Penerapnnya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Prees,2010.
- Febrianti, V. V. 2019. *Gending Gending Laras Slendro Huruf kecil Dalam Ibadat Jumat Agung Di Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Pugeran (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)*.
- Gie , The Liang , 1976, *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindshan)*, Yogyakarta : Karya
- Harymawan ,RMA. *DRAMATURGI* . PT Remaja Rosdakarya, Bandung. 1988
- Hasnidar, S. (2019). *PENDIDIKAN ESTETIKA DAN KARAKTER PEDULI LINGKUNGAN SEKOLAH*. Jurnal Serambi Ilmu, 20(1), 97-119.
- Maitrianti, C. (2021). Hubungan Antara Kecerdasan Interpersonal Dengan Kecerdasan Emosional . Jurnal MUDARRISUNA : Media Kajian Pendidikan Agama Islam, Vol. 11, No. 2, 291-305. Doi: <http://dx.doi.org/10.22373/jm.v11i2.8709>.
- Maryanto , E. 2004. *KAMUS LITURGI SEDERHANA* . Penerbit Kanisius : Yogyakarta
- Moeleng, Lexy J. 1995. *Metodologi Peneltiain Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosdyakarya.
- Muhadjir Noeng. 1998. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- O`Dea,Thomas F.1995.*Sosiologi Agama :Suatu Pengenalan Awal*.Terjemahan : Yasogama .Jakarta.PT.Raja Grafindo Persada.
- Prier, Edmud SJ, 1996. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Ritan, T. E.2016. *Jumat Agung Perayaan Ambigu Antara Liturgi dan Kesalehan Umat ?* .LOGOS, 13(1), 20-35.

- Rusmana, D. 2014. *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sahid, Nur. 2016. *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Semarang : Gigih Pustaka Mandiri.
- Saptaria, Rikrik El. *Acting Handbook, Paduan Praktis Akting Untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains, 2006.
- Satoto, Soediro. *Analisis Drama dan Teater*. Sebelas Maret Unoversity. Prees, 1983.
- Satoto, Soediro. *Pengkajian Drama 1*. Surakarta: Sebelas Maret University Prees , 1988.
- Sugiyono. 2018. *Metode penelitian kombinasi (Mixed Methode)*. Bandung ; CV Alfabeta.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta Ibadat. 1982. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN, Balai Pusat Jakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung : ITB
- Teeuw, A. 1983 .*Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta ; Gramedia.
- Tjahjono, Tengsoe Libertus. 1988. *Sastra Indonesia , Pengantar Teori dan Apresiasi*. Flores: Nusa Indah.
- Triyogo, Rahno. 2006. *Membaca Bahasa Seni*. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta.
- Triyogo, Rahno. 2020. *LAKON , Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Turner, Victor. 1969. "The Ritual Process, Structure and Anti-structure". New York: Cornell University Press.

B. Narasumber

- Romo Petrus Dwi Purnomo Adi ,Pr , (32 tahun), Romo di Paroki Santo Pius X Karanganyar. Jl Lawu 362, Karanganyar, Jawa Tengah
- Gregori Anggito Damar Jati, (18 tahun) , Tim Pengurus Misdinar Paroki Santo Pius X Karanganyar. Perumahan Jaten Permai indah , Jl Dahlia No, 34, Jaten Karanganyar

Carolus Rama Bagus Pramoko, (18 tahun), Tim Pengurus Misdinar Paroki Santo Pius X Karanganyar.

Faustina Nisa Ayu Kurnia Jati, (23 tahun), Tim Pelayanan Liturgi Prodiakon, Paroki Santo Pius X Karanganyar.

Krisantus Sudaryadi, (56 tahun), Guru Agama SMPN 1 Jaten dan Katekis Gereja Katolik Santo Yohanes Rasul Kebakramat.

C. **Webtogarfi**

Jenis-jenis lighting dan fungsinya <https://illuminated-integration.com/blog/stage-lighting-color-scheme/> (diakses pada 2 Juni 2024)

Jumat Agung dan Maknanya bagi umat Kristen. <https://www.kelaspintar.id/blog/inspirasi/jumat-agung-dan-maknanya-bagi-umat-kristen-15760> (diakses pada 30 Juni 2024)

Warna liturgi pada Ibadat Jumat Agung <https://www.detik.com/susel/berita/d-7267264/warna-liturgi-jumat-agung-lengkap-dengan-renungan-dan-bacaan-injilnya>. (diakses pada 5 Mei 2024)

Tintrim <https://jv.wiktionary.org/wiki/tintrim> (diakses pada 8 Juni 2024)

Kalender Liturgi https://id.wikipedia.org/wiki/Tahun_liturgi (diakses pada 12 Juli 2024)

Apa itu Katarsis ? https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://id.wikipedia.org/wiki/Katarsis&ved=2ahUKEwiwutL8qKCHAxXpzjgGHQg_A1MQFnoECB8QAQ&usg=AOvVaw3oquoqvmO6W_lb49Gbq8y3 (diakses pada 2 Juli 2024)

Mengenal Busana Liturgi <https://seputarputraaltar.blogspot.com/2017/11/mengenal-busana-liturgi.html> (diakses pada 8 Juli 2024)

"Pengertian Estetika: Teori, Fungsi, dan Unsur di Dalamnya" selengkapnya <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6237367/pengertian-estetika-teori-fungsi-dan-unsur-di-dalamnya> (diakses 16 Juli 2024)

Nilai-nilai estetis dalam pagelaran teater <https://kumparan.com/ragam-info/4-nilai-estetis-atau-nilai-keindahan-dalam-pergelaran-teater-21VPNxH5YqE/full> (di akses 16 Juli 2024)

D. Diskografi

Renungan Ibadat Jumat Agung 2023 https://youtu.be/kkMun-Y_dJs?si=mkF99jdQzxovGmtB (diakses 15 Juli 2024)



GLOSARIUM

Ekaristi	: Perayaan Misa dalam Gereja Katolik.
Homilli	: Dari bahasa Yunani : <i>omilia</i> . Penjelasan tentang bacaan dari Alkitab ataupun penjelasan tentang teks teks lain yang digunakan dalam perayaan.
Hosti	: Hosti adalah roti yang digunakan untuk Perjamuan Kudus dalam agama kristen katolik
Injil	:Injil adalah istilah yang digunakan untuk menyebut keempat kitab pertama dalam perjanjian baru. Keempat kitab tersebut, Injil Matius, Injil Markus, Injil Lukas, dan Injil Yohanes.
Kamis putih	: Hari Kamis sebelum Paskah, pada Hari Raya Pekan Suci ini umat Kristen mempunyai tradisi memperingati Perjamuan Malam terakhir yang dipimpin oleh Yesus.
Katarsis	: Berasal dari bahasa Yunani yang berarti pemurnian atau pembersihan. Dalam Psikologi berarti membersihkan diri dari perasaan negatif, seperti marah, dendam , kesedihan maupun luka batin.
Komsos	: Komunika Sosial merupakan Seksi yang berada dalam koordinasi bidang pewartaan, yang menyelenggarakan pelayanan pastoral evangelisasi Paroki dalam bidang pewartaan khususnya didalam media elektronik, cetak dan media sosial.
Komuni	: Dari bahasa latin <i>communio</i> - persekutuan <i>Koinonia</i> . sebagai istilah teknis liturgi komuni dimengerti sebagai kegiatan menyambut Tubuh dan Darah kristus.
Liturgi	: Liturgi adalah perayaan misteri karya keselamatan Allah di dalam Kristus, yang dilaksanakan oleh Yesus Kristus,

Sang Imam Agung, bersama Gereja-Nya di dalam ikatan Roh Kudus.

- Masa Paskah : Masa Paskah dirayakan mulai dari Hari Raya Kebangkitan Tuhan Yesus, sampai sebelum Hari Raya Pencurahan Roh Kudus (Pentakosta).
- Masa Prapaskah : Masa Prapaskah merupakan masa persiapan sebelum paskah.
- Minggu Palma : Hari Minggu sebelum Minggu Paskah ,awal dari pekan suci. Liturgi minggu ini diawai dengan pemberkatan daun palma dan perarakan meriah mengelukan Dia yang datang dalam nama Tuhan, dari upacara inilah yang dinamakan Minggu Palma.
- Paroki : Persekutuan umat beriman dalam batas batas wilayah tertentu dalam lingkup keuskupan.
- Passio : Teks bacaan injil yohanes kyang berisi tentang kisah sengsara dan wafat tuhan Yesus Kristus.
- Prodiakon : Petugas liturgi yang melaksanakan beberapa tugas daikon, antara lain membantu imam dalam perayaan ekaristi.
- Putra Putri Altar (Misdinar) : Petugas liturgi ,biasanya remaja yang melayani imam dalam perayaan ekaristi.
- Rabu Abu : Hari pertama masa pra paskah dalam liturgi tahunan gerejawi. Hari tersebut ditentukan jatuh pada hari rabu. 40 hari sebelum hari paskah tanpa menghitung hari-hari minggu , atau 44 hari (termasuk hari Minggu) sebelum hari jumat agung
- Ritus : Tata cara litugi misalnya ,Tata cara Pembaptisan, Tata cara Perkawinan. Tata liturgi yang berlaku di wilaya gereja tertentu, yang mencakup tradisi liturgi, pesta-pesta, tata

- perayaa ekaristi dan sakramen. Di dalamnya terdapat pula pandangan teologis yang menlatarbelakanginya.
- Romo : Panggilan yang diberikan oleh umat Katolik di beberapa daerah di Indonesia kepada para imam Katolik
- Sabtu Suci : Hari setelah Jumat Agung dan sebelum Minggu Paskah. Sabtu Suci merupakan hari terakhir dalam Pekan Suci yang dirayakan oleh orang Kristen sebagai persiapan perayaan Paskah.
- Minggu Paskah : Sebutan untuk hari minggu selama masa paskah.
- Paskah : Pesta perayaan kebangkitan kristus.
- Pastor paroki : Imam yang diangkat oleh uskup untuk menanganai rekasa pastoral dalam suatu paroki.
- Koster : Petugas dalam Gereja katolik yang bertanggung jawab untuk mengurus sakristi, bangunan gereja, serta membuka dan menutup Gereja.
- Tintrim : Dalam bahasa Jawa berarti kekes, wedi ,miris (tegang atau takut)
- Taman Getsemani : Sebuah taman di kaki bukit Zaitun di Yerusalem yang di percaya sebagai tempat dimana Yesus berfoa yang terkahir kalinya sebelum di salibkan.
- Sankristi : Sebuah ruangan untuk menyimpan pakaian seperti alba, stola, dan kasula serta pakaian misdinar, lektor, pemazmur. Ruangannya ini juga dipakai untuk menyimpan barang-barang termasuk barang -barang suci seperti catatan paroki.
- Madah Bakti : Buku yang di dalamnya terdapat doa dan nyanyian umat katolik.
- Spectacle : Salah satu unsur tekstur dalam sebuah pertunjukan teater yaitu apa ayng dilihat oleh mata.

- Lighting : Penerangan yang berfungsi untuk menerangi seluruh bagian panggung beserta peralatan yang berada di atas panggung.
- Mood : Salah satu unsur dalam tekstur sebuah seni pertunjukan yaitu apa yang dirasakan oleh pengamat (spectator)
- Paroki : Sebutan untuk daerah atau kawasan penggembalaan umat katolik yang diepalai oleh pastor atau Imam.
- Kalender Liturgi : Siklus liturgi pada Gereja yang menentukan kapan hari-hari raya dan hari-hari peringatan orang kudus serta nas-nas mana saja dari Kitab Suci yang harus dibacakan pada hari-hari besar tersebut.



BIODATA MAHASISWA

NAMA : Talita Silvia Putri Mustika

TEMPAT TANGGAL LAHIR : Blora, 13 Febrtuari 2001

ALAMAT : Jalan Perjanjian Giyanti No. 3, Kerten
Jantiharjo RT 01 RW 08 Karanganyar

EMAIL : talitasilviaputri@gmail.com

AKUN MEDIA SOSIAL : Instagram : @silvtalt_
Facebook : Silvi Talita

HOBI : Berenang, bermain musik, nonton
filem, mincing, dan travelling.

RIWAYAT PENDIDIKAN :

TK : TK Indiriyasana Karanganyar (2005-
2006)

SD : SD Kristen Karanganyar (2007-2010)
SD Katolik 18 Santo Cornelius Manado
(2011-2012)

SMP : SMP NEGERI 1 JATEN (2013-2016)

SMA/SMK : SMK KRISTEN 1 SURAKARTA (2017-
2019)

PERGURUAN TINGGI : INSTITUT SENI INDOENSIA
SURAKARTA (2019-2024)