

**ANALISIS PAMERAN FOTOGRAFI SOLO PHOTO
FESTIVAL TAHUN 2021**

LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan

guna mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Rupa dan Desain



Oleh:

Zephan Ali Yafi

NIM. 191521005

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI ANALISIS PAMERAN FOTOGRAFI SOLO PHOTO FESTIVAL TAHUN 2021

Oleh

Zephan Ali Yafi

NIM 191521005

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 24 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28 Juni 2024

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zephan Ali Yafi

NIM : 191521005

Menyatakan bahwa bahwa Laporan Tugas Akhir Skripsi dengan judul **Analisis Pameran Fotografi Solo Photo Festival tahun 2021** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Tugas Akhir ini dipublikasi secara daring dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Mei 2024

Yang menyatakan,



Zephan Ali Yafi

NIM. 191521005

ABSTRAK

Pameran fotografi merupakan suatu kegiatan atau acara yang dilakukan oleh fotografer untuk memperlihatkan hasil kerja kreatifnya yang berupa karya foto kepada khalayak sebagai salah satu bentuk pertanggungjawaban dalam penyajian seninya. Pada saat melaksanakan pameran fotografi tentu saja memerlukan suatu manajemen yang memiliki arti sistem atau kerangka kerja untuk mengatur segala proses yang akan dilaksanakan agar pameran tersebut dapat terlaksana sesuai dengan tujuan dan optimal dalam pelaksanaannya.

Berangkat dari rasa penasaran serta kepedulian terhadap pengoptimalan penyelenggaraan pameran fotografi pada *event* Solo Photo Festival (SPF) memunculkan mulanya wacana mengenai bagaimana suatu manajemen pada pameran fotografi dapat sesuai dan cukup dengan kemampuan yang dimiliki atau dalam kata lain efektif dan efisien. Wacana tersebut dilanjutkan dengan munculnya ide untuk melakukan analisis terhadap kondisi atau fenomena yang ditemukan pada pameran SPF tahun 2021 dengan menggunakan teori konsep dasar manajemen yaitu perencanaan, pengorganisasian, pengarahan, dan pengendalian yang terdapat pada buku "Menimbang Ruang Menata Rupa" karya Mikke Susanto.

Penelitian ini berjenis penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan secara deskriptif fenomenologi yaitu membaca dan mengidentifikasi kondisi atau fenomena yang didapatkan pada suatu contoh studi kasus. Hasil akhir pada penelitian ini adalah menghasilkan suatu penjabaran implementasi proses manajemen pada pameran SPF tahun 2021 yang telah teridentifikasi oleh konsep manajemen di atas, dan juga evaluasi yang dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan untuk menentukan langkah strategis dalam pengoptimalan pameran fotografi pada penyelenggaraan SPF selanjutnya atau pameran fotografi lainnya.

Kata Kunci: *Konsep Manajemen, Pameran Fotografi, Solo Photo Festival tahun 2021.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Studi Strata-1 atau S-1 pada Program Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Sangat disadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, kritik dan saran akan senantiasa diterima dengan senang hati. Semoga semua pihak yang telah ikut serta dalam membantu selama pengerjaan tugas akhir mendapatkan kebaikan dari Tuhan sebagai balasan.

Pada kesempatan ini, akan disampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Ali Nuryanto dan Ibu Dian Fitria Madiu selaku kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan dukungan baik moril dan materi
2. Bapak Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah sangat sabar memberi motivasi, semangat serta bantuan dalam proses pembentukan tugas akhir
3. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama proses pengerjaan tugas akhir
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam proses pengerjaan tugas akhir

5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi yang telah memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal perkuliahan sampai akhir
6. Seluruh panitia yang tergabung pada Solo Photo Festival tahun 2021 yang telah saling mendukung dan memberikan pengalaman mengenai pameran fotografi
7. Kolektif Teroka (Bung Bernado, Bung Arvis, Bung Ikbar, Bung Aziz, Bung Adam, Bung Mayor, Bung Nata, Bung Farhan, Bung Danu, Bung Billy) yang telah mendukung dan memberikan banyak pengalaman mengenai praktik kolektif fotografi
8. Bung Fahmi, Bung Rhido, Ajeng Atu, Bung Arya, Bung Zulky, Gita Saurina, Bung Galih, Bung davi, dan sahabat lainnya yang telah saling mendukung untuk mengerjakan tugas akhir
9. Teman-teman Prodi Fotografi angkatan 2019 maupun seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu dalam memberikan bantuan dan dukungan selama pengerjaan tugas akhir.

Surakarta, 01 Mei 2024

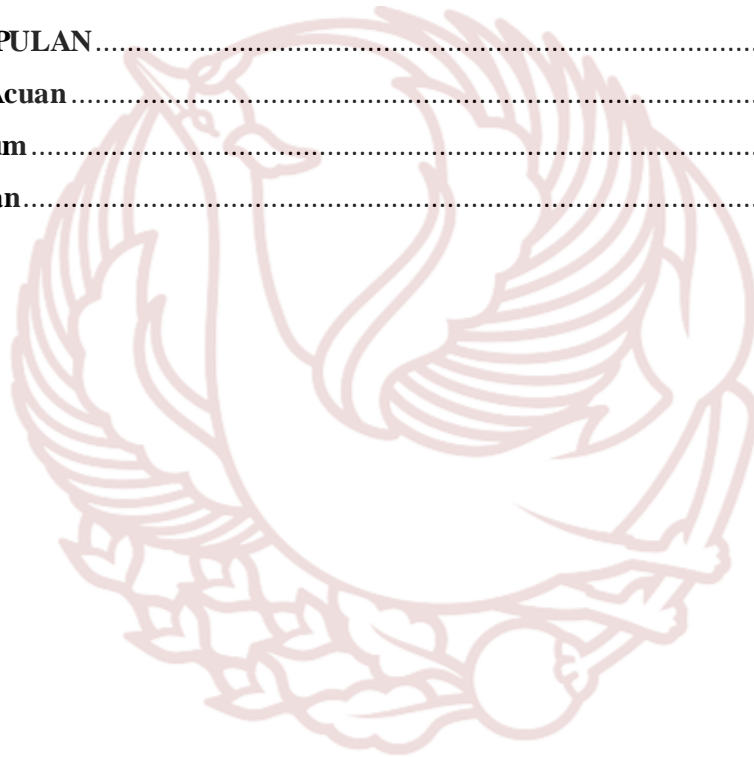


Zephan Ali Yafi

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Abstrak	iv
Kata pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Daftar Diagram	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
a. Menimbang Ruang Menata Rupa.....	6
b. Exhibiting Photography “A Practical Guide to Displaying Your Work”.....	6
c. Studi Manajemen Penyelenggaraan Pameran Seni Rupa di Bentara Budaya Yogyakarta Tahun 2012.....	7
d. Analisis Tata Kelola Seni Pertunjukan di Taman Budaya Yogyakarta.....	7
e. Analisis Praktik Manajemen Sumber Daya Manusia Pada Pameran BIENALLE JOGJA XV EQUATOR #5.....	8
f. Management And the Arts.....	8
F. Landasan Teori	9
a. Pameran Fotografi.....	9
b. Konsep Manajemen Pameran.....	11
c. Solo Photo Festival (SPF).....	13
G. Kerangka Pikir	15
H. Metode Penelitian	16
I. Sistematika Penulisan	21
BAB II	23

PAPARAN OBJEK PENELITIAN	23
A. Data Primer	23
Pameran Fotografi Solo Photo Festival (SPF) tahun 2021.....	23
B. Data Sekunder	51
a. Buku Menimbang Ruang Menata Rupa.....	51
b. Wawancara.....	52
BAB III	55
PEMBAHASAN	55
BAB IV	90
KESIMPULAN	90
Daftar Acuan	91
Glosarium	93
Lampiran	95



Daftar Gambar

Gambar 1 Catatan notulensi rapat mengenai tema SPF	25
Gambar 2 Flyer waktu penyelenggaraan pameran	26
Gambar 3 Struktur kepanitiaan inti SPF tahun 2021	28
Gambar 4 Struktur kepanitiaan program director.....	29
Gambar 5 Struktur kepanitiaan creative director.....	30
Gambar 6 Daftar kepanitiaan SPF tahun 2021	32
Gambar 7 Flyer open call submission SPF tahun 2021.....	34
Gambar 8 Flyer open call submission SPF tahun 2021.....	35
Gambar 9 Alur sirkulasi ruang pameran lantai 2.....	37
Gambar 10 Alur sirkulasi ruang pameran lantai 3.....	38
Gambar 11 Pengarahan oleh dosen kepada panitia.....	39
Gambar 12 Pengamatan progress penataan panel	40
Gambar 13 Proses pengecekan karya pameran oleh kurator dan panitia	41
Gambar 14 Simulasi layout Karya Pameran Oleh Kurator.....	42
Gambar 15 Display karya pada ruang pameran lantai 3.....	43
Gambar 16 Proses display karya pameran oleh kurator bersama panitia	44
Gambar 17 Proses display karya oleh kurator.....	45
Gambar 18 Suasana ruang pameran lantai 2.....	46
Gambar 19 Display karya dan pintu masuk ruang pameran lantai 3	47
Gambar 20 Display karya ruang pameran lantai 3	48
Gambar 21 Laman arsip pada web resmi SPF	50
Gambar 22 Proses mengurutkan dan penjadwalan kegiatan SPF tahun 2021	57

Gambar 23 flyer open call submission SPF tahun 2021.....	59
Gambar 24 flyer open call submission SPF tahun 2021.....	60
Gambar 25 Struktur kepanitiaan inti SPF tahun 2021.....	65
Gambar 26 Struktur kepanitiaan program director.....	66
Gambar 27 Struktur kepanitiaan creative director.....	67
Gambar 28 Uraian Job Description panitia pameran SPF.....	70
Gambar 29 Alur sirkulasi pameran lantai 2.....	76
Gambar 30 Alur sirkulasi ruang pameran lantai 3.....	77
Gambar 31 Pengarahan oleh dosen kepada panitia.....	78
Gambar 32 Pengarahan oleh kurator kepada panitia.....	79
Gambar 33 Pengecekan Karya oleh kurator dan panitia.....	81
Gambar 34 Simulasi layout karya pameran oleh kurator.....	82
Gambar 35 Proses display karya oleh kurator.....	83

Daftar Diagram

Diagram 1. Kerangka Pikir.....	15
Diagram 2. Alur Proses Konsep Dasar Manajemen Pameran.....	52
Diagram 3. Struktur Kepanitiaaan Pameran Luring SPF Tahun 2021.....	68



Daftar Acuan

Buku:

Brynes, William J. 2009. *Management and The Arts*. London: *Focal Press*

Susanto, Mikke. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta: Galang Perss.

Read, Shirley. 2014. *Exhibiting Photography "A Practical Guide to Displaying Your Work"*. London: *Focal Press*

Jurnal:

Handayani, Tri Lestyo. 2014. "Studi Manajemen Penyelenggaraan Pameran Seni Rupa di Bentara Budaya Yogyakarta Tahun 2012." Skripsi untuk mencapai derajat (S-1) Jurusan Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Intitut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta

Hasfi alhazmi, Ahmad. 2023. "Analisis Tata Kelola Seni Pertunjukan di Taman Budaya Yogyakarta", *Jurnal Tata Kelola Seni*, Vol.9 No. 1 (Juni 2023) :26-46.

Triana Dewi, Ladija. 2021. "Analisis Praktik Manajemen Sumber Daya Manusia Pada Pameran BIENALLE Jogja XV EQUATOR#5." Skripsi untuk mencapai derajat (S-1) Jurusan Tata Kelola Seni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta

Webtografi:

Photo Festival, Solo. 2021." Mengenai Solo Photo Festival,"

<https://www.solophotofestival.com/fabout/aboutus>, diakses pada 13 Maret 2023