

**PEDAGANG PASAR BERINGHARJO DALAM FOTOGRAFI**  
*PORTRAIT*

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**MUHAMMAD IKBAR NUR KHOLIK CAHYONO**

**NIM. 18152133**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

**PEDAGANG PASAR BERINGHARJO DALAM FOTOGRAFI  
*PORTRAIT***

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Fotografi Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH  
MUHAMMAD IKBAR NUR KHOLIK CAHYONO  
NIM. 18152133**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2024**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**  
**PEDAGANG PASAR BERINGHARJO DALAM FOTOGRAFI**  
*PORTRAIT*

OLEH  
MUHAMMAD IKBAR NUR KHOLIK CAHYONO  
NIM. 18152133

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan tim penguji Pada tanggal Surakarta,  
01 Juli 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Setyo Tohari Caturriyanto S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 01 Juli 2024  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.  
NIP.197705312005012002

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Ikbar Nur Kholik Cahyono

NIM : 18152133

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**PEDAGANG PASAR BERINGHARJO DALAM FOTOGRAFI PORTRAIT**

Adalah karya sendiri dan bukan plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan dipublikasikan secara online dan cetak oleh institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian. Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 01 Juli 2024

Yang menyatakan,

**Muhammad Ikbar Nur Kholik Cahyono**  
**NIM 18152133**

# PEDAGANG PASAR BERINGHARJO DALAM FOTOGRAFI *PORTRAIT*

## ABSTRAK

Muhammad Ikbar Nur Kholik Cahyono

Pasar Beringharjo merupakan salah satu pasar tertua dan terbesar terletak dikota Yogyakarta. Pasar Beringharjo juga ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya, nilai- nilai budaya yang masih bertahan di benak masyarakat Yogyakarta menjadi hal yang mampu menghidupkan pasar. Pasar Beringharjo dipilih sebagai lokasi penciptaan karya fotografi dipengaruhi oleh pengalaman empiris karena sejak dahulu sering mengunjungi Pasar Beringharjo untuk membantu orang tua berdagang ikan laut, kedekatan penulis dengan pedagang membuat memunculkan ide untuk memvisualkan Pasar Beringharjo dalam Penciptaan tugas akhir karya ini.

Dengan adanya para pedagang yang menyediakan kebutuhan hidup masyarakat Yogyakarta hal tersebut perlu didokumentasikan sebagai arsip visual Pasar Beringharjo yang di representasikan oleh pedagang yang hadir disana dengan mobilitas kegiatan 24 jam sebagai informasi untuk memperkenalkan tentang Pasar Beringharjo sebagai pasar yang menjual keanekaragam barang dagangan dari sandang, pangan, papan yang belum tentu pasar lain ada. Pendekatan penciptaan ini menggunakan fotografi *portrait* dengan menentukan komposisi dalam setiap subjek yang dipilih untuk memaksimalkan potret para pedagang Pasar Beringharjo. Peran fotografi *portrait* disini dapat dijadikan sebagai media untuk merekam orang-orang yang berperan dalam menghidupkan Pasar Beringharjo dan dijadikan sebagai arsip visual untuk kalangan umum terutama masyarakat Yogyakarta mengetahui tentang pedagang yang berjualan melalui bentuk visual.

**Kata kunci:** Pedagang Pasar Beringharjo, Fotografi *Portrait*, Komposisi

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayatNya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya yang berjudul “PEDAGANG PASAR BERINGHARJO DALAM FOTOGRAFI PORTRAIT” pada semestinya.

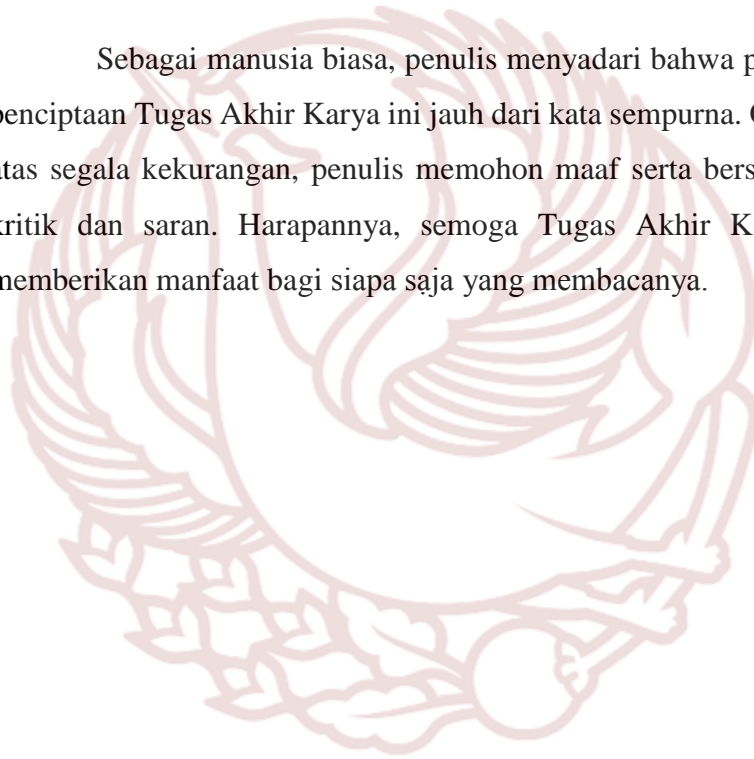
Dalam penyelesaian studi dan penciptaan Tugas Akhir Karya ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta
3. Setyo Tohari Caturriyanto S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan serta kesabarannya selama proses bimbingan Tugas Akhir Karya berlangsung.
4. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Kepala Program Studi Fotografi ISI Surakarta.
5. Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn., selaku ketua penguji yang telah memberikan arahan penulisan serta menguji Tugas Akhir Karya ini.
6. Anin Astiti, S.Sn., M.Sn., selaku penguji bidang yang telah memberikan arahan penulisan serta menguji Tugas Akhir Karya ini. Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn.
7. Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing akademik dan seluruh dosen program studi Fotografi atas bimbingan dan semangat serta saran yang diberikan.
8. Kedua orang tua saya Ibu Tatik dan Bapak Yono untuk beliaulah Tugas Akhir ini penulis persembahkan. Terima kasih atas seluruh doa, serta

dukungan yang diberikan dan mempercayakan apa terjadi kepada putranya ini.

9. Orang-orang baik dibalik layar yang membantu dalam proses pengerjaan, Arvis, Adam, Reni, Nita, Nata, Bernado, Zephan Ali, Atu, Davi, Maizul, Ihza, Ali Ompong, Mayor, Wece, Nisa, Febi, Fahmi, dan yang tidak disebutkan. Terima kasih sudah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk membantu menyelesaikan semua kerumitan Tugas Akhir Karya ini dengan tulus, tanpa pamrih dan maksimal. Semua ini sangat berharga.

Sebagai manusia biasa, penulis menyadari bahwa penyusunan dan penciptaan Tugas Akhir Karya ini jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya atas segala kekurangan, penulis memohon maaf serta bersedia menerima kritik dan saran. Harapannya, semoga Tugas Akhir Karya ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

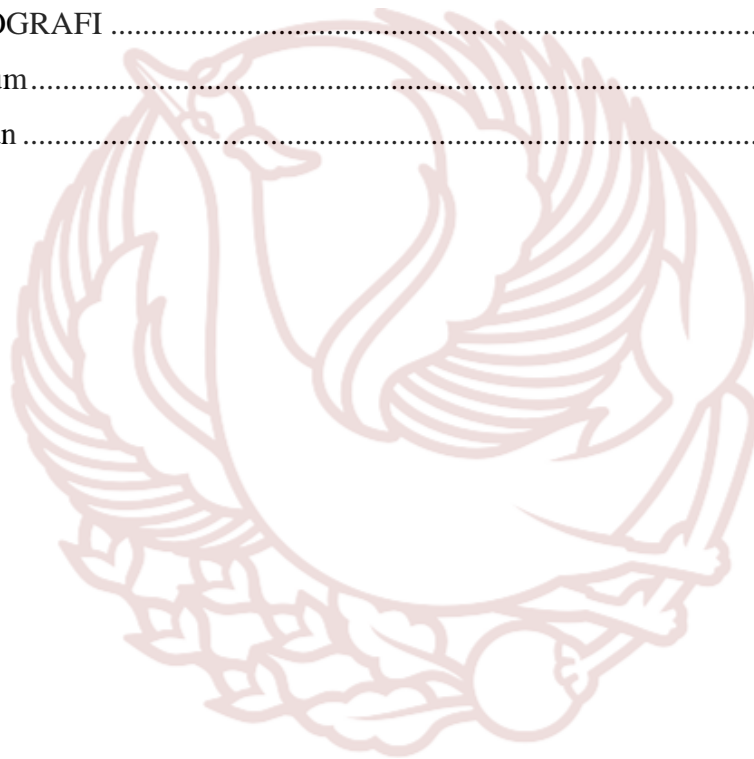


## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide .....	2
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	3
F. Landasan Penciptaan.....	9
G. Metode Penciptaan.....	11
H. Sistematika Penulisan .....	16
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	17
BAB III PENJELASAN KARYA .....	33
1. Pedagang Mainan Tradisional .....	33
2. Pedagang Onderdil Bekas .....	36
3. Pedagang Rempah-rempah .....	39
4. Pedagang Barang Antik .....	42
5. Pedagang Pakaian Adat .....	45
6. Pedagang Daging Ayam .....	48
7. Pedagang Jilbab .....	51
8. Penjual Kacang .....	54
9. Penjual Daging Sapi .....	57
10. Pedagang Ikan Laut .....	60
11. Pedagang Keripik.....	63



12. Pedagang Kentang .....	66
13. Pedagang Pasar Senthir.....	69
14. Pedagang Empon-empon .....	72
15. Pedagang Barang Bekas .....	75
BAB IV PENUTUP .....	78
A. Kesimpulan .....	78
B. Saran .....	79
DAFTAR PUSTAKA .....	80
WEBTOGRAFI .....	81
Glosarium.....	82
Lampiran .....	84



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Family Series</i> .....	5
Gambar 1. 2 <i>Groove Street Rules</i> .....	6
Gambar 1. 3 Penuaan Kulit Manusia Dalam Fotografi <i>Portrait</i> .....	8
Gambar 1. 4 Eksperimen .....	13
Gambar 1. 5 Gambar 1. 5 Skema Proses Penciptaan Karya .....	15
Gambar 2. 1 Eksperimen .....	23
Gambar 2. 2 Kamera .....	25
Gambar 2. 3 Baterai .....	26
Gambar 2. 4 Lensa 28mm .....	26
Gambar 2. 5 Lensa 35mm .....	27
Gambar 2. 6 Memori .....	27
Gambar 2. 7 Continuos light .....	28
Gambar 2. 8 Eskperimen .....	29
Gambar 2. 9 Dokumentasi Pemotretan .....	30
Gambar 3. 1 Skema pemotretan .....	34
Gambar 3. 2 Skema pemotretan .....	37
Gambar 3. 3 Skema pemotretan .....	40
Gambar 3. 4 Skema pemotretan .....	43
Gambar 3. 5 Skema pemotretan .....	46
Gambar 3. 6 Skema pemotretan .....	49
Gambar 3. 7 Skema pemotretan .....	52
Gambar 3. 8 Skema pemotretan .....	55
Gambar 3. 9 Skema pemotretan .....	58
Gambar 3. 10 Skema pemotretan .....	61
Gambar 3. 11 Skema pemotretan .....	64
Gambar 3. 12 Skema pemotretan .....	67
Gambar 3. 13 Skema pemotretan .....	70
Gambar 3. 14 Skema pemotretan .....	73
Gambar 3. 15 Skema pemotretan .....	76

Gambar 4. 1 Poster Pameran.....	84
Gambar 4. 2 Display Karya.....	85
Gambar 4. 3 Display Karya.....	86
Gambar 4. 4 Suasana Penguji dan Pembimbing Melihat Pameran .....	87
Gambar 4. 5 Foto Bersama Dosen Penguji .....	88
Gambar 4. 6 Foto Bersama Teman Fotografi.....	89



## DAFTAR PUSTAKA

- Astiti, Anin. (2017). *Fotografi Dasar*. ISI PRESS
- Bate, David. (2009). *Photography The Key Concepts*. New York : Berg.
- Dharsito, Wahyu. (2014). *BASIC LIGHTING for PHOTOGRAPHY*.  
Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi: Belajar Fotografi*. NahlMedia.
- Naufi Rozaq, Taufiq. (2021) *Fotografi Potret: Penyintas Erupsi Merapi 2010*.
- Pertiwi, Kristiana. 2013. *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Perumahan Pasar Beringharjo Yogyakarta*. Skripsi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Ramadhanti, R., Ermawati, P., & Samaratunga, O. (2022). *Kehidupan Sehari-Hari Buruh Gendong Wanita Pasar Beringharjo Yogyakarta Dalam Fotografi Dokumenter*. *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media*, 6 (1), 11-20.
- Soedjono, S. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Wedaswara, Aldhila P. 2021. *Bangunan Kolonial Rumah Tinggal Di Kota Bogor Dalam Fotografi Arsitektur Dan Interior*. *Dimensi* 18 (1): 25-40
- Yekti Herlina. 2007. "Komposisi Dalam Seni Fotografi." *Nirmana* 9 (2): 82-88.  
<http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/17676>.

## WEBTOGRAFI

Biro Hukum (2021). Diakses pada 16 Maret 2024 dari [https://birohukum.jogjaprovo.go.id/storage/15372\\_skgub53-20201](https://birohukum.jogjaprovo.go.id/storage/15372_skgub53-20201)

Diakses pada 17 Mei 2024 dari <https://specialist.co.id/products/sigma-35mm-f1-4-dg-hsm-art-for-sony-e-mount>

Diakses pada 17 Mei 2024 dari <https://viknick.com/product/rgb-led-light-stick-godox lc500r/>

Diakses pada 17 Mei 2024 dari <https://www.sony.co.id/id/electronics/kamera-dengan-lensa-yang-dapat-ditukar/ilce-7rm2>

Diakses pada 17 Mei 2024 dari <https://www.sony.co.id/id/electronics/baterai-pengisi-daya-kamera-dengan-lensa-yang-dapat-ditukar/np-fw50>

Diakses pada 17 Mei 2024 dari <https://www.sony.co.id/id/electronics/lensa-kamera/sel28f20-series>

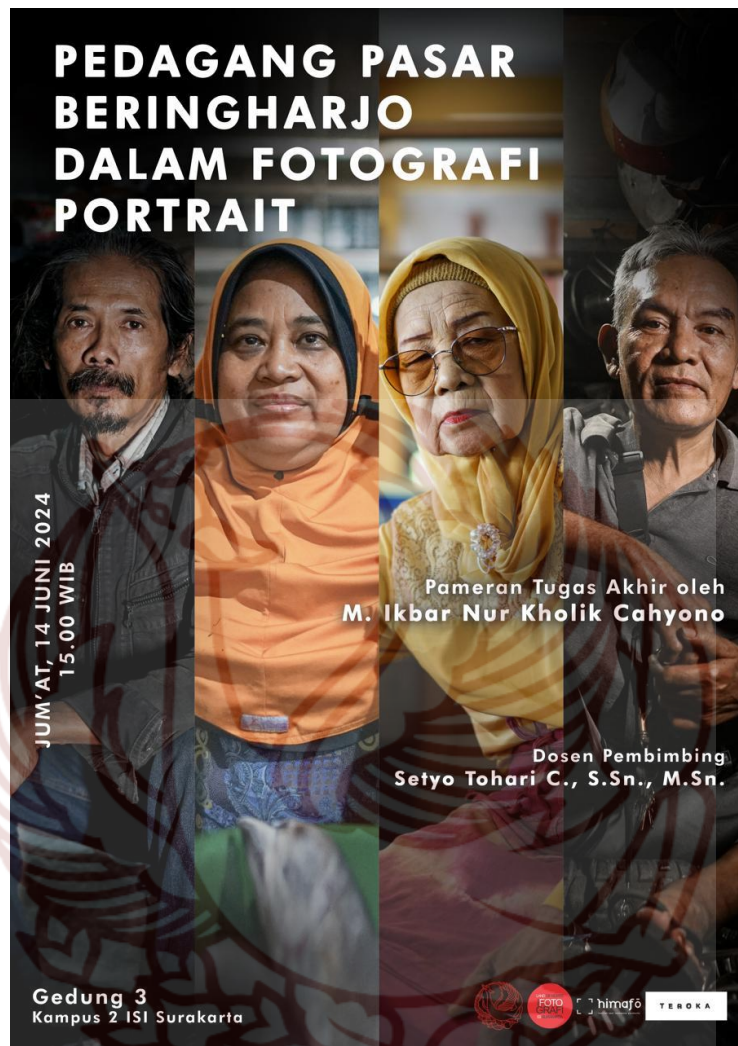
Diakses pada 17 Mei 2024 dari <https://www.tokopedia.com/igitalpro/sandisk-extreme-sdxc-64gb-150mb-s-class-10-memory-kamera-sd-card-64gb>

## Glosarium



<i>Aperture</i>	: Bukan diafragma pada sensor kamera
<i>Available light</i>	: Cahaya alami dari alam
<i>Balance</i>	: Komposisi dalam fotografi
Blok	: Deretan tempat
<i>Continuos light</i>	: Cahaya yang mengeluarkan sinar secara terus-menerus
<i>Editing</i>	: Proses mengedit gambar
Eksperimen	: Proses percobaan
<i>Empiris</i>	: Pengalaman
<i>Framing</i>	: Bingkai
<i>forground</i>	: Latar depan
<i>Lighthroom</i>	: Perangkat lunak untuk mengolah foto
Los	: Tempat berdagang
<i>Mix light</i>	: Gabungan Cahaya alami dan buatan
Pose	: Gaya atau sikap ketika di foto
<i>point of interes t</i>	: Gaya atau sikap ketika di foto
Repetisi	: Komposisi dalam fotografi
<i>Rule of third</i>	: Komposisi dalam fotografi
<i>Shutter speed</i>	: Kecepatan tangkapan rana
<i>Software</i>	: Perangkat lunak digital

## Lampiran



*Gambar 4. 1 Poster Pameran*

(Sumber : Muhammad Ikbar Nur Kholik Cahyono, 2024)





*Gambar 4. 2 Display Karya*

(Sumber : Muhammad Ikbar Nur Kholik Cahyono, 2024)





*Gambar 4. 3 Display Karya*

(Sumber : Muhammad Ikbar Nur Kholik Cahyono, 2024)



*Gambar 4. 4 Suasana Penguji dan Pembimbing Melihat Pameran*  
(Sumber : Bernado Udayana, 2024)



*Gambar 4. 5 Foto Bersama Dosen Penguji*

(Sumber : Bernado Udayana, 2024)



*Gambar 4. 6 Foto Bersama Teman Fotografi*

(Sumber : Zephan Ali, 2024)