

**AKULTURASI BUDAYA CHINA JAWA DALAM
KESENIAN WAYANG POTEHI MELALUI
FOTOGRAFI FEATURE**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
HANDRIAN NUGRAHA
NIM. 191521018**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**AKULTURASI BUDAYA CHINA JAWA DALAM
KESENIAN WAYANG POTEHI MELALUI
FOTOGRAFI FEATURE**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

HANDRIAN NUGRAHA

NIM. 191521018

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**AKULTURASI BUDAYA CHINA JAWA DALAM
KESENIAN WAYANG POTEHI MELALUI
FOTOGRAFI FEATURE**

Oleh

HANDRIAN NUGRAHA

NIM. 191521018

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 20 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
Penguji Bidang : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Juni 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Handrian Nugraha

NIM : 191521018

Menyatakan bahwa Tugas Akhir karya berjudul:

AKULTURASI BUDAYA CHINA JAWA DALAM KESENIAN WAYANG POTEHI MELALUI FOTOGRAFI FEATURE adalah karya orisinil dan bukan hasil jiplakan dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online maupun cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Dengan surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Juni 2024



NIM. 191521018

AKULTURASI BUDAYA CHINA JAWA DALAM KESENIAN WAYANG POTEHI MELALUI FOTOGRAFI FEATURE

Oleh: Handrian Nugraha

Abstrak

Pementasan Wayang Potehi pada awalnya menggunakan bahasa *Hokkien* dan dipentaskan oleh orang-orang etnis Tionghoa, namun pada tahun 1967 sesuai dengan INPRES nomor 14 menyatakan pelarangan terhadap seluruh kegiatan yang berhubungan dengan China karena persepsi Presiden Soeharto terhadap negara China yang dianggap sebagai ancaman dengan paham komunismenya. Berdasarkan pada keputusan tersebut, Wayang Potehi yang dahulunya menggunakan bahasa *Hokkien* akhirnya bersiasat untuk membaaur dengan lingkungan sekitar yaitu melibatkan masyarakat keturunan Jawa untuk berkontribusi pada Wayang Potehi dan menggunakan bahasa campuran Indonesia, Jawa, serta selingan bahasa *Hokkien* di dalam pementasan sehingga terciptanya akulturasi budaya.

Penggunaan fotografi feature pada Tugas Akhir karya ini dilakukan dengan tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi dengan penulisan secara deskriptif sehingga menghasilkan sajian karya visual yang bercerita dan menjadikan sebuah informasi yang tak lekang oleh waktu. Pada tahap pra produksi dilakukan dengan observasi dan wawancara kepada Toni Harsono selaku pelestari Wayang Potehi yang berlokasi di Kecamatan Gudo, Kabupaten Jombang, Jawa Timur. Kemudian dilanjutkan pada tahap produksi yang pembuatannya dilakukan di enam tempat bertujuan untuk menunjukkan akulturasi pada Wayang Potehi dari dalam, pemain musik, dan pengrajin Wayang Potehi yang ber-etnis Jawa serta dilanjutkan pasca produksi dengan hasil terpilih berjumlah 18 karya.

Kata Kunci: Wayang Potehi, Fotografi Feature, Akulturasi Budaya

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan yang maha esa atas segala rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya dengan judul “Akulturasi Budaya China Jawa Dalam Kesenian Wayang Potehi Melalui Fotografi Feature”. Tugas Akhir ini merupakan hasil dari perjalanan panjang yang tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam proses penulisan ini.

Pada kesempatan ini izinkan pengkarya mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dosen Pembimbing Dr. Andry Prasetyo S.Sn., M.Sn., atas bimbingan, arahan serta masukan yang sangat berharga dalam proses penulisan Tugas Akhir ini. Tanpa arahan dan bimbingan yang baik Tugas Akhir ini tidak akan terwujud dengan baik.
2. Kedua orang tua yang telah membiayai perkuliahan dari awal hingga akhir dan selalu memberikan semangat serta doa yang tiada henti untuk menyelesaikan perkuliahan.
3. Annajmi Nasrulsyah sebagai kekasih yang selalu memberikan semangat dan dukungan penuh sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Agus Heru Setiawan S.Sn., M.A., sebagai kepala program studi fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang memberikan masukan-masukan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.

5. Toni Harsono sebagai pemilik Museum Wayang Potehi Gudo Jombang yang bersedia menjadi objek pengerjaan Tugas Akhir karya.
6. Teman-teman fotografi angkatan 2019 yang membantu dan mendukung penyelesaian Tugas Akhir karya.
7. Seluruh dosen Program Studi Fotografi yang telah memberikan materi selama perkuliahan berlangsung.
8. Seluruh Penguji Tugas Akhir yang telah bersedia dalam menguji karya Tugas Akhir.
9. Rekan-rekan pekerja di Museum Wayang Potehi Gudo yang telah bersedia dalam membantu untuk keperluan pengerjaan Tugas Akhir.
10. Kemudian terakhir kepada Dzaky dan Allif yang merupakan satu dosen pembimbing selama pengerjaan Tugas Akhir selalu memberikan dorongan moral satu sama lain sehingga penyelesaian Tugas Akhir dapat terselesaikan secara bersama-sama.

Pengkarya menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga hasil penelitian ini bermanfaat bagi pembaca dan dapat menjadi pijakan untuk penelitian lebih lanjut.

Surakarta, 27 Juni 2024



Handrian Nugraha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR KARYA.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide.....	8
C. Tujuan Penciptaan.....	9
D. Manfaat Penciptaan.....	9
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	10
a. Tinjauan Sumber Pustaka.....	10
b. Tinjauan Sumber Visual.....	13
F. Landasan Penciptaan.....	16
G. Metode Penciptaan.....	20

a. Observasi.....	21
b. Wawancara.....	24
c. Eksplorasi.....	24
d. Eksperimen.....	24
e. Pengerjaan Karya	25
f. Penyajian Karya	33
H. Sistematika Penulisan.....	34
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	35
BAB III PEMBAHASAN KARYA.....	58
BAB IV PENUTUP	107
a. Kesimpulan	107
b. Saran.....	109
GLOSARIUM.....	110
LAMPIRAN.....	114
DAFTAR ACUAN.....	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Museum Wayang Potehi Gudo, Jombang	4
Gambar 2. Pementasan tokoh Shi Jin Kwie	6
Gambar 3. Seorang wanita pengrajin kain ulos.	13
Gambar 4. Dalang Marcus Lim sedang melakukan pertunjukan.....	15
Gambar 5. Seorang dalng non- <i>chinese</i> sedang mementaskan potehi.	16
Gambar 6. Salah satu pengrajin Wayang Potehi.....	22
Gambar 7. Naskah lampau Wayang Potehi.....	22
Gambar 8. Toni Harsono.....	23
Gambar 9. Bentuk kepala Wayang Potehi	23
Gambar 10. Suasana belakang panggung.....	25
Gambar 11. Kamera Fujifilm X-T3	27
Gambar 12. Memory SanDisk 128GB	27
Gambar 13. Baterai Fujifilm NPW126	28
Gambar 14. Lensa Fujinon XF 10mm.....	29
Gambar 15. Lensa Viltrox 56mm.....	29
Gambar 16. Flash Godox TT685 II.....	30
Gambar 17. Godox SK400II	30
Gambar 18. Kostum Wayang Potehi Tahun 1920	38

Gambar 19. Pemain Erhu Wayang Potehi	40
Gambar 20. Dalang Memainkan Gendang.....	41
Gambar 21. Suasana Belakang Panggung Tanpa Flash	43
Gambar 22. Suasana Belakang Panggung Dengan Flash.....	43
Gambar 23. Dua Orang Pengrajin Wayang Potehi	45
Gambar 24. Klenteng Boo Hway Bio	47
Gambar 25. Beberapa Orang Melihat Pentas Wayang Potehi	48
Gambar 26. Suasana Malam Hari Klenteng Boo Hway Bio.....	49
Gambar 27. Pementas Wayang Potehi di Klenteng Boo Hway Bio	50
Gambar 28. Pementasan Wayang Potehi di Klenteng Tien Kok Sie	52
Gambar 29. Pentas Sore Wayang Potehi Di Klenteng Pak Kik Bio	53
Gambar 30. Suasana Malam Hari Klenteng Pak Kik Bio	54
Gambar 31. Skema Pemotretan Karya 1	61
Gambar 32. Skema Pemotretan Karya 2.....	63
Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 3	65
Gambar 34. Skema Pemotretan Karya 4.....	68
Gambar 35. Skema Pemotretan Karya 5	71
Gambar 36. Skema Pemotretan Karya 6.....	74
Gambar 37. Skema Pemotretan Karya 7	77
Gambar 38. Skema Pemotretan Karya 8.....	79

Gambar 39. Skema Pemotretan Karya 9	82
Gambar 40. Skema Pemotretan Karya 10	85
Gambar 41. Skema Pemotretan Karya 11	88
Gambar 42. Skema Pemotretan Karya 12	90
Gambar 43. Skema Pemotretan Karya 13	92
Gambar 44. Skema Pemotretan Karya 14	95
Gambar 45. Skema Pemotretan Karya 15	98
Gambar 46. Skema Pemotretan Karya 16	101
Gambar 47. Skema Pemotretan Karya 17	103
Gambar 48. Skema Pemotretan Karya 18	106
Gambar 49. Foto Bersama Dosen Penguji Setelah Ujian Pendadaran.....	114
Gambar 50. Foto Bersama Rekan-Rekan Fotografi Angkatan 2019	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pertanyaan Wawancara Toni Harsono	116
--	-----

DAFTAR KARYA

Karya 1. Mengukir Wajah Wayang Potehi	59
Karya 2. Proses Memahat Kepala Wayang Potehi.....	62
Karya 3. Wajah Potehi.	64
Karya 4. Macam Wajah Potehi	66
Karya 5. Cerita Wayang Potehi.....	69
Karya 6. Tokoh Terkenal	72
Karya 7. Latihan.....	75
Karya 8. Panggung Potehi.....	78
Karya 9. Pentas.....	80
Karya 10. Dalang dan Tokoh Zhu Yuan Shang	83
Karya 11. Klenteng Tien Kok Sie	86
Karya 12. Pengunjung.....	89
Karya 13. Pengiring Musik	91
Karya 14. Belakang Panggung.....	93
Karya 15. Dalang dan Asisten Dalang	96
Karya 16. Keahlian Dalang.....	99
Karya 17. Kwee Tjoe Gie.....	102
Karya 18. Talkshow Wayang Potehi.....	104

DAFTAR ACUAN

- Agung, G., Agung, N., Pramiswara, Y., Mpu, S., & Singaraja, K. (2021). *Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya. 1.*
- Alwi, A. M. (2004). *Foto Jurnalistik, Metode Memotret dan Mengirim Foto Ke Media Massa.*
- Aswat, H., Basri, M., Kaleppon, I., Sofyan, A., Program,), Bahasa, S. P., & Indonesia, S. (2019). *PEMBELAJARAN MENULIS KARANGAN DESKRIPSI MENGGUNAKAN MEDIA GAMBAR.*
- F. Rahardi. (2006). *Panduan Lengkap Menulis Artikel, Feature, dan Esai.*
- Iqbal, G. M. (2023). *PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI DAN WAYANG DAUN SEBAGAI MEDIA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER BUDAYA LISAN DEPOK JAWA BARAT. PERTUNJUKAN WAYANG POTEHI DAN WAYANG DAUN SEBAGAI MEDIA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER BUDAYA LISAN DEPOK JAWA BARAT, 2.*
- Iryani, E. (2018). Akulturasi Agama terhadap Budaya Indonesia. In *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi* (Vol. 18, Issue 2). Akulturasi Agama terhadap Budaya Indonesia.
- Kristina Indah S R & Patricia Harwidyani. (2019). *THE 3rd NATIONAL CONFERENCE AND INTERNATIONAL SEMINAR APSMI: The Role of Chinese Language Literature and Culture in the Diversity of the Republic Indonesia.*
- Paryati Sudarman. (2008). *Menulis di Media Massa.*
- Patriantoro Hartono, T. (2020). *Fungsi dan Makna Desain Karakter Wayang Potehi dengan Lakon Shi Jin Kwie.*
- Rita Gani & Ratri Rizky. (2013). *Suatu Pengantar Jurnalistik Foto.*
- Suparno, A. (2017). *MEMAKNAI KEMBALI TRADISI WAYANG POTEHI.*
- Sutarto. (2023). *Cerita Wayang Potehi.*
- Toni Harsono. (2023). *Penyebaran agama konghuchu.*

Woro, D. (2004). *WAYANG CINA DI JAWA SEBAGAI WUJUD AKULTURASI BUDAYA DAN PEREKAT NEGARA KESATUAN REPUBLIK INDONESIA 1*.

Yuliani, W. (2018). *QUANTA METODE PENELITIAN DESKRIPTIF KUALITATIF DALAM PERSPEKTIF BIMBINGAN DAN KONSELING*. 2(2). <https://doi.org/10.22460/q.v2i1p21-30.642>