

**ALIH KODE SEBAGAI PENGUAT KOMEDI
DALAM DIALOG ANTAR TOKOH
PADA STRUKTUR NARATIF
FILM *SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL*
TUGAS AKHIR SKRIPSI**



Oleh:

Wimby Fajar Herlambang

NIM 18148169

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

**ALIH KODE SEBAGAI PENGUAT KOMEDI
DALAM DIALOG ANTAR TOKOH
PADA STRUKTUR NARATIF
FILM *SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana Strata-1

Sarjana Program Studi Film dan Televisi

Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

Wimby Fajar Herlambang

NIM 18148169

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2023

PENGESAHAN

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

ALIH KODE SEBAGAI PENGUAT KOMEDI

DALAM DIALOG ANTAR TOKOH

PADA STRUKTUR NARATIF FILM *SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL*

Oleh:

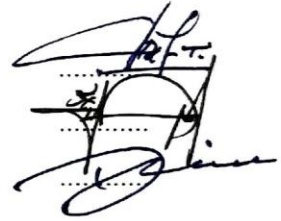
Wimby Fajar Herlambang

NIM. 18148169

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal ... Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Stephanus Andre Triadiputra, M.Sn.
Penguji Bidang : Titus Soepono Aji, S.Sn., M.A.
Pembimbing Skripsi : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN


Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wimby Fajar Herlambang

NIM : 18148169

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir yang berjudul Alih Kode Sebagai Penguat Komedi Dalam Dialog Antar Tokoh Pada Struktur Naratif Film Srimulat: Hil Yang Mustahal adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

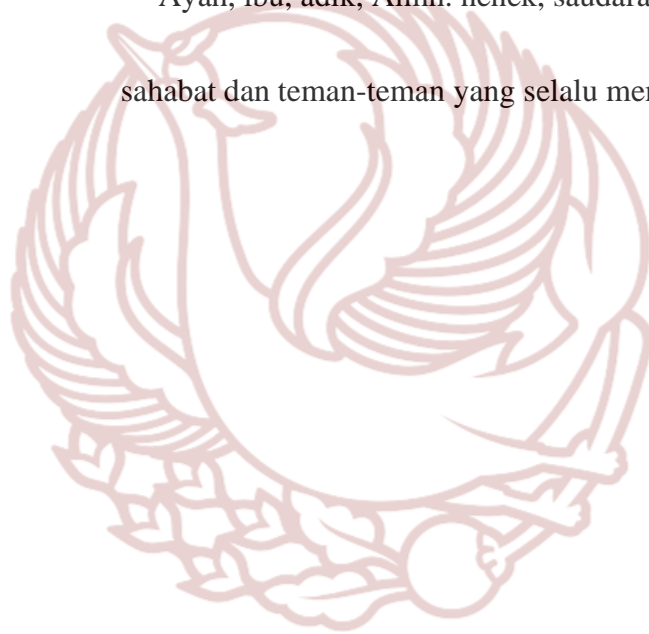
Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Surakarta,

Wimby Fajar Herlambang
NIM 18148169

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada,

Ayah, ibu, adik, Almh. nenek, saudara dan keluarga besar
sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan



MOTTO

“One way to keep momentum going is to have constantly greater goals”

“Salah satu cara untuk menjaga momentum supaya tetap berjalan adalah dengan memiliki tujuan yang lebih besar secara terus-menerus”.



ABSTRAK

ALIH KODE SEBAGAI PENGUAT KOMEDI DALAM DIALOG ANTAR TOKOH PADA STRUKTUR NARATIF FILM *SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL* Oleh Wimby Fajar Herlambang. 18148169. Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film Srimulat: Hil Yang Mustahal merupakan film komedi biopik yang menceritakan tentang perjalanan anggota grup lawak srimulat yang memulai karirnya di Ibu Kota. Film ini berkisah tokoh Gepeng yang menjadi anggota baru grup Srimulat yang sedang jatuh hati dengan anak pemilik kontrakan yang bernama Royani. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan penggunaan alih kode dalam dialog yang diucapkan para tokoh sebagai pembentuk komedi dalam sebuah film. Penggunaan dialog film ini menggunakan 3 bahasa yaitu bahasa Jawa, Indonesia, dan Betawi sehingga terjadilah sebuah peralihan bahasa atau dikenal sebagai alih kode. Penggunaan alih kode pada penelitian ini diterapkan sebagai elemen pembentuk komedi yang memicu tawa dan kelucuan kepada penonton. Alih kode yang diteliti menggunakan pikiran dari Ronald Wardhaugh dimana alih kode terjadi karena 2 hal: Situasi dan metaphoris. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Untuk pengumpulan data, peneliti menggunakan data dari original film yang diakses melalui *Amazon Prime Video Mobile*. Setelah data terkumpul peneliti menonton film dan mencatat *scene* dan *time code* di setiap dialog yang mengandung alih kode, konsep film komedi, dan menggunakan pendekatan struktur naratif film. Hasil penelitian ini bahwa alih kode bisa digunakan untuk menciptakan sebuah komedi film. Selain itu, pentingnya penelitian ini adalah alih kode bisa dijadikan sebagai elemen dari pembentukan sebuah film.

Kata kunci: Alih kode, komedi, dialog, struktur naratif , *Film Srimulat: Hil Yang Mustahal*.

KATA PENGANTAR

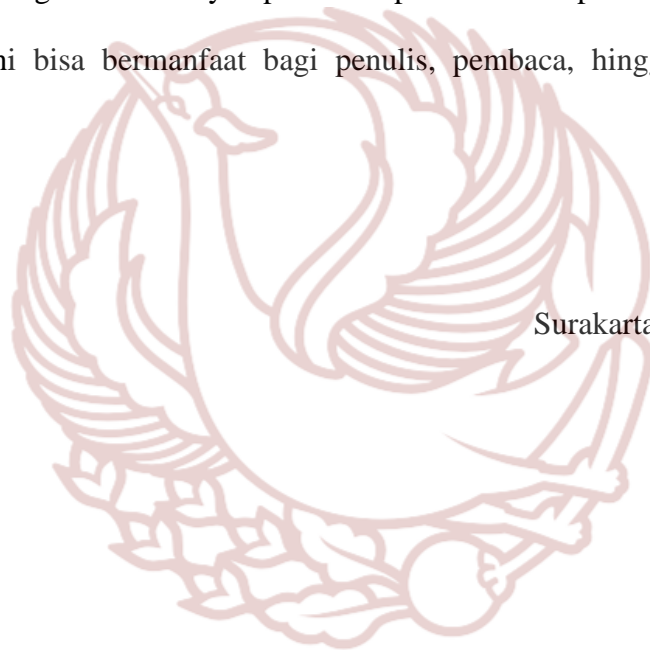
Puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan hidayahnya, penulis diberikan kelancaran dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik. Tidak luput juga penulis banyak mengucapkan terimakasih terhadap pihak-pihak yang terkait, karena sudah membantu memberikan ilmu, dukungan, serta arahan sehingga proses penyelesaian penelitian ini berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum selaku Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan saran, nasihat, dan arahan dalam hal penyusunan skripsi ini.
2. Titus Soepono Aji, S.Sn., M.A. selaku Dosen Penguji Bidang.
3. Stephanus Andre Triadiputra, M.Sn. selaku Dosen Ketua Penguji.
4. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Seluruh jajaran Dosen Film dan Televisi ISI Surakarta yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama di bangku perkuliahan.
6. Seluruh pegawai/pengurus kampus yang sudah memberikan izin terhadap penggunaan fasilitas kampus dan administrasi.
7. Ayah (Widi Suwoko), Ibu (Sunarti), Adik (Augisiela Dwina Hapsari), Almh. Nenek (Kasri) yang selalu memberikan doa dan *support* setiap hari.
8. Teman seperjuangan selama berkuliah Axel Genezareth, Daffa Khaery, Panji Adhi Nuso, Deva Bagas, Damas Mahadi S, Bagus Hendrawan, Muhammad

Arkaanul Wafi, dan Ahmad Yazid Zidan yang senantiasa membantu memberikan dukungan dan semangat selama perkuliahan.

9. Seluruh sahabat di rumah Aldi Ramzi, Rivaldo Isa, Jogo Rekso, Rizal Anwar, Marjuk Ammar, dan Farhan Doni selaku teman curhat dan bertukar pikiran.
10. Seluruh teman Prodi Film dan Televisi Angkatan 2018.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran sehingga membantu penulis untuk membangun dan menyempurnakan penulisan skripsi ini. Penulis berharap penelitian ini bisa bermanfaat bagi penulis, pembaca, hingga peneliti-peneliti selanjutnya.



Surakarta, 4 Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

COVER...	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR TRANSKIP DIALOG	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Konseptual	10
G. Kerangka Pemikiran	19
H. Metode Penelitian.....	20
I. Sistematika Penulisan.....	24
BAB II.....	25
FILM SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL	25
A. Identitas Film.....	25
B. Sinopsis Film.....	26
C. Penokohan	27
D. Pembagian <i>Scene</i> dan <i>Time Code</i>	41
BAB III.....	47
PENERAPAN ALIH KODE DALAM FILM SRIMULAT: HIL YANG MUSTAHAL.....	47
A. Penerapan Alih Kode dan Komedi Flm.....	47
B. Alih Kode dalam film Srimulat: Hil Yang Mustahal	90
BAB IV	94

PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan Kerangka Pemikiran	19
Gambar 2. 1 Poster Film Srimulat: Hil Yang Mustahal	25
Gambar 2. 2 gambaran fisiologis tokoh Gepeng.....	28
Gambar 2. 3 gambaran fisiologis tokoh Basuki	30
Gambar 2. 4 gambaran fisiologis tokoh Tarzan	31
Gambar 2. 5 gambaran fisiologis tokoh Nunung	33
Gambar 2. 6 gambaran fisiologis tokoh Kabul.....	35
Gambar 2. 7 gambaran fisiologis tokoh Babeh Makmur	37
Gambar 2. 8 gambaran fisiologis tokoh Royani.....	39
Gambar 3. 1 <i>Scene</i> warung nasi uduk <i>time code</i> 00:21:45 – 00:22:15.....	48
Gambar 3. 2 Adegan Royani mengibaskan rambut.....	52
Gambar 3. 3 Gepeng dan Basuki melihat Royani mengibaskan rambut.....	52
Gambar 3. 4 <i>Scene</i> depan rumah babeh <i>time code</i> 00:22:56 – 00:23:04.....	54
Gambar 3. 5 <i>Scene</i> meja makan <i>time code</i> 00:24:00 – 00:24:16.....	57
Gambar 3. 6 Foto Fredy Mercury di Rumah Babeh.....	59
Gambar 3. 7 <i>Scene</i> ruang tamu <i>time code</i> 00:25:22 – 00:25:40.....	60
Gambar 3. 8 Toto Mulyadi (Tarzan Srimulat) sebagai pak RT.....	63
Gambar 3. 9 Ibnu Jamil memerankan Tarzan Srimulat.....	63
Gambar 3. 10 <i>Scene</i> 20 meja makan <i>time code</i> 00:33:30 - 00:33:36	64
Gambar 3. 11 Adegan Babeh minum kopi melalui mata	67
Gambar 3. 12 <i>Scene</i> 21 di sumur <i>time code</i> 00:33:45 – 00:34:05.....	68
Gambar 3. 13 <i>Scene</i> 30 di toko kosmetik <i>time code</i> 00:46:28 – 00:46:35	71
Gambar 3. 14 <i>Scene</i> 36 kontrakan waria <i>time code</i> 01:00:17 – 01:00:35	74
Gambar 3. 15 <i>Scene</i> 40 di ruang tengah <i>time code</i> 01:05:10 – 01:05:36.....	77
Gambar 3. 16 Royani datang memakai mukena.....	80
Gambar 3. 17 <i>Scene</i> 43 di sumur malam <i>time code</i> 01:09:48 – 01:10:15	81
Gambar 3. 18 Gepeng menimba sumur malam.....	84
Gambar 3. 19 <i>Scene</i> 47 di depan rumah <i>time code</i> 01:19:00 – 01:19:12	85
Gambar 3. 20 <i>Scene</i> 55 di depan kontrakan <i>time code</i> 01:37:30 – 01:37:45	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 pembagian <i>scene</i> dan <i>time code</i>	46
Tabel 3. 1 Pembagian alih kode berdasarkan <i>scene</i> dan <i>time code</i>	90



DAFTAR TRANSKIP DIALOG

Transkrip dialog 1. 1 <i>Scene</i> perbaikan pompa air <i>time code</i> 33:40	5
Transkrip dialog 3. 1 <i>Scene</i> warung nasi uduk <i>time code</i> 00:21:45 – 00:22:15	50
Transkrip dialog 3. 2 <i>Scene</i> depan rumah Babeh <i>time code</i> 00:22:56 – 00:23:04 .	55
Transkrip dialog 3. 3 <i>Scene</i> meja makan <i>time code</i> 00:24:00 – 00:24:16	58
Transkrip dialog 3. 4 <i>Scene</i> ruang tamu <i>time code</i> 00:25:22 – 00:25:40	61
Transkrip dialog 3. 5 <i>Scene</i> 20 meja makan <i>time code</i> 00:33:30 - 00:33:36.....	65
Transkrip dialog 3. 6 <i>Scene</i> 21 di sumur <i>time code</i> 00:33:45 – 00:34:05	69
Transkrip dialog 3. 7 <i>Scene</i> 30 toko kosmetik <i>time code</i> 00:46:28 – 00:46:35	72
Transkrip dialog 3. 8 <i>Scene</i> 36 kontrakan waria <i>time code</i> 01:00:17 – 01:00:35...	75
Transkrip dialog 3. 9 <i>Scene</i> 40 di ruang tengah <i>time code</i> 01:05:10 – 01:05:36....	78
Transkrip dialog 3. 10 <i>Scene</i> 43 di sumur malam <i>time code</i> 01:09:48 – 01:10:15	82
Transkrip dialog 3. 11 <i>Scene</i> 47 di depan rumah <i>time code</i> 01:19:00 – 01:19:12 .	86
Transkrip dialog 3. 12 <i>Scene</i> 55 di depan kontrakan <i>time code</i> 01:37:30 – 01:37:45	88

DAFTAR PUSTAKA

- Blake, M. (2016). *Writing The Comedy Movie*. USA: Bloomsbury Academic.
- Briandana, R., & Dwityas, N. (2015). Dinamika Film Komedi Indonesia Berdasarkan Unsur Naratif (Periode 1951-2013). *Jurnal Simbolika*, 1, 104 - 113.
- Dira, B., & Lazar P., (2019). *THE STUDY OF CODE-SWITCHING IN TWIVORTIARE MOVIE*. *ELTR Journal*, 3(2), 99 - 107.
- Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerican Pustaka
- Institut Seni Indonesia Surakarta. 2023. *Panduan Akademik*. Surakarta.
- Kurniawan, Donie Fadjar, et al. "Interaction Vs Power of Ola: Synthesis of Dialogues and Scenes of I Never Cry a Fairclough's Critical Discourse Analysis." *4th International Conference of Local Wisdom (Incolwis 2022)*. Atlantis Press, 2024.
- Lexy J. Moleong. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remadja Rosdakarya.
- Miftah Arrizki, D., Mutiarsih, Y., & Sopiawati, I. (2020). *An Analysis of Code Switching and Code Mixing in The Film "Tokyo Fiancée" by Stefan Liberski*. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 509, 190-196
- Kozloff, S. (2000). *Overhearing Film Dialogue*. California: University of California Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film - Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Poplack, S., 1980, *Sometimes I'll Start a Sentence in English Y Termino en Espanol : Toward a Typology of Code Switching*. Canada : Mouton Publisher.
- Romaine, Suzane. (1992). *Bilingualism*. Blackwell Publishers: Cambridge.
- Wardhaugh, R. (2006). *An Introduction to Sociolinguistics*. Blackwell Publishing.

SKRIPSI

- Kezia, Anindita. 2023. *An Analysis of Code-Switching In The Movie "Luca"*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma. Yogyakarta

Maharani, Buana Putri. 2019. *Penerimaan Mahasiswa Isi Surakarta Terhadap Penggunaan Dialog Bahasa Malangan Dalam Film Yowis Ben*. Skripsi. Fakultas Seni Rupa Dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta.

