

**PERILAKU *OVERPROTECTIVE* ORANG TUA TERHADAP REMAJA
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA**

SENI PATUNG

TUGAS AKHIR KARYA



Nama:

Rangga Anggit Probo Harjuno

NIM:

18149107

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

**PERILAKU *OVERPROTECTIVE* ORANG TUA TERHADAP REMAJA
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA
SENI PATUNG**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna

Mencapai derajat Sarjana Strata- 1 (S-1)

Program Studi Seni Rupa Murni

Jurusan Seni Rupa Murni



Nama:

Rangga Anggit Probo Harjuno

NIM:

18149107

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PENGESAHAN LAPORAN
KARYA TUGAS AKHIR
PERILAKU OVERPROTEKTIVE ORANG TUA
TERHADAP REMAJA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG

Oleh:
Rangga Anggit Probo Harjuno
NIM. 18149107

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
pada tanggal, 21 juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Albertus Rusputranto P.A., S.Sn., M.Hum.	(.....)
Penguji Utama	: Amir Gozali, S.Sn., M.Sn.	(.....)
Pembimbing	: Yulianto, S.Sn., M.Sn.	(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 juni 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dekan Resmi, S.Pd., Hum.
NIP. 197705312005012002

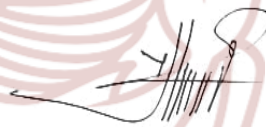
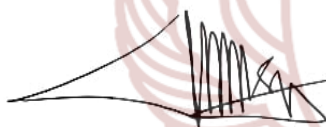
PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
“OVERPROTECTIVE ORANG TUA TERHADAP REMAJA SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG”

Oleh:
Rangga Anggit Probo Harjuno
18149107

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk
diujikan
Surakarta, 21 Juni 2024

Ketua Program Studi Seni Murni

Pembimbing Tugas Akhir

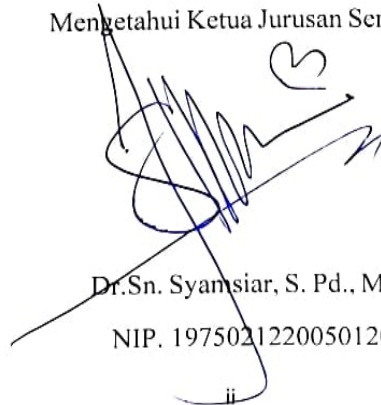


I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn NIP.
197607162008121004

Yulianto, S.Sn.,M.Sn
NIP. 198108052015042001

Surakarta, 21 Juni 2024

Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni



Dr.Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197502122005012010

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rangga Anggit Probo Harjuno
NIM : 18149107
Tempat, Tanggal Lahir : Malang, 06 Agustus 1999
Alamat Rumah : Jln. Rambutan gg 2. Karang Kates,
Kcc.Sumberpucung, Kab. Malang
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul: *"OVERPROTECTIVE ORANG TUA TERHADAP REMAJA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG"* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Juni 2024

Saya menyatakan,



Rangga Anggit Probo H.

NIM. 18149107

MOTTO

“Dan musibah apa pun yang menimpa kamu adalah yang disebabkan oleh tanganmu sendiri,
dan Allah memaafkan banyak (dari kesalahan-kesalahanmu)”

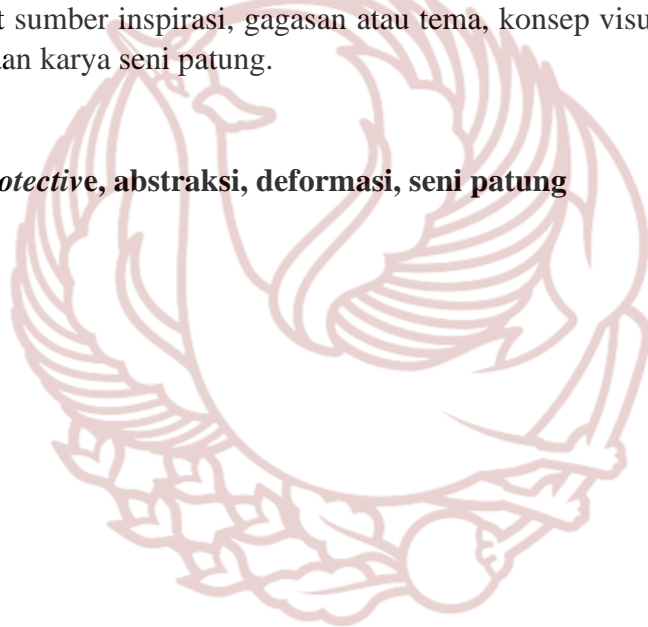
(QS. Asy-Syura : 30)



ABSTRAK

Perilaku *Overprotective* Orang Tua Terhadap Remaja Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Patung. Tugas Akhir Karya S-1 program studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Laporan karya Tugas Akhir ini merupakan respon pribadi terhadap pengalaman pribadi tentang perilaku *Overprotective* orang tua dalam kehidupan remaja. Karya seni patung dipilih untuk mewujudkan gagasan, dirasa paling sesuai dengan kemampuan penulis baik secara teknis maupun karakteristik karya. Secara khusus karya seni patung dalam Tugas Akhir ini cenderung berbentuk minimalis, sehingga abstraksi bentuk dan deformasi bentuk menjadi karakteristik tersendiri pada setiap karya yang disajikan. Masing-masing karya yang dihadirkan menerapkan teknik *assembling* dengan material utama berupa plat besi. Metode penciptaan karya mengacu pada tiga tahapan penciptaan menggunakan pemikiran dikemukakan oleh L.H Chapman yaitu: pertama menemukan gagasan, kedua tahap penyempurnaan, mengembangkan dan menetapkan gagasan, ketiga visualisasi. Hadirnya laporan karya tugas akhir ini diharapkan mampu memberikan wawasan secara holistik terkait sumber inspirasi, gagasan atau tema, konsep visual, alat, bahan, teknik garap dalam penciptaan karya seni patung.

Kata Kunci: *Overprotective*, abstraksi, deformasi, seni patung



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr wb

Berkat rahmat Allah SWT, serta kerja keras dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya Tugas Akhir ini dapat penulis selesaikan. Adapun penyusunan laporan ini di maksudkan sebagai syarat dalam ujian mencapai derajat Sarjana (S1) Program Studi Seni rupa Murni, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Dalam menyelesaikan laporan ini, penulis sampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua penulis Subur dan Mujirahayu, adik penulis Ajeng Priamitra Kusuma Rahayuningtyas yang selalu memberikan doa, restu, serta semangat dalam menempuh pendidikan kuliah di Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Yulianto S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing Tugas Akhir, yang telah banyak memberi penulis masukan, bimbingan, dorongan, dan semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Syamsiar, S.Pd., M.Sn., selaku Kepala Jurusan Seni Rupa Murni dan selaku Pembimbing Akademik, yang sudah memberikan masukan selama perkuliahan.
6. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Seni Rupa Murni, yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni yang telah memberi dorongan dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Seluruh sahabat seperjuangan Wisma Pudja yang telah memberikan banyak bantuan atas tempat, dan memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Teman-teman mahasiswa seni murni angkatan 2018 yang telah memberibantuan dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca selalu penulis harapkan. Penulis berharap, betapa pun kecilnya, laporan Tugas Akhir ini memiliki manfaat bagi semua pembaca.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Surakarta, 21 Juni 2024



Rangga Anggit Probo Harjuno
18149107

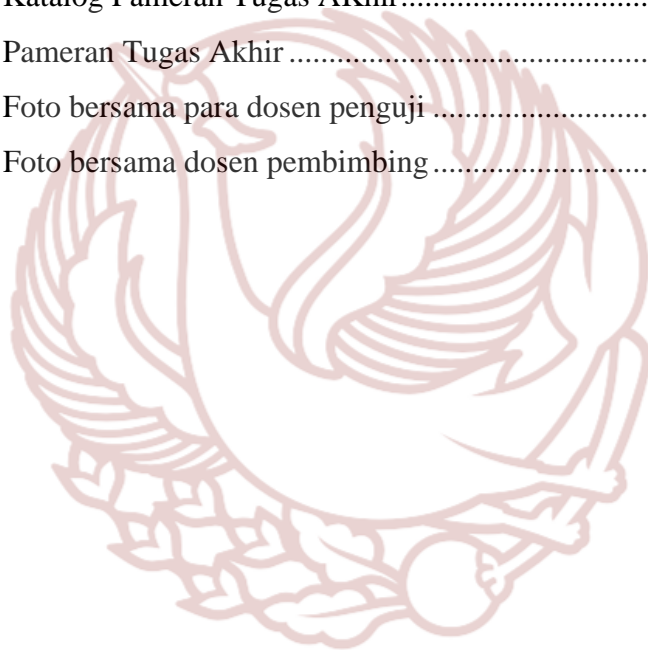
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan ide penciptaan.....	5
C. Tujuan ide penciptaan.....	5
D. Manfaat penciptaan.....	6
E. Tinjauan karya.....	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Konsep Non Visual.....	12
B. Konsep Visual.....	14
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	
A. Metode Penciptaan.....	25
B. Perwujudan Karya.....	27
BAB IV KARYA	
A. Deskripsi Karya.....	52
B. Karya 1.....	52
C. Karya 2.....	54
D. Karya 3.....	56
E. Karya 4.....	58
F. Karya 5.....	60
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. Karya Donald Judd, “ Untitled ” (six box).....	7
GAMBAR 2. Karya C.Brancusi “ The Endless Column ”	9
GAMBAR 3. Rangka A.P.H “ Jati Diri ”	11
GAMBAR 4. Manusia	16
GAMBAR 5. Busur Panah.....	17
GAMBAR 6. Anak tangga.....	19
GAMBAR 7. Janin.....	20
GAMBAR 8. Balok.....	21
GAMBAR 9. Bola	22
GAMBAR 10. Warna abu-abu	23
GAMBAR 11. Warna emas	24
GAMBAR 12. Sketsa rancangan 1	32
GAMBAR 13. Sketsa rancangan 2	32
GAMBAR 14. Sketsa rancangan 3	33
GAMBAR 15. Pensil	34
GAMBAR 16. Gunting.....	35
GAMBAR 17. Kater	36
GAMBAR 18. Bolpoint	37
GAMBAR 19. Lem tembak.....	38
GAMBAR 20. Gerinda	39
GAMBAR 21. Penggaris	40
GAMBAR 22. Las	41
GAMBAR 23. Kompresor	42
GAMBAR 24. <i>Spray</i>	42
GAMBAR 25. Kertas.....	43
GAMBAR 26. Plat besi.....	44
GAMBAR 27. Cat dan tiner.....	45
GAMBAR 28. <i>Clear</i>	46
GAMBAR 29. Penerapan sketsa	47
GAMBAR 30. Prototipe.....	48
GAMBAR 31. Bentuk jadi Prototipe	48

GAMBAR 32. Pemotongan Plat besi.....	49
GAMBAR 33. Pengelasan	49
GAMBAR 34. Proses pewarnaan	50
GAMBAR 35. <i>Finishing</i>	51
GAMBAR 36. Karya 1 “ Garis Keturunan ”	52
GAMBAR 37. Karya 2 “ Busur Panah ”.....	54
GAMBAR 38. Karya 3 “ Kasih Sayang ”	56
GAMBAR 39. Karya 4 “ Janin ”	58
GAMBAR 40. Karya 5 “ Siklus Manusia ”.....	60
GAMBAR 41. Pamflet Pameran Tugas Akhir.....	69
GAMBAR 42. Katalog Pameran Tugas Akhir.....	70
GAMBAR 43. Pameran Tugas Akhir	71
GAMBAR 44. Foto bersama para dosen penguji	71
GAMBAR 45. Foto bersama dosen pembimbing.....	72



Daftar Pustaka

- Agustin, R. W. 2009. *Pengembangan Modul Intervensi Mengenai Perlakuan Orang Tua yang Menghambat Perkembangan Remaja dan Memicu Konflik Dalam Hubungan Orangtua dan Remaja* (Suatu studi di lembaga kursus Sony Sugema Bandung). *Wacana*, 1(1).
- Anggoro, Albertus Rusputranto Ponco. 2015. "Konsep-Konsep Dasar Semiotika Struktural pada Momen Ilmiah Roland Barthes". Laporan Penelitian Pustaka ISI Surakarta.
- Arista, D. A., & Priyana, Y. 2023. "Hubungan Antara Perilaku Overprotective Orang Tua Dan Penyesuaian Diri Remaja: Tinjauan Faktor-Faktor Mediasi Dan Moderasi". *Jurnal Psikologi dan Konseling West Science*, Vol. 1 No. 3. (2023):145-152.
- Harry, Yahya & Djati. 1996. *Kumpulan artikel Intisari: Psikologi Anak*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kartika, D. S. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sain.
- Loora, L., & Abidin, Z. 2021. Persepsi diabaikan orangtua memicu mahasiswa bunuh diri. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan)*, 5(2).
- Santrock, J.W. 1995. *Life-Span Development*. Jakarta: Erlangga.
- Shaman, Humar. 1993. *Mengenalinya Dunia Seni Rupa tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sumarjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Penerbit Dicti Art Lab Yogyakarta dan Jagat Art Space Bali.

Sumber dari Internet:

- Ardila Mahda Wardana, dkk 2023, *Perilaku Overprotective Orang Tua: Pengalaman Anak dan Dampak yang Ditimbulkan*, oktober 2023 halaman 132. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jkkp/article/view/38438/15845>

Beritasatu.com. 2023. *Terungkap Isi Surat Wasiat Mahasiswi Kedokteran Hewan Unair yang Ditemukan Tewas di Mobil.* 1 April 2024. <https://www.beritasatu.com/nusantara/2779478/terungkap-isi-surat-wasiat-mahasiswi-kedokteran-hewan-unair-yang-ditemukan-tewas-di-mobil>

Kompas.tv. 2023. *Angka Bunuh Diri Kalangan Generasi Muda China Melonjak Akibat Tekanan Harus Berprestasi di Sekolah.* 1 April 2024. <https://www.kompas.tv/internasional/423240/angka-bunuh-diri-kalangan-generasi-muda-china-melonjak-akibat-tekanan-harus-berprestasi-di-sekolah>

Medcom.id. 2023. *Hati-Hati, Tekanan Besar Orang Tua kepada Anak Bisa Memicu Bunuh Diri.* 15 Maret 2024. <https://www.medcom.id/pendidikan/news-pendidikan/Dkq0YZ6b-hati-hati-tekanan-besar-orang-tua-kepada-anak-bisa-memicu-bunuh-diri>

Rahmatika, N. 2023. *Picu Siswi SMK di Kendari Bunuh Diri, Ini Bahaya Membandingkan Anak.* 1 April 2024. <https://www.marketeers.com/picu-siswi-smk-di-kendari-bunuh-diri-ini-bahaya-membandingkan-anak/>



LAMPIRAN BIODATA



Nama : Rangga Anggit Probo Harjuno
Nim : 18149107
Tempat, Tanggal Lahir : Malang, 06 Agustus 1999
Alamat : Jln. Rambutan, Gg2, Karang Kates, Kec.
Sumberpucung, Kab. Malang
E-mail : ranggaraph@gmail.com
Riwayat Pendidikan :

1. TK Al-Ikhlas karangkates (2004-2006)
2. SD Negeri 03 Sumberpucung (2006-2012)
3. SMP Negeri 4 Kepanjen (2012-2015)
4. SMA Negeri 1 Sumberpucung (LOKA) (2015-2018)
5. Institut Seni Indonesia Surakarta (2018)

Riwayat pameran

2019

- Pameran Seni rupa Tugas Kuliah “Nirmana Dwimatra” di Gedung VI Kampus II ISI SURAKARTA
- Pameran “SERUPAYA” di Galeri Kampus II ISI SURAKARTA
- Pameran “SUSUN SONGSONG” di Perpustakaan Makam Bung Karno, Blitar
- Pameran “BringinArt” di Kampus I ISI SURAKARTA

2020

- Pameran Online “In the Same Boat – HOPE”



Gambar 41. Pamflet Pameran Tugas Akhir
(Foto: Rangga, Juni 2024)



Gambar 42. Katalog Pameran Tugas Akhir
(Foto: Rangga, Juni 2024)



Gambar 43. Pameran Tugas Akhir
(Foto: Albert, Juni 2024)



Gambar 44. Foto Bersama Para Dosen Penguji
(Foto: Albert, Juni 2024)



Gambar 45. Foto bersama Dosen Pembimbing
(Foto: Albert, Juni 2024)