

EKSPRESI TUBUH DENGAN TEKNIK *LOWKEY*

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
HAFIDZOH
191521046**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

EKSPRESI TUBUH DENGAN TEKNIK *LOWKEY*

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana Srata-1 (S-1)

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Rupa dan Desain



OLEH

HAFIDZOH

191521046

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

EKSPRESI TUBUH DENGAN TEKNIK *LOW KEY*

Oleh

HAFIDZOH

NIM. 191521046

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 29 Juni 2024

Tim penguji

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A

Penguji Bidang : Purwastya PAL, S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 29 Juni 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hafidzoh

NIM : 191521046

Menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul **Ekspresi Tubuh Dengan Teknik *Lowkey*** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka Saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Selain itu, Saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* maupun cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Dengan surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Juni 2024



Hafidzoh

NIM. 191521046

EKSPRESI TUBUH DENGAN TEKNIK *LOWKEY*

Oleh : Hafidzoh

ABSTRAK

Tugas Akhir Karya ini berjudul “Ekspresi Tubuh Dengan Teknik *Lowkey*”. Tubuh adalah bagian dari manusia atau hewan yang terdiri dari kepala, leher, badan, dan anggota gerak meliputi tangan dan kaki. Visualisasi dalam penciptaan karya ini yaitu foto hitam putih. Memanfaatkan fitur hitam putih pada kamera untuk menghasilkan foto hitam putih agar dapat melihat visual secara langsung dengan karakteristik kedalaman kontras yang kuat. Teknik *lowkey* menjadi elemen utama, menciptakan visual tubuh yang kuat dengan efek bayangan.

Penciptaan karya ini membahas bagaimana tubuh manusia dapat digunakan sebagai media untuk memperlihatkan berbagai ekspresi tubuh melalui fotografi. Pendekatan *bodyscape* berfokus pada bentuk tubuh manusia yang mencakup bulu halus, kerutan, pori pori dan mengeksplorasi bagaimana model berinteraksi dengan tubuhnya, seperti ekspresi wajah, postur tubuh, dan detail anggota tubuh. Metode penciptaan yang digunakan meliputi tahap observasi, eksplorasi, eksperimentasi, serta visualisasi. Penciptaan karya ini menghasilkan karya foto hitam putih yang memperlihatkan detail, bentuk atau tekstur pada tubuh manusia.

Kata Kunci : Tubuh, Teknik *lowkey*, Foto hitam putih, *Bodyscape*.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dengan tulus penulis mengungkapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya sehingga penulis diberikan kelancaran dalam segala proses selama pembuatan Tugas Akhir Karya ini.
2. Alm. Abah dan Ummi yang selalu mengirimkan doa dan kasih sayang.
3. Kakak kakak dan adik adik yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi, dan dukungan hingga Tugas Akhir Karya ini selesai.
4. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing sekaligus Pembimbing Akademik yang dengan sabar membimbing saya dalam proses penciptaan tugas akhir karya dan selama menempuh perkuliahan di kampus.
5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn.,M.A selaku Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus selaku dosen penguji, yang telah menyemangati dalam proses tugas akhir.
6. Bapak Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama pengerjaan tugas akhir.

7. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi ISI Surakarta yang telah memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
8. Hawari, Atan dan arbi selaku model yang kooperatif dalam berlangsungnya pengkaryaan.
9. Anggun yang selalu menemani selama menempuh perkuliahan di kampus.
10. Teman-teman fotografi ISI Surakarta angkatan 2019, lintas angkatan maupun seluruh pihan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah memberi bantuan dalam pengerjaan tugas akhir.
11. Serta semua pihak yang telah membantu pelaksanaan dan penulisan Laporan Tugas Akhir Karya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis sangat menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna dan masih terdapat banyak kesalahan. Penulis mengharapkan adanya masukan dan kritikan dari berbagai pihak. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca, penulis, dan mampu memberikan inspirasi penulis lainnya untuk menghasilkan Tugas Akhir yang lebih baik.

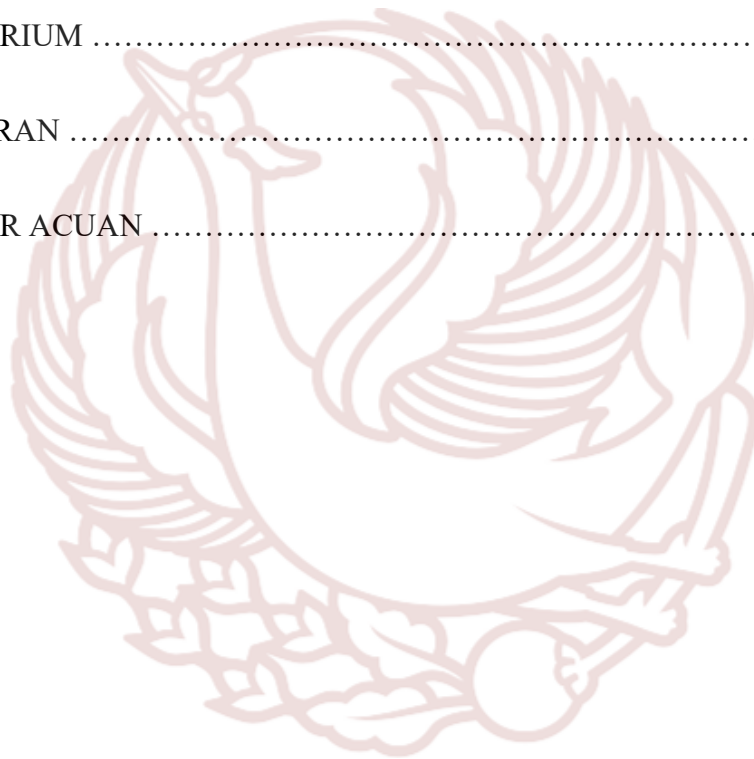
Surakarta, Mei 2024

Hafidzoh

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAM JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR KARYA	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	7
F. Landasan Penciptaan	12
G. Metode Penciptaan	15
H. Sistematika Penulisan	27

BAB II	PROSES PENCIPTAAN KARYA	28
BAB III	HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	36
BAB IV	PENUTUP	82
	A. Kesimpulan	82
	B. Saran	83
	GLOSARIUM	84
	LAMPIRAN	88
	DAFTAR ACUAN	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “ <i>deep black</i> ” karya Benoit Courti.....	10
Gambar 2. “ <i>self love</i> ” karya Aybike Gultekin.....	11
Gambar 3. “ <i>untitled</i> ” karya Hafidzoh.....	17
Gambar 4. “ <i>untitled</i> ” karya Hafidzoh.....	18
Gambar 5. Setting percobaan pemotretan.....	19
Gambar 6. Kamera Fujifilm XT10.....	21
Gambar 7. <i>Memory card SanDisk Extreme Pro</i>	21
Gambar 8. Baterai Fujifilm XT10.....	22
Gambar 9. Lensa Fujinon 16-50mm.....	22
Gambar 10. <i>Lampu studio</i>	23
Gambar 11. Tripod.....	23
Gambar 12. <i>Background</i>	24
Gambar 13. Sampul buku <i>Bodyscape : Art, Modernity, and the Ideal Figure</i>	29
Gambar 14. <i>Moodboard</i>	30
Gambar 15. Model laki laki, Khairil Basyar.....	31
Gambar 16. Model laki laki, Hawari.....	32
Gambar 17. Pameran di Gedung Prabangkara Kampus II.....	88
Gambar 18. Pameran di Gedung Prabangkara Kampus II.....	88
Gambar 19. Pengunjung pameran.....	89
Gambar 20. Pengunjung pameran.....	89
Gambar 21. Ujian pendadaran.....	89

Gambar 22. Foto Bersama dosen pembimbing dan penguji.....	90
Gambar 23. Desain poster pameran.....	90
Gambar 24. Desain cover katalog.....	90
Gambar 25. Desain x banner pameran.....	91
Gambar 26. Desain prakata pameran.....	91



DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>outer ear</i>	37
Karya 2. <i>adams apple</i>	40
Karya 3. <i>toes</i>	43
Karya 4. <i>fingers</i>	46
Karya 5. <i>back</i>	49
Karya 6. <i>fist</i>	52
Karya 7. <i>chin&neck</i>	55
Karya 8. <i>feet</i>	58
Karya 9. <i>sole</i>	61
Karya 10. <i>collarbone</i>	64
Karya 11. <i>hair</i>	67
Karya 12. <i>vertebrae</i>	70
Karya 13. <i>earhole</i>	73
Karya 14. <i>leg hair</i>	76
Karya 15. <i>part of face</i>	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan alur penciptaan karya.....	26
---	----



DAFTAR ACUAN

- Dedi Eko Nurcahyo, 'Tata Cahaya Low Key Dalam Film Animasi Stop-Motion Corspe Bride Karya Tim Burton', *Texture: Art & Culture Journal*, 2.1 (2019), 40–48 <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/TXT/article/view/2629>.
- Garvey-Williams, R. (2014). *Mastering Composition: The Definitive Guide for Photographers*. Ammonite Press.
- Handayani, S. (2021). *Anatomi dan Fisiologi Tubuh Manusia*. R. R. Rante Rerung (Desain Cover), H. F. Ningrum (Tata Letak), & R. R. Rante Rerung (Proofreader). Februari, 2021. ISBN: 978-623-6068-47-2.
- Harsanto, P. W. (2019). *Fotografi Desain*. PT Kanisius.
- Iskandar, A. D. *Fotografi Desain-Jejak Pustaka*. Jejak Pustaka.
- Mirzoeff, N. (2018). *Bodyscape: Art, modernity and the ideal figure*. Routledge.
- Peterson, B. (2016). *Understanding exposure: how to shoot great photographs with any camera*. AmPhoto books.
- BPPB, "Kamus Besar Bahasa Indonesia," *Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud*, 2022, 1–1
<<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/merundung>>
- Mirzoeff, Nicholas, *Bodyscape: Art, modernity and the ideal figure*, *Bodyscape: Art, Modernity and the Ideal Figure*, 2018
<<https://doi.org/10.4324/9780203393406>>
- Nurcahyo, Dedi Eko, "Tata cahaya low key dalam film animasi stop-motion corspe bride karya Tim Burton," *Texture: Art & Culture Journal*, 2.1 (2019),

40–48 <<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/TXT/article/view/2629>>

Sutedja, Michel, dan Fairuz Athoriq, “Fotografi Monokromatik Hitam Putih Dalam Dunia Fotografi Modern,” *Widyakala: Journal of Pembangunan Jaya University*, 8 (2021), 46 <<https://doi.org/10.36262/widyakala.v8i0.390>>

Wibowo, Arif Ardy, Program Studi, Ilmu Komunikasi, Universitas Ahmad Dahlan, Dina Astuti, dan Daerah Istimewa Yogyakarta, “Gestur tangan manusia dalam karya fotografi seni,” 17.2 (2021), 113–22

Yekti Herlina, “Komposisi Dalam Seni Fotografi,” *Nirmana*, 9.2 (2007), 82–88 <<http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/17676>>

