

**KEHIDUPAN MASYARAKAT AGRARIS
DI KABUPATEN TEMANGGUNG
DALAM FOTOGRAFI UDARA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
GREGORIUS AGUNG DONY INDRAWAN
NIM 191521041**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**KEHIDUPAN MASYARAKAT AGRARIS DI KABUPATEN
TEMANGGUNG DALAM FOTOGRAFI UDARA**

Oleh:

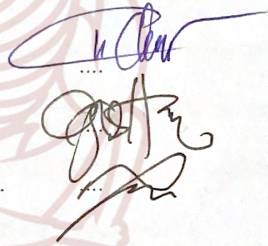
GREGORIUS AGUNG DONY INDRAWAN

NIM. 191521041

Telah disetujui di hadapan penguji pada

27 Juni 2024

Ketua Penguji : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Agus Heru Setiawan, S.Sn., MA.
Pembimbing : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gregorius Agung Dony Indrawan

NIM : 191521041

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Kekarya) berjudul "Kehidupan Masyarakat Agraris di Kabupaten Temanggung dalam Fotografi Udara" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Surakarta, 28 Juni 2024

Gregorius Agung Dony Indrawan
NIM. 191521041

ABSTRAK

Kabupaten Temanggung, Jawa Tengah merupakan daerah agraris yang sangat subur, dengan mayoritas masyarakatnya melakukan kegiatan agraris dengan metode yang khas yaitu metode tumpangsari atau menanam beberapa jenis tanaman dalam satu lahan. Dengan adanya kegiatan seperti penyiapan lahan, pembibitan, penanaman, perawatan tanaman, pemanenan, distribusi, sampai pengolahan hasil pertanian dengan keberagaman kegiatan tersebut menjadi salah satu unsur atau aspek yang menarik jika divisualisasikan dari udara.

Metode penciptaan karya tugas akhir ini dibuat sepenuhnya menggunakan medium fotografi udara dengan pesawat udara tanpa awak atau *drone*. Dalam pemotretan ini juga mempertimbangkan beberapa aspek visual, seperti mempertimbangkan ketinggian penerbangan *drone* yang bervariasi guna mendapatkan unsur visual berupa elemen visual dan komposisi yang diinginkan sehingga dapat menghadirkan karakter visual yang kuat pada karya tugas akhir ini.

Kata kunci: Masyarakat Agraris, Kabupaten Temanggung, Fotografi Udara, Elemen Visual.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang telah melimpahkan segala berkat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir karya yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata atau S-1 pada Program Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Pengkarya menyadari bahwa dalam pembuatan tugas akhir karya ini pengkarya telah mendapatkan bantuan, bimbingan, dorongan, dan doa dari banyak pihak, maka dari itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta doa yang tidak pernah putus mengiringi langkah pengkarya dalam menyelesaikan tugas akhir karya ini.
2. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah membimbing dan memberikan arahan dari awal hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
3. Bapak Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Penguji dan Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., MA. Selaku Penguji Bidang Tugas Akhir Karya yang telah memberi masukan terkait penelitian penulis.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., MA. selaku Ketua Program Studi Fotografi, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberikan ilmu selama pengkarya menjadi mahasiswa.
6. Teman-teman Program Studi Fotografi angkatan 2019 yang saling memberikan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir.
7. Frandart Studio yang telah meminjamkan tempat singgah sementara saat pengerjaan tugas akhir karya.
8. Sari Asih Catering yang sudah memberikan konsumsi selama pengerjaan tugas akhir karya.
9. Serta seluruh pihak yang telah membantu proses pengerjaan tugas akhir karya ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Pengkarya mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak demi penyempurnaan karya selanjutnya. Akhirnya hanya kepada Tuhan kembalikan semua urusan dan semoga karya ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi pengkarya.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	7
F. Landasan Penciptaan.....	11
G. Metode Penciptaan.....	17
H. Sistematika Penulisan	38
BAB II. PROSES PENCIPTAAN KARYA	39
BAB III. HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	64
BAB IV. PENUTUP	153
A. Kesimpulan	153
B. Saran.....	158
DAFTAR ACUAN	163

GLOSARIUM..... 164



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Kabupaten Temanggung.....	2
Gambar 2. Lakeside Manitoba	9
Gambar 3. <i>Floating in the Desert Air</i>	10
Gambar 4. Tangkapan Layar Visual Temanggung dari satellite Google Earth	18
Gambar 5. Lahan Pertanian Padi dan Cabai.....	22
Gambar 6. Aktivitas Panen Padi	23
Gambar 7. Ekspresi	24
Gambar 8. Kecepatan	24
Gambar 9. Menembus Awan	25
Gambar 10. Pulau Bungin.....	26
Gambar 11. Kamera <i>drone</i> DJI Mavic Air 2	30
Gambar 12. Kamera drone DJI Air 2s	31
Gambar 13. Remot Kontrol DJI Smart Controller	32
Gambar 14. Baterai DJI Air 2 Series	33
Gambar 15. Memori Micro SD	33
Gambar 16. ND Filter DJI Air2	34
Gambar 17. ND Filter <i>drone</i> DJI Air 2s	35
Gambar 18. Tangkapan Layar Situs BMKG Kab. Temanggung.....	40
Gambar 19. Tangkapan Layar Tampilan Aplikasi Airdata	44
Gambar 20. Tangkapan Layar Aplikasi Airdata	45
Gambar 21. Tangkapan Layar Peringatan Penerbangan pada Aplikasi DJI FLY. 47	
Gambar 22. Pengaruh ketinggian terbang tinggi.....	48

Gambar 23. Pengaruh ketinggian terbang rata-rata.....	49
Gambar 24. Pengaruh ketinggian terbang rendah	50
Gambar 25. Penerapan elemen visual pada proses penciptaan	51
Gambar 26. Perbandingan penggunaan <i>shutterspeed</i> dan ISO	53
Gambar 27. Tangkapan Layar Peringatan Batasan Terbang Situs Airdata.....	55
Gambar 28. Urutan Pemotretan	56
Gambar 29. Tangkapan Layar <i>Merge to Panorama</i>	58
Gambar 30. Tangkapan Layar <i>Merge to Panorama software Adobe</i>	59
Gambar 31. Tangkapan Layar Aplikasi <i>Adobe Photoshop</i>	60
Gambar 32. Tangkapan Layar Proses Mengubah Resolusi Foto	61
Gambar 33. Tangkapan Layar Tahapan Mengubah Resolusi Foto.....	62
Gambar 34. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 1	66
Gambar 35. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 2.....	70
Gambar 36. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 3.....	74
Gambar 37. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 4.....	77
Gambar 38. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 5	80
Gambar 39. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 6.....	83
Gambar 40. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 7.....	86
Gambar 41. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 8.....	89
Gambar 42. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 9.....	92
Gambar 43. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 10.....	95
Gambar 44. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 11	98
Gambar 45. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 12.....	101

Gambar 46. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 13	104
Gambar 47. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 14	107
Gambar 48. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 15	110
Gambar 49. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 16	113
Gambar 50. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 17	116
Gambar 51. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 18	119
Gambar 52. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 19	122
Gambar 53. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 20	125
Gambar 54. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 21	128
Gambar 55. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 22	131
Gambar 56. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 23	134
Gambar 57. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 24	137
Gambar 58. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 25	140
Gambar 59. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 26	143
Gambar 60. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 27	146
Gambar 61. Tangkapan Layar Skema Pemotretan Karya 28	150
Gambar 62. Sertifikat Pilot Drone	160
Gambar 64. Dokumentasi Proses Produksi 2	160
Gambar 63. Dokumentasi Proses Produksi 1	160
Gambar 65. Display Pameran	161
Gambar 66. Foto Bersama Dosen Penguji	161
Figure 67. Foto Bersama Rekan Angkatan 2019	162

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Pembuatan Karya.....	37
Bagan 2. Alur Penciptaan Karya Tugas Akhir.....	42



DAFTAR KARYA

Karya 1. Menyiapkan Lahan	65
Karya 2. Memasang Mulsa	69
Karya 3. Membersihkan Lahan Pertanian.....	73
Karya 4. Ladang Kol di Perbukitan.....	76
Karya 5. Menanam di Ladang Berundak	79
Karya 6. Menyemprot Pestisida di Antara Hampan Ladang Padi	82
Karya 7. Memetik di Ladang Cabai	85
Karya 8. Distribusi Panen Jagung	88
Karya 9. Pembibitan Benih	106
Karya 10. Bentangan Lahan Tembakau yang Ditanami	91
Karya 11. Mengolah Lahan di Ladang.....	94
Karya 12. Bentang Ladang Pertanian.....	109
Karya 13. Lahan Tembakau dan Gunung Sindoro.....	100
Karya 14. Merawat Tembakau dengan Latar Belakang Gunung Sindoro	103
Karya 15. Merawat Padi di Sawah.....	97
Karya 16. Memanen Cabai di Ladang.....	112
Karya 17. Distribusi Hasil Pertanian.....	115
Karya 18. Mengeringkan Tembakau.....	118
Karya 19. Menjemur Tembakau di Pekarangan Rumah	121
Karya 20. Struktur Barisan Lahan Pertanian.....	124
Karya 21. Menembus Awan.....	127
Karya 22. Petak Repetisi Ladang	130

Karya 23. Lanskap Pemandangan Lahan dan Gunung	133
Karya 24. Gotong Royong Merawat Persawahan Padi.....	136
Karya 25. Lanskap Lahan Pertanian Padi	139
Karya 26. Panen Padi di Antara Lahan Cabai.....	142
Karya 27. Lanskap Lahan Padi Saat Panen.....	145
Karya 28. Lanskap Lahan Gunung Sindoro dan Sumbing.....	149



DAFTAR ACUAN

- Astiti, Anin. 2007. "Fotografi Dasar Buku Ajar" Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Cheng, Eric. 2016. *Aerial Photography and Videography Using Drones*. San Francisco: Peachpit Press,
- Darsono, SK. 2007. "Estetika". Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsito, Wahyu. 2014. *Basic Lighting for Photography: Teknik Dasar Mengendalikan*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Felix, John. 2011. "Penggunaan Elemen Visual Garis Dalam Fotografi," *Humanoria*, Vol.2 No.1 (April 2011):48-57.
- Felix, John. 2010. "Penggunaan Kontras Warna Dalam Fotografi," *Humanoria*, Vol.1 No.2 (Oktober 2010): 315-324.
- Heri Mulyadi, Dini Rochdianti, Doni Lukman Hakim. 2020. "Analisis Usahatani Minapadi (Studi Kasus pada Kelompok Tani Fajar Jayamukti di Desa Jayamukti Kecamatan Leuwisari Kabupaten Tasikmalaya)," *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, Vol.7, No.1 (Januari 2020): 45-55.
- Menteri Perhubungan. 2020. Peraturan Menteri Nomor 37 Tahun 2020 Tentang Pengoprasian Pesawat Udara Tanpa Awak di Ruang Udara yang Dilayani Indonesia. Kementerian Perhubungan: Jakarta.
- Nugroho, R. Amien (2008). "Kamus Fotografi". Yogyakarta: Andi
- Paksi, Dedih Nur Fajar. "Warna dalam Dunia Visual" Fakultas Film dan Televisi, Institut Kesenian Jakarta, Jakarta.
- Papilaya, Alex. 2015. *Drone Foto dan Video*. Gramedia Widayarsana Indonesia.
- Soelarko, RM. 1990. "Komposisi fotografi". Jakarta: Balai Pustaka.
- Sumardjo, Jakob. 2000. "Filsafat Seni". Bandung: ITB.
- Suroso I. 2016. "Peran *Drone/Unmanned Aerial Vehicle (UAV)* Buatan STTKD Dalam Dunia Penerbangan". *Jurnal Teknik Aeronautika Sekolah Tinggi Teknologi Kedirgantaraan*.
- Triyono, M. Ardy Hariwibowo, dan Bian Pramana Putra. 2016. "Analisis Sudut Pandang Kamera Dan Jenis Kamera," Vol.2 No.2 (Agustus 2016):218-220.
- Tedy, Narsiskus. 2014. "Dancing with Perspective" PT Elex Media Computindo.
- Dharsito, Wahyu. 2015. "Dasar Fotografi Digital" PT Elex Media Computindo.
- Karyadi, Bambang. 2017. "Belajar Fotografi" Nahl Media.

WEBTOGRAFI

- Dinas Ketahanan Pangan Pertanian, dan Perikanan Kabupaten Temanggung. 2021. "Profil Dinas Ketahanan Pangan, Pertanian dan Perikanan Kabupaten Temanggung 2021" <https://dkppp.temanggungkab.go.id/home/halaman/177>, diakses pada 13 Maret 2023.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Temanggung. 2021. "Produksi Tanaman Pangan Menurut Kecamatan, 2021 (Ton), 2021," <https://temanggungkab.bps.go.id/indicator/53/214/1/produksi-tanaman-pangan-menurut-kecamatan-2021.html>, diakses pada 14 Maret 2023.
- Media center Kabupaten Temanggung. 2021."Peta Kabupaten Temanggung" <https://mediacenter.temanggungkab.go.id/> diakses pada 14 Maret.

GLOSARIUM

- Adobe photoshop* : Perangkat lunak edit buatan *Adobe System* yang dikhususkan untuk penyuntingan foto dan perubahan efek
- Angel* : Sudut pengambilan gambar dalam fotografi
- Contrast* : Mengatur detail warna gelap atau terang khususnya fotografi
- Diafragma* : bagian dari lensa yang berfungsi mengatur intensitas cahaya
- Framing* : bagian dari komposisi fotografi yang menempatkan subjek/objek sebagai bingkai
- Gimbal* : Perangkat keras yang digunakan untuk menjaga kamera tetap stabil dan tidak bergoyang selama pengambilan gambar atau video.
- High angle* : Proses pengambilan objek dengan sudut yang diambil lebih tinggi dari objek
- ISO* : Istilah dalam fotografi yang digunakan untuk mengukur tingkat sensitivitas sensor terhadap cahaya

Keseimbangan	: bagian dari komposisi yang merupakan bagian yang seimbang antara kiri dan kanan
Komposisi	: susunan gambar dalam batasan ruang dalam fotografi
ND Filter	: perangkat keras yang berada di bagian depan lensa kamera berbahan kaca yang memiliki kegunaan untuk mengurangi cahaya masuk ke kamera.
Panning	: teknik pemotretan kanan - kiri mengikuti pergerakan objek yang dipotret
Pematang sawah	: gundukan yang berada di persawahan atau ladang yang biasa menjadi pembatas antar lahan
resolusi	: jumlah piksel dalam gambar yang ditangkap oleh kamera.
mulsa	: material penutup tanaman budidaya berbahan plastik untuk menjaga struktur tanah, kelembaban tanah, serta menekan pertumbuhan gulma