

**PERAHU TRADISONAL *IJON-IJON* DALAM
FOTOGRAFI DOKUMENTER**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

ALLIF ABDULLAH FAJAR SUGENG SUSANTO

191521020

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

**PERAHU TRADISONAL *IJON-IJON* DALAM
FOTOGRAFI DOKUMENTER**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Rupa dan Desain



OLEH :

ALLIF ABDULLAH FAJAR SUGENG SUSANTO

191521020

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERAHU TRADISIONAL *IJON-IJON* DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER

Oleh :

Allif Abdullah Fajar Sugeng Susanto

NIM. 191521020

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 20 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

Pembimbing : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)/Sarjana Terapan
(S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Allif Abdullah Fajar Sugeng Susanto

NIM : 1915210202

Menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul:

PERAHU TRADISIONAL IJON-IJON DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER adalah karya sendiri dan bukan jiplakan dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online maupun cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Dengan surat pernyataan in saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 15 Juli 2024

Yang menyatakan,

Allif Abdullah Fajar Sugeng Susanto

NIM.191521020

PERAHU TRADISIONAL *IJON-IJON* DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER

Oleh : Allif Abdullah Fajar Sugeng Susanto

Abstrak

Penciptaan tugas akhir karya yang berjudul “Perahu *Ijon-ijon* Dalam Fotografi Dokumenter” merupakan upaya untuk mewujudkan dan mengenalkan budaya dan usaha pesisir pantai utara Jawa Timur salah satunya yang berada di Desa Kandang Semangkon, Kecamatan Paciran, Kabupaten Lamongan, Jawa Timur, yaitu pembuatan Perahu tradisional *Ijon-ijon* yang masih menggunakan proses tradisional.

Tujuan dari penciptaan karya fotografi dokumenter tentang Perahu *Ijon-ijon* untuk mengetahui bagaimana fotografi dokumenter dapat menyampaikan pesan terhadap khalayak ramai mengenai pembuatan perahu dari awal hingga akhir, dan mengetahui faktor-faktor pendukung yang dapat menunjang keberhasilan pada saat melakukan pemotretan, serta diharapkan dapat melengkapi foto-foto yang beredar dimedia sosial yang hanya menampilkan para pekerja sedang bekerja di *galangan* tanpa mengetahui urutan dan makna yang terkandung dalam proses pembuatan perahu.

Dipilihnya fotografi dokumenter sebagai media pendekatan dalam pembuatan karya, karena fotografi dokumenter dapat menyampaikan pesan dan informasi ke masyarakat umum dengan singkat, padat serta menarik. Selain itu pembuatan karya fotografi dokumenter ini didukung dengan gaya bercerita secara deskriptif bertujuan untuk memvisualisasikan hasil cerita dari sudut pandang pengkarya melalui sumber wawancara secara langsung yang telah dilakukan dengan pemilik *galangan* yang berada di Desa Kandang Semangkon, Kecamatan Paciran, Kabupaten Lamongan, Jawa Timur. Pemotretan ini juga mempertimbangkan aspek visual seperti unsur komposisi dan unsur pencahayaan. Pencahayaan yang digunakan menggunakan cahaya utama *available light* dari matahari secara langsung, mengingat tempat pembuatan perahu yang berada di bibir pantai, serta pemanfaatan cahaya buatan *mix light* digunakan untuk mengisi intensitas cahaya yang minim pada proses pembuatan ruangan tertentu pada perahu.

Kata Kunci : Perahu *Ijon-ijon*, Fotografi Dokumenter, Deskriptif, *Available light*.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir karya yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata-1 atau (S1) pada Program Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Pengkarya menyadari tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa diterima dengan baik dan senang hati.

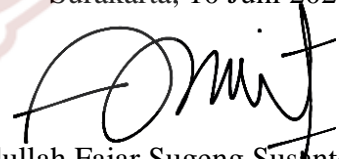
Dengan segala keterbatasan, pengkarya menyadari bahwa tugas akhir ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, arahan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala hormat, pengkarya menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Orang tua tercinta, yaitu Ibu Seni Panca Wijayanti yang senantiasa mencurahkan dan memberi dorongan melalui doa yang tidak pernah terputus dalam setiap langkah pengkarya.
2. Nenek tersayang, *Mbah* Kusmi yang selalu memberi dorongan agar tetap semangat dalam melaksanakan pengerjaan tugas akhir karya.
3. Keluarga besar Tanawi, yang selalu memberikan dorongan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir karya ini.
4. Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama pengerjaan tugas akhir karya.
5. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn. M.Sn. dan Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama pengerjaan tugas akhir karya.
6. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat dalam proses pengerjaan karya tugas akhir.

7. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
8. Bapak Hamndan selaku pemilik *Galangan Perahu Ijon-ijon* yang dengan sukarela meluangkan waktu dan energinya untuk dijadikan objek pada saat penciptaan karya tugas akhir ini.
9. Sahabat perjuangan, M. Maezul Kurnain, Handrian Nugraha, Dzaki Ikram, yang dengan sabar mendengar keluh kesah selama proses pengerjaan tugas akhir karya.
10. Muklisin dan Ainul yang telah menemani dan membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir karya.
11. Teman-teman Fotografi Angkatan 2019, lintas Angkatan maupun seluruh pihak yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dalam pengerjaan tugas akhir karya .

Pengkarya menyadari dalam penulisan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu pengkarya masih membutuhkan koreksi, kritik dan saran yang bertujuan membangun, guna menyempurnakan laporan tugas akhir karya ini.

Surakarta, 10 Juni 2024



Allif Abdullah Fajar Sugeng Susanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR KARYA PENDUKUNG.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide	6
C. Tujuan Penciptaan.....	8
D. Manfaat.....	8
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	9
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	9

2.	Tinjauan Sumber Karya.....	12
F.	Landasan Penciptaan.....	16
G.	Metode Penciptaan.....	21
1.	Pengumpulan Data.....	22
2.	Eksplorasi.....	26
3.	Eksperimen.....	27
4.	Visualisasi Karya.....	29
5.	Penyuntingan.....	36
6.	Penyajian Karya.....	36
H.	Bagan Alur Pembuatan Karya.....	38
I.	Sistematika Penulisan.....	39
	BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	40
	BAB III HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	53
	BAB IV PENUTUP.....	199
	DAFTAR PUSTAKA.....	202
	GLOSARIUM.....	203

DAFTAR KARYA

Karya 1. Mendorong Perahu	54
Karya 2. Kondisi <i>Galangan</i>	60
Karya 3. Hamndan	62
Karya 4. <i>Mindah Blandar</i>	64
Karya 5. Tumpengan.....	74
Karya 6. Penancangan Tumpeng.....	82
Karya 7. <i>Masang Linggi</i>	90
Karya 8. <i>Nekuk Blabak</i>	96
Karya 9 <i>Blabak</i>	103
Karya 10. <i>Masang Gading</i>	109
Karya 11. Bengkel Perahu.....	118
Karya 12. Ngecat Lambung <i>Nisor</i>	126
Karya 13. <i>Ndandani</i> Mesin	133
Karya 14. <i>Nambal</i> Celah Blabak Luar	139
Karya 15. Dempul Bagian Dalam	143
Karya 16. Ngecat Perahu.....	149
Karya 17. Detail Corak Perahu.	157
Karya 18. Ruangn Mesin.....	162
Karya 19. Proses Penurunan Perahu	170
Karya 20. Penancangan Tumpeng.....	173
Karya 21 Penggerak Hidrolik.....	181
Karya 22. Persiapan <i>Nyemplung</i>	187

Karya 23. Dongkrak Perahu..... 191

Karya 24. Proses Akhir Penurunan Perahu 197



DAFTAR KARYA PENDUKUNG

Karya Pendukung 1. Foto Pendukung Ndorong Perahu	56
Karya Pendukung 2. Foto Mendorong Perahu	57
Karya Pendukung 3. Foto Mendorong Perahu	58
Karya Pendukung 4. <i>Mindah Blandar</i>	66
Karya Pendukung 5.. <i>Mindah Blandar</i>	67
Karya Pendukung 6.. <i>Mindah Blandar</i>	69
Karya Pendukung 7. <i>Mindah Blandar</i>	71
Karya Pendukung 8. Tumpengan	76
Karya Pendukung 9. Tumpengan	78
Karya Pendukung 10.. Tumpengan	80
Karya Pendukung 11. Penancangan Tumpeng	84
Karya Pendukung 12. Penancangan Tumpeng	86
Karya Pendukung 13. Penancangan Tumpeng	88
Karya Pendukung 14. <i>Masang Linggi</i>	92
Karya Pendukung 15. <i>Masang Linggi</i>	94
Karya Pendukung 16. Penekukan <i>Blabak</i>	98
Karya Pendukung 17. Penekukan <i>Blabak</i>	99
Karya Pendukung 18. <i>Nekuk Blabak</i>	101
Karya Pendukung 19. <i>Masang Blabak</i>	105
Karya Pendukung 20. <i>Masang Blabak</i>	106
Karya Pendukung 21. <i>Masang Gading</i>	110
Karya Pendukung 22. <i>Masang Gading</i>	112

Karya Pendukung 23. <i>Masang Gading</i>	114
Karya Pendukung 24. <i>Masang Gading</i>	116
Karya Pendukung 25. Bengkel Perahu.....	120
Karya Pendukung 26 . Bengkel Perahu.....	121
Karya Pendukung 27. Bengkel Perahu.....	123
Karya Pendukung 28. Ngecat Lambung Bawah.....	127
Karya Pendukung 29. Ngecat Lambung Bawah.....	129
Karya Pendukung 30. Ngecat Lambung Bawah.....	131
Karya Pendukung 31. <i>Ndandani</i> Mesin.....	135
Karya Pendukung 32. <i>Ndandani</i> Mesin.....	136
Karya Pendukung 33. <i>Nambal</i> celah blabak luar.....	140
Karya Pendukung 34. Dempul Bagian Dalam.....	144
Karya Pendukung 35. Dempul Bagian Dalam.....	146
Karya Pendukung 36. Ngecat Perahu.....	151
Karya Pendukung 37. Ngecat Perahu.....	153
Karya Pendukung 38. Ngecat Perahu.....	155
Karya Pendukung 39. Detail Corak Perahu.....	159
Karya Pendukung 40. Ruangan Mesin.....	163
Karya Pendukung 41. Ruangan Mesin.....	165
Karya Pendukung 42. Ruangan Mesin.....	167
Karya Pendukung 43. Penancangan Tumpeng.....	175
Karya Pendukung 44. Penancangan Tumpeng.....	176
Karya Pendukung 45. Penancangan Tumpeng.....	178

Karya Pendukung 46. Penggerak Hidrolik.....	183
Karya Pendukung 47. Penggerak Hidrolik.....	185
Karya Pendukung 48. Persiapan <i>Nyemplung</i>	189
Karya Pendukung 49. Dongkrak Perahu	193
Karya Pendukung 50. Dongkrak Perahu	195



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Mengintip Pembuatan Kapal Perikanan di Pantai Utara Lamongan”	12
Gambar 2. “Mengintip Pembuatan Kapal Perikanan di Pantai Utara Lamongan”	13
Gambar 3. “Mengintip Pembuatan Kapal Perikanan di Pantai Utara Lamongan”	14
Gambar 4. The Mentawai Karya Joey Lowrence.....	15
Gambar 5 Eksperimen 1	28
Gambar 6. Eksperimen 1	28
Gambar 7. Sony A7.....	31
Gambar 8. Memory <i>SanDisk Extrem PRO</i> SDHC 128 GB	32
Gambar 9. Batrai NP-FW50.....	32
Gambar 10. Lensa Samyang 14 mm	33
Gambar 11. Percobaan Lensa Samyang 14 mm.....	34
Gambar 12. Lensa Fix 50mm f/1.8	34
Gambar 13. Flash Godox TT 600	35
Gambar 14. Trigger Godox X2 T For Sony	36
Gambar 15. Pameran Foto APFI 2021	37
Gambar 16. Skema Pemotretan Ndong Perahu	54
Gambar 17. Skema Foto Pendukung Narik Tali	56
Gambar 18. Skema Pemotretan Karya 2. Kondisi Galangan	60
Gambar 19. Skema Pemotretan Karya 3. Hamndan	62
Gambar 20. Skema Pemotretan Karya 4. <i>Mindah Blandar</i>	64
Gambar 21. Skema Foto Pendukung <i>Mindah Blandar</i>	66
Gambar 22. Skema Foto Pendukung <i>Mindah Blandar</i>	68

Gambar 23. Skema Foto Pendukung <i>Mindah Blandar</i>	70
Gambar 24. Skema Foto Pendukung <i>Mindah Blandar</i>	72
Gambar 25. Skema Pemotretan Karya 5. Tumpengan.....	74
Gambar 26. Skema Foto Pendukung Tumpengan.	76
Gambar 27. Skema Foto Pendukung Tumpengan.	78
Gambar 28. Skema Foto Pendukung Tumpengan.	80
Gambar 29. Skema Pemotretan Karya 6. Penancangan Tumpeng.....	82
Gambar 30.. Skema Foto Pendukung penancangan tumpeng.....	84
Gambar 31. . Skema Foto Pendukung Pencanaan Tumpeng.....	86
Gambar 32. . Skema Foto Pendukung Penancangan Tumpeng.	88
Gambar 33. Skema Pemotretan Karya 7. Masang Linggi.....	90
Gambar 34. Skema Foto Pendukung <i>Masang Linggi</i>	92
Gambar 35. Skema Foto Pendukung <i>Masang Linggi</i>	94
Gambar 36. Skema Pemotretan Karya 8 <i>Nekuk Blabak</i>	96
Gambar 37. Skema Foto Pendukung <i>Nekuk Blabak</i>	98
Gambar 38. Skema Pemotretan karya pendukung <i>Nekuk Blabak</i>	100
Gambar 39. Skema Pemotretan karya pendukung <i>Nekuk Blabak</i>	102
Gambar 40. Skema Pemotretan Karya 9. <i>Blabak</i>	103
Gambar 41. Skema Pemotretan karya pendukung <i>Masang Blabak</i>	105
Gambar 42. Skema Pemotretan karya pendukung <i>Masang Blabak</i>	107
Gambar 43. Skema Pemotretan Karya 10. <i>Masang Gading</i>	109
Gambar 44. Skema Pemotretan <i>Masang Gading</i>	111
Gambar 45. Skema Pemotretan karya pendukung <i>Masang Gading</i>	113

Gambar 46. Skema Pemotretan karya pendukung <i>Masang Gading</i>	115
Gambar 47. Skema Pemotretan karya pendukung <i>Masang Gading</i>	116
Gambar 48. Skema Pemotretan Bengkel Perahu.	118
Gambar 49. Skema Pemotretan Bengkel Perahu.	120
Gambar 50. Skema Pemotretan Bengkel Perahu.	122
Gambar 51. Skema Pemotretan Bengkel Perahu	124
Gambar 52. Skema Pemotretan. Ngecat Lambung.	126
Gambar 53. Skema Pemotretan . Ngecat Lambung.	128
Gambar 54. Skema Pemotretan. Ngecat Lambung.	130
Gambar 55 Skema Pemotretan. Ngecat Lambung.	131
Gambar 56. Skema Pemotretan Karya 14. <i>Ndanani</i> Mesin.	133
Gambar 57. Skema Pemotretan. <i>Ndandani</i> Mesin.	135
Gambar 58. Skema Pemotretan. <i>Ndanani</i> Mesin	137
Gambar 59. Skema Pemotretan <i>Nambal Celah Blabak Luar</i>	139
Gambar 60. Skema Pemotretan. <i>Ndandani</i> Mesin	141
Gambar 61. Skema Pemotretan Karya 16. <i>Dempul</i> Bagaian Dalam.	143
Gambar 62. Skema Pemotretan. <i>Dempul</i> Bagian Dalam.	145
Gambar 63. Skema Pemotretan. <i>Dempul</i> Bagian Dalam.	147
Gambar 64. Skema Pemotretan Ngecat Perahu.	149
Gambar 65. Skema Pemotretan Ngecat Perahu.	151
Gambar 66. Ngecat Perahu	153
Gambar 67. Ngecat Perahu	155
Gambar 68. Skema Pemotretan Detail Corak Perahu	158

Gambar 69. Skema Pemotretan Detail Corak Perahu	160
Gambar 70. Skema Pemotretan Karya 19. Ruang Mesin.....	162
Gambar 71. Skema Pemotretan Ruang mesin.....	164
Gambar 72. Skema Pemotretan Ruang mesin.....	166
Gambar 73. Skema Pemotretan Ruang mesin.....	168
Gambar 74. Skema Pemotretan Karya 20. Proses Penurunan Perahu.	170
Gambar 75. Skema Pemotretan Karya 21. Penancangan Tumpeng.....	173
Gambar 76. Skema Pemotretan penancangan tumpeng	175
Gambar 77. Skema Pemotretan penancangan tumpeng	177
Gambar 78. Skema Pemotretan penancangan tumpeng	179
Gambar 79. Skema Pemotretan Karya 22. Penggerak Hidrolik.....	181
Gambar 80. Skema Pemotretan penggerak Hidrolik.....	183
Gambar 81. Skema pemotretan Penggerak Hidrolik.....	185
Gambar 82. Skema Pemotretan Karya 23. Persiapan <i>Nyemplung</i>	187
Gambar 83. Penggerak Hidrolik	189
Gambar 84. Skema Pemotretan Karya 24. Dongkrak Perahu.....	191
Gambar 85. Dongkrak Perahu.....	193
Gambar 86. Dongkrak Perahu.....	195
Gambar 87. Skema Pemotretat Proses Akhir Penurunan perahu.	197

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Alur Penciptaan Karya	30
--	----



DAFTAR TABEL

Table 1. Materi Wawancara Narasumber.....	24
Table 2. Jawaban Narasumber	24
Table 3. Tim Produksi.....	50



DAFTAR PUSTAKA

Hamndan. (2023). *Pekerja*.

Hamzah Arfah. (2021, November 28). *Mengenal Perahu Tradisional Ijon-ijon lamongan warisan budaya nasional*. Kompas.Com. <https://regional.kompas.com/read/2021/11/28/055200878/mengenal-perahu-tradisional-ijon-ijon-lamongan-yang-diajukan-sebagai?page=all>

Nikijuluw, V. P. H. (2002). *Rezim pengelolaan sumberdaya perikanan*. Kerja sama Pusat Pemberdayaan dan Pembangunan Regional (P3R) dengan PT

PEMERINTAH KABUPATEN LAMONGAN. (n.d.).

Prasetyo, A. (2014). Fotografi Dokumenter: â€ œRepresentasi Faktual sebagai Cerminan Masa Depan. *LAYAR-Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam, ISBI Bandung, 1*.

R Amien Nugroho. (2006). *Kamus Fotografi*. CV Andi Offset.

Santoso, S., Banindro, B. S., & Yulianto, Y. H. (2016). Perancangan Buku Fotografi Dokumenter Perjalanan Wisata Backpacker di Lumajang. *Jurnal DKV Adiwarna, 1*(8), 9.

Soelarko, R. M. (1990). *Komposisi fotografi*. Balai Pustaka.

Wijaya, T. (2020). *Foto jurnalistik dalam dimensi utuh*.

Yasa, D. P. (2022). Foto Dokumenter Karya Rio Helmi dalam Kajian Estetika. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi), 5*, 158–166.

SUMBER INTERNET

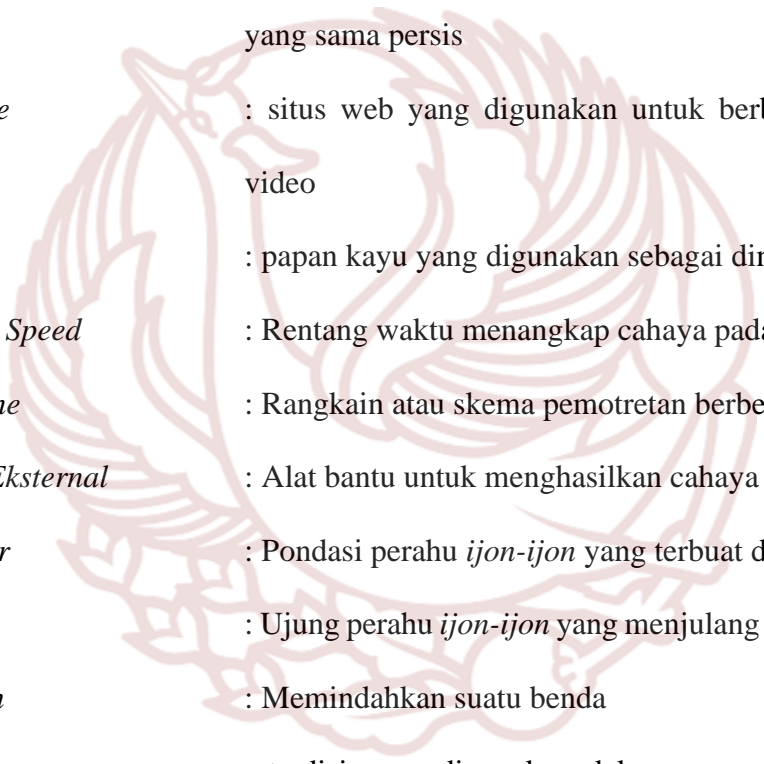
https://www.joeyl.com/portfolio/category/thementawai#Joey_L_Photographer_The_Mentawai_018.jpg

<https://www.mongabay.co.id/2019/11/17/mengintip-aktifitas-pembuatan-kapal-perikanan-di-pantai-utara-lamongan/>

Narasumber

Hamndan, 42 tahun, Lamongan, Pemilik *galangan* pembuatan perahu tradisional *ijon-ijon* Desa Kandang Semangkon, Kecamatan Brondong.

GLOSARIUM



<i>Ijon-ijon</i>	: Nama perahu tradisional yang berada di Lamongan
<i>Galangan</i>	: Tempat pembuatan dan perbaikan perahu <i>ijon-ijo</i>
<i>Backpacker</i>	: orang yang melakukan perjalanan
<i>Siluet</i>	: gambar yang terdiri dari satu warna hitam
<i>Simetris</i>	: komposisi yang membagi bidang dalam 2 bagian yang sama persis
<i>Youtube</i>	: situs web yang digunakan untuk berbagi, melihat video
<i>Blabak</i>	: papan kayu yang digunakan sebagai dinding perahu
<i>Shutter Speed</i>	: Rentang waktu menangkap cahaya pada kamera.
<i>Storyline</i>	: Rangkain atau skema pemotretan berbentuk tulisan
<i>Flash Eksternal</i>	: Alat bantu untuk menghasilkan cahaya
<i>Blandar</i>	: Pondasi perahu <i>ijon-ijon</i> yang terbuat dari kayu
<i>Linggi</i>	: Ujung perahu <i>ijon-ijon</i> yang menjulang tinggi ke atas
<i>Mindah</i>	: Memindahkan suatu benda
<i>Tumpengan</i>	: tradisi yang digunakan dalam upacara, baik yang sifatnya sedih mau gembira.
<i>Frog Eye</i>	: Pengambilan gambar dari bawah sehingga objek yang difoto terlihat lebih tinggi dan luas.
<i>Eye Level</i>	: Pengambilan gambar secara sejajar pada kamera.
<i>Wide Shot</i>	: Pengambilan gambar secara luas dengan menampilkan objek dan latar belakang disekitarnya.

<i>Close Up</i>	: Pengambilan gambar secara detail pada objek.
<i>Bird Eye</i>	: Pengambilan gambar dari atas guna menampilkan keseluruhan objek yang terlihat.
<i>Background</i>	: Latar belakang dari objek.
<i>Available Light</i>	: Cahaya alami yang berada disekitar.
<i>Backlight</i>	: Membelakangi cahaya.
<i>Flash Diffuser</i>	: Alat yang digunakan untuk meratakan cahaya.
<i>Drone</i>	: Alat yang digunakan untuk mengambil gambar dari udara.
<i>Moden</i>	: merupakan pemuka agama yang berada di Desa tertentu.
<i>Foreground</i>	: merupakan latar depan dari objek.
<i>Ndandani</i>	: merupakan bahasa jawa yang berarti memperbaiki sesuatu.