

***TUKANG RABAB DAN KABA RABAB PASISIA
DALAM ACARA BARALEK
DI NAGARI TALAO SUMATERA BARAT***

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

**MAIBEN ALPANDI
NIM 18112124**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

***TUKANG RABAB DAN KABA RABAB PISISIA
DALAM ACARA BARALEK
DI NAGARI TALAO SUMATERA BARAT***

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi salah satu syarat
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

MAIBEN ALPANDI
NIM 18112124

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

TUKANG RABAB DAN KABA RABAB PASISIA DALAM ACARA BARALEK DI NAGARI TALAO SUMATERA BARAT

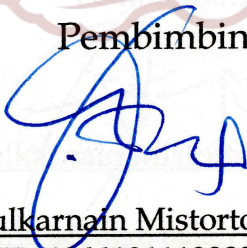
Yang disusun oleh

MAIBEN ALPANDI
NIM 18112124

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 1 Juli 2024

Pembimbing,


Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum
NIP. 19661011190099031001

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

TUKANG RABAB DAN KABA RABAB PASISIA DALAM ACARA BARALEK DI NAGARI TALAO SUMATERA BARAT


yang disusun oleh

Maiben Alpandi
NIM 18112124

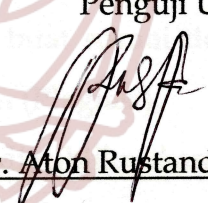
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 1 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,


Dr. Aton Rustandi, M, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing,


Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
Surakarta, 1 Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP. 196411101991032001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Maiben Alpandi
Tempat, tanggal lahir : Sei Tangah, 25 Mei 2000
NIM : 18112124
Jurusan : Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Nagari Sungai Kunyit, Kec. Sangir Balai
Janggo, Kab. Solok Selatan,
Prov. Sumatera Barat

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya dengan judul "*Tukang Rabab Dan Kaba Rabab Pasisia Dalam Acara Baralek Di Nagari Talao Sumatera Barat*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan hasil jiplakan (Plagiasi).
2. Saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia,

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 1 Juli 2024

Penulis



Maiben Alpandi

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Teruslah maju, walaupun langkahmu perlahan,
yang penting kau tidak berhenti"

-Fandi-



- Skripsi Ini Saya Persembahkan Kepada:
- Ayahanda Bustami. K dan Ibunda Beni Hermayanti.
- Para guru dan mahaguru yang telah membekaliku ilmu.
- Dinas Pendidikan dan Kebudayaan kabupaten Solok Selatan.
- Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Keluarga besar Buyuang Amran Janin.
- Masyarakat Kukup Nagari Talao.

ABSTRAK

Skripsi berjudul "Tukang Rabab dan Kaba Rabab Pasisia dalam acara Baralek di Nagari Talao Sumatera Barat" ini mengkaji kompetensi dan penyajian *kaba rabab pasisia* dalam acara *baralek* di Nagari Talao. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnomusikologi dan teori dari beberapa ahli untuk membedah kompetensi dari Brinner, teknik permainan dari Bruno nettl, dan performance Studies dari Richard Schechner serta metode deskriptif kualitatif melalui wawancara, pengamatan, dokumentasi, dan studi pustaka. Penelitian menemukan bahwa kompetensi *tukang rabab* di Nagari Talao didasarkan pada usia, pendidikan, dan pergaulan. Pendidikan informal sering diperoleh dari keluarga atau belajar dari *tukang rabab* senior, dan interaksi antar-seniman penting untuk pertukaran pengetahuan dan keterampilan. Usia menambah kedalaman kompetensi dan pemahaman musikal, yang memengaruhi improvisasi dan ekspresi dalam penampilan *rabab pasisia*. Penguasaan teknik bermain, pemahaman cerita, dan kemampuan berinteraksi dengan penonton adalah kunci sukses. *Kaba*, seni tutur lisan di Nagari Talao, melibatkan teknik khusus dalam memainkan *rabab pasisia*, seperti *manggesek* dan *garitiak*. Pembelajaran *Rabab* menekankan praktik dan pemahaman mendalam, dengan proses bertahap dari kognitif hingga motorik, memungkinkan *tukang rabab* menyajikan *kaba* dengan gaya dan interpretasi pribadi. Dalam acara Baralek di Nagari Talao, *tukang rabab* membuka dengan Pasambahan dan melanjutkan dengan *carito*, seperti dalam *kaba Malang Samanjak Di Rahim*. Pasambahan sering dianggap latar belakang oleh penonton yang lebih fokus pada interaksi sosial, sementara *carito* memikat perhatian dengan lirik yang menggambarkan pengalaman hidup, diperkuat oleh intonasi dan teknik dandang *tukang rabab*.

Kata Kunci: *Tukang Rabab, Kaba, Rabab Pasisia, Kompetensi, pertunjukan Baralek.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: "*Tukang Rabab Dan Kaba Rabab Pasisia Dalam Acara Baralek Di Nagari Talao Sumatera Barat*" sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak. Pada kesempatan yang berbahagia ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan dan arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Ibu Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn., selaku ketua penguji yang dalam hal ini juga banyak memberi arahan dan saran kepada penulis.
3. Bapak Dr. Aton Rustandi.M, S.Sn., M.Sn, selaku penguji utama yang dalam hal ini banyak memberi arahan dan saran kepada penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Para narasumber: Bapak Khalifa, bapak Yelmi, bapak Mawar dan pak Bustami. Terima kasih telah meluangkan waktu bagi penulis untuk menggali segala informasi yang dibutuhkan dalam pengerjaan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Kedua orang tua, Bapak Bustami. K dan Ibu Beni Hermayanti, atas segala pengorbanan dan do'a yang selalu diberikan kepada penulis

dari awal masuk perkuliahan hingga menempuh tugas akhir skripsi ini.

6. Seluruh dosen pengajar di Jurusan Etnomusikologi, yang telah memberi banyak ilmu pengetahuan kepada penulis selama proses perkuliahan.
7. Teman-teman mahasiswa ISI Surakarta, dan secara khusus di Jurusan Etnomusikologi yang saling memberi semangat dan motivasi.
8. Keluarga besar Buyuang Amran Janin, atas do'a-do'a dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis.

Semoga itikad dan amal baik yang telah diberikan oleh semua pihak di atas mendapatkan balasan dari Allah SWT. Serta, saya haturkan maaf kepada semua pihak atas segala kesalahan dan kekurangan selama proses penelitian skripsi ini yang disadari penuh kekurangan.

Surakarta, 1 Juli 2024

Penulis,



Maiben Alpandi

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	12
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Penulisan	23
BAB II <i>RABAB PASISIA</i> SECARA UMUM DI MINANGKABAU	25
A. Pengertian Tentang <i>Rabab Pasisia</i>	25
B. Gaya Musik <i>Rabab Pasisia</i>	29

C.	Pertunjukan <i>Rabab Pasisia</i>	34
BAB III KOMPETENSI <i>TUKANG RABAB</i> DI NAGARI TALAO.....		41
A.	Latar Pendidikan Terhadap (Kompetensi <i>Tukang Rabab</i>).....	41
B.	Pergaulan Antarpemain <i>Rabab Pasisia</i>	43
C.	Kematangan Usia <i>Tukang Rabab</i>	47
1.	Sikap dan perilaku <i>Tukang Rabab</i> dalam pertunjukan.....	49
2.	Perilaku verbal <i>Tukang Rabab</i> terhadap suara musik.....	53
3.	Perilaku sosial.....	55
4.	Perilaku pengajaran	56
BAB IV TEKNIK PERMAINAN DAN PENYAJIAN <i>KABA</i>		59
A.	Teknik Permainan	59
1.	Teknik Menggesek	59
2.	Sistem Nada <i>Rabab Pasisia</i>	61
3.	Teknik penjarian dalam melodi	64
4.	Teknik Permainan Melodi	65
5.	Penguasaan <i>Kaba</i> / Cerita	69
B.	Bentuk Penyajian <i>Kaba Rabab pasisia</i> Dalam Acara <i>Baralek</i> Di Nagari Talao.....	81
1.	Persiapan <i>Pasambahan</i>	82
2.	<i>Pasambahan</i>	83
3.	Istirahat untuk persiapan <i>Carito</i>	91
4.	<i>Carito</i>	92
5.	Setelah <i>Carito</i>	97
BAB V PENUTUP		99
1.	Kesimpulan	99
2.	Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA		103
GLOSARIUM		106

LAMPIRAN..... 108
BIODATA PENULIS..... 118



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kegiatan <i>Rabab Pasisia</i> dalam Acara <i>Baralek</i> Di Nagari Talao.....	28
Gambar 2. <i>Tukang Rabab Yelmi</i> dan <i>Khalifa</i> dalam acara <i>Baralek</i> di Nagari Talao.....	35
Gambar 3. Masyarakat yang menikmati Kesenian <i>Rabab Pasisia</i>	38
Gambar 4. Masyarakat yang menikmati kesenian <i>Rabab Pasisia</i>	39
Gambar 5. <i>Yelmi</i> dan <i>khalifah</i> saling berinteraksi untuk berbagi pengetahuan mengenai lirik.....	46
Gambar 6. <i>Yelmi</i> yang sedang memainkan <i>Rabab Pasisia</i>	49
Gambar 7. <i>Panggesek Rabab Pasisia</i>	59
Gambar 8. Posisi tangan jika dilihat dari atas.....	60
Gambar 9. Posisi tangan jika dilihat dari bawah.....	60
Gambar 10. Posisi tangan pada penjarian <i>Rabab Pasisia</i>	64
Gambar 11. Teknik penjarian pada <i>Rabab Pasisia</i>	65
Gambar 12. Tali aluih dan tali danguang dan penggunaan nada 6#.....	67
Gambar 13. <i>Tukang Rabab</i> bersiap-siap untuk memulai pasambahan.....	82
Gambar 14. Penonton yang datang untuk meramaikan acara.....	85
Gambar 15. <i>Tukang Rabab</i> beristirahat sambil menikmati hidangan ringan yang disediakan oleh tuan rumah.....	91
Gambar 16. Penonton yang fokus kepada cerita dari <i>Tukang Rabab</i>	94
Gambar 17. Notasi <i>Imbauan</i>	112
Gambar 18. <i>Tukang Rabab</i> sedang memainkan <i>Rabab Pasisia</i>	112
Gambar 19. <i>Tukang Rabab Yelmi</i> dan <i>Khalifa</i>	113
Gambar 20. Masyarakat yang berbincang meramaikan acara.....	113
Gambar 21. Masyarakat yang mendengar dari dalam rumah.....	114

Gambar 22. Hidangan untuk penonton dan <i>Tukang Rabab</i>	114
Gambar 23. Masyarakat yang menikmati suasana acara.	115
Gambar 24. Wawancara 13 oktober 2023	115
Gambar 25. Wawancara 13 Oktober.....	116
Gambar 26. Orangtua peneliti.....	116
Gambar 27. <i>Tukang Rabab</i> Khalifa.....	117
Gambar 28. <i>Tukang Rabab</i> Yelmi.....	117



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Nada dasar <i>Rabab Pasisia Yelmi</i>	66
---	-----------



DAFTAR PUSTAKA

- Adinafrijon. 2011. "Nilai-nilai Pendidikan dalam Kesenian *Rabab Pasisia* di Nagari Lumpo Kecamatan IV Jurai, Kabupaten Pesisir Selatan". *Skripsi thesis*, Universitas Negeri Padang.
- Anastion. 2017. "Interaksi antara Pemain *Rabab* dengan Penonton di Kampung Tambak Nagari Inderapura Timur Kecamatan Air Pura". *Skripsi thesis*, STKIP PGRI Sumatera Barat.
- Askhan. DKK "komposisi tali panimbang: kestabilan dawai dan panimbang raso jo pareso". *Jurnal Cestus Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang*.
- Basri, H. 2014. "Using Qualitative Research In Accounting And Management Studies: Not A New Agenda". *Journal of US-China Public Administration*, October 2014, Vol.11, No.10, 831-838. DOI: 10.17265/1548-6591/2014.10.003
- Blacking, John. 1973. *How Musical is Man?* Seattle: University of Washington Press.
- Brinner, Benjamin. 1995. *Knowing Music Making Music Javanese Gamelan and the Theory of Musical Competence and Interaction*. The University of Chicago Press. Chicago and London.
- Danandjaja, J. (1991). *Folklor Indonesia: ilmu gosip, Dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: Grafiti.
- Darmansyah, 2013. "Ratok Sebagai Puncak Ekspresi dalam Seni Babola Masyarakat Batang Kapas, Kab. Pesisir Selatan, Sumatera Barat". *Tesis*, Padangpanjang: PS-ISI.
- Desmawardi, D., Hanefi, H., & Najmi, M. 2020. Tradisi BaKaba Dalam *Rabab Pasisia*: Sebuah Adaptasi Menjadi Film. *Panggung*, 30(3).
- E.E.Evans-Pritchard. 1988. *Antropologi Sosial*. Pnj. Nancy Simajuntak. Jakarta: Bumi Aksara.
- Febriani, Risa. 2007. "Studi Deskriptif Bentuk Pertunjukan *Rabab Pasisia* Pada Acara Pesta Perkawinan Di Pekonina Kecamatan Pauh Duo Kabupaten Solok Selatan". *Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang*.

- Fendi, H., Taufiq, M. A., Putri, R. E., & Thahar, H. E. 2020. A Reconstruction of Oral Literature *Rabab Pasisia Kaba Gadih Basanai* in Efforts to Establish the Moral Value of Children. *Asian Social Science and Humanities Research Journal (ASHREJ)*, 2(2), 46-53.
- Fitts, P.M., & Posner, M.I. (1967). *Human performance*. Oxford, England: Brooks/Cole.
- Gorys Keraf. 2001. *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Berbahasa*. Ende: Nusa Indah.
- Hajizar. 1995. "Seni Pertunjukan *Rabab* Minangkabau (*Rabab* Pariaman, *Rabab* Darek, *Rabab Pasisia*, dan *Rabab Badoi*". Surakarta: MSPI.
- Hartitom. Dkk. 2019. "*Rabab Pasisia* sebagai Pertunjukan Seni T tutur di Kabupaten Pesisir Selatan". Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Merriam, P.A. 1964. *Anthrology of Music. Illionis*. Northwest University Press.
- Mistortoify, Z., Haryono, T., Ganap, V., & L. Simatupang, GRL (2014). Pola Kellèghān dan teknik dendang kèjhungan representasi ekspresi budaya Madura dan pengalaman estetikanya. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*.
- Mohamed, Z. M., Abdul Majid, A. H., & Ahmad, N. 2010. *Tapping New Possibility In Accounting Research, In Qualitative Research In Accounting, Malaysian Case*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia.
- Nazar, Sahrul. 2015. "Estetika Struktur dan Estetika Tekstur Pertunjukan Teater Wayang Padang Karya Wisran Hadi", Disertasi. Solo: Pascasarjana ISI Surakarta.
- Nettl, B. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. Pnj. Nathalian H. P. D. Putra. New York: The Free Press of Glencoe A Division of Macmillan Publishing CO, Inc.
- Silpa, Harisnal. 2020. Pengaruh pertunjukan organ tunggal terhadap eksistensi *Rabab Pasisia* di kec. Lengayang kabupaten pesisir selatan. *Jurnal Pendidikan Sendratasik, Universitas Negeri Padang*.

Syafputra, Yandri. 2017. *Pengalaman Empiris Menjadi Sebuah Ide Dalam Penciptaan Musik*. Program Penciptaan Seni Musik, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Taum. Y.Y. 2011. *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, Dan Pendekatan disertai contoh penerapannya*. Penerbit: Lamalera, Yogyakarta.

Yunus, Umar. 1984. *Kaba dan Sistem Sosial Minangkabau Suatu Problema Sosiologi Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.



GLOSARIUM

<i>Alek nagari</i>	: Acara yang dilakukan oleh masyarakat setempat.
<i>Aluih</i>	: Halus.
<i>Banang Merah</i>	: Benang Merah.
<i>Baralek</i>	: Acara pernikahan.
<i>Bungo alek</i>	: Hiasan acara.
<i>Carito</i>	: Bagian inti cerita didalam pertunjukan <i>Kaba</i> .
<i>Danguang</i>	: Dengung.
<i>Dendang</i>	: Penyebutan lagu di Minangkabau
<i>Folklor</i>	: Cerita rakyat.
<i>Garuak</i>	: Garuk.
<i>Imbauan</i>	: Intro.
<i>Kaba</i>	: Cerita yang disyairkan menggunakan <i>Rabab Pasisia</i> .
<i>Kudokudo</i>	: Kuda-kuda
<i>Leitmotif</i>	: adalah cara untuk mengasosiasikan musik secara langsung dalam proses bercerita.
<i>Manggesek</i>	: Menggesek.
<i>Manstel</i>	: Menyetel.
<i>Panggesek</i>	: Penggesek atau bow.
<i>Panimbang</i>	: Penimbang.
<i>Pasisia</i>	: Pesisir
<i>Petatah petitih</i>	: Peribahasa dalam bahasa Minangkabau.
<i>Rabab</i>	: Rebab.
<i>Rabab Pasisia</i>	: Alat musik gesek yang berasal dari Minangkabau yang tumbuh dan berkembar di daerah pesisir Sumatera barat.

- Rabab darek* : Rabab yang tumbuh dan berkembang di daerah daratan Minangkabau.
- Rabab piaman* : *Rabab* yang tumbuh dan berkembang di daerah Pariaman yaitu pesisir barat Sumatra Barat.
- Raso* : Rasa.
- Saluang* : Alat musik tiup yang berasal dari darek (daratan).
- Tambo* : Karya sastra sejarah, menceritakan sejarah suku dan adat Minangkabau
- Tukang Rabab* : Penyebutan untuk orang yang memainkan *Rabab* pasisia di Nagari Talao.
- Pasambahan* : Bagian pembuka untuk pertunjukan *Kaba*.
- Turun mandi* : Upacara memandikan anak yang baru lahir.
- Talibun* : Petatah-petitih.
- Urang pasisia* : Penyebutan untuk orang Pesisir
- Urangkadapu* : Orang-orang yang melakukan masak-masak didapur ketika ada hajatan.

LAMPIRAN

1. Lirik Pasambahan

Oo nak sapuluah lai... yo nak rumah
 Urang mamantang ko dunsanak laii lapiak rotan
 Urang nan mamantang dunsanak eiii lapiak rotan

O mamintak lah tabiek o ka tuan oi rumah oi
 O kalau lah tabilang o lah abih rubah lai
 Sembah bana lah anak pisang di oo samalam tadi diak ei

Eii lah layia tagak ei lah mamutiah ei lah si layie ei sajak ei
 Ei kok hari paneh nak mamak lapang asang nyo mulo eii
 O hari paneh nak mamak lapang asang lah anyuik eiiii

Oo tolong bari masuak takan diak eii
 Oo kamudian bisuak lah jadi raba den tatunduak
 Oo tolong bana kawan lamo di sakadia lah diak eiii

Oiii lah bukan nyo kii..jang
 Oi nan balari ba lari bukan nyo kijang
 Pandan lah tasanda ko ma nak
 Pagi jo pagi diak eiii

Kok dikana maso nan da'olu
 Sakarang jadi buah tangih diak ei
 Turang baturang den jalo buwuak
 Panjalo rang pagi muaro
 Eii lah pandan jo durian
 Di asiang urang balain duri
 Pilagam mamak sungai tana
 Ilam mairam akuak juo

Aa ramo ramo deh tuan oi tabang malayang

*Randah makonyo mambubuang
Iduik lamo umua kok panjang
Babagai bagai nan dek dek kanduang tuan oiii*

*Akok elok lidinyo o diak tuo baladang
Tahan pitulo sapamatang
Lamo iduik jan banyak mananguang
Antah apo juo lai nan kadatang adiak kanduang eiiii*

*Kok rumpuik di sawah banyak maulai
Dikabek jatuah saleronyo
Iduik didunia lah marasai
Malakik matuo oo padiah hiduik*

2. Lirik Carito "Malang samanjak dirahim"

*Rami balainyo sungai tunu
Rami dek anak mudo gadang
Oo alah sajak den mola bulan ko timbua
Garah indak namuah sanang yo lai..*

*Rabah padi rabah babelok
Baok kan sabik panjang hulu
Ka ulu aia rang bandaan
Kok tak anak aia nyo dalam
Aia dalam batambah dalam
Bakinco jo aia timbo*

*Marimbo sawah rang pakotan
Tumanguang balilah padi
Si simun anak rang bonjo
Tigo bagaluang di paseban
Tigo poni jo kum pancuang
Galak apuang di baruah nanang
Nanang dibaliak pandakian*

Marapalam tumbuah diunguik
 Tumbuah dilereang pandakian
 Marukuak nukan marapalam
 Ureknyo ambun bara selo eiiii
 O hati ibo den mola buruak tak elok
 Samanjak dibulan nan daolu
 nan kini namuah manandean tandusak didalam hati
 nan manjatuah kainmyo dandam
 hati dandam batambah dandam
 bakinco jo hati ibo

Ibo kamano den katokan
 jikok salorong tong iko
 co batu di dalam lauik tan
 musim pabilo ka tarapuang
 tarapuang tagonang-gonang
 tak ubah nyo co kayu anyuik

Tangah malam paluah den uruik
 Takana lah nasib jo bagian
 Marunguak bukan nyo damam
 Tatumbuak aka lah kawan lamo eiiii
 Jadilah caro eii eiii

Aa ramo-ramo dek tuan oi
 Tabang malayang hinggok dirantiang dek kayu manang
 Musim mano tahun pabilo
 Mangkok tacarai jo anak malang diak kanduang eiii

Kok ka tagak bana den malah di kacubuang
 Ka perak juo sularonyo
 Bago sacabiak kain deta
 Talilik juonyo dikapalo

Kok ka tagak bana awak dalam kampuang
 Ka banyak juo sangsaronyo
 Cadiak bana awak kok suka
 Kato taimpik dek nan kayo diak eiiii

*Kalau nyo kayo jolong gadang
Samo tinggi jo daun awuah
Kalau nyo awak sadang manang
Dunsanak kontan co urang jauh eiii*

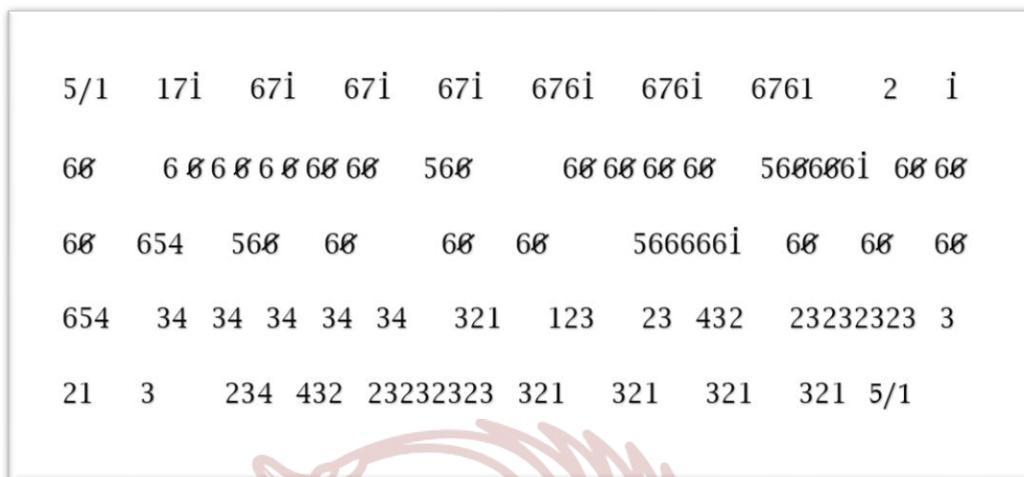
*Kok den caliak mola langik nan tinggi
Kok den tabang maliuang majah
Tantu di tate jo paneh hari*

*Kok dicaliak kawan dinagari
Ati awak batambah susah
Awak batambah sansai diak eiii*

*Kok salamo molah talang batimpo
Ka balai nyo anak padang tabek
Sari sari gilo jo gaduang
Dalam gaduang malando jo*

*Kok salamo den ditimpo malang
Lah batigo mah dukun maliek
Barampek jo tukang tanuang
Kato tanuang ka bansaik lamo ei*

3. Notasi *Imbauan*



Gambar 17. Notasi *Imbauan*
(Foto: Maiben Alpandi, 2024)

4. Gambar *Tukang Rabab*



Gambar 18. *Tukang Rabab* sedang memainkan *Rabab Pasisia*
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)



Gambar 19. *Tukang Rabab Yelmi dan Khalifa.*
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)

5. Penonton.



Gambar 20. *Masyarakat yang berbincang meramalkan acara*
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)



Gambar 21. Masyarakat yang mendengar dari dalam rumah
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)



Gambar 22. Hidangan untuk penonton dan *Tukang Rabab*.
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)



Gambar 23. Masyarakat yang menikmati suasana acara.
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)

6. Wawancara di rumah Narasumber.



Gambar 24. Wawancara 13 oktober 2023
(Foto: Sri Rahayu, 2023)



Gambar 25. Wawancara 13 oktober.
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)



Gambar 26. Orangtua Peneliti
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)



Gambar 27. *Tukang Rabab Khalifa.*
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)



Gambar 28. *Tukang Rabab Yelmi.*
(Foto: Maiben Alpandi, 2023)

BIODATA PENULIS

Nama : Maiben Alpandi.
Tempat, tanggal lahir : Sei Tengah, 25 Mei 2000.
Alamat : Komplek Perumahan PT KSI, Nagari Talao, Kec Sangir Balai Janggo, Kab Solok Selatan, Provinsi Sumatera Barat.
E-mail : maibenalpandi@gmail.com
No. Hp : 082284934991
Pendidikan :
- SD YPTKSI.
- SMP YTKA.
- SMK Negeri 7 Padang.
- Institut Seni Indonesia Surakarta.