

**PERAN GITAR DALAM JARANAN DANGDUT OLEH
KELOMPOK NANDA MUSIK JANDHUT**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh :

Bagas Aji Wicaksono
NIM 17112129

**JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
TAHUN 2024**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PERAN GITAR DALAM JARANAN DANGDUT
OLEH KELOMPOK NANDA MUSIK JANDHUT**

yang disusun oleh

Bagas Aji Wicaksono
NIM 17112129

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal, 24 Juli 2024

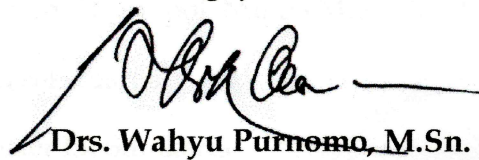
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Sn.

Penguji Utama,



Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn.

Pembimbing



Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,




Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Proses adalah hasil dalam penantian waktu

Bagas Aji Wicaksono

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Alm. Ayahanda Bambang Harianto
- Ibunda Maurini Handayani
- Pembimbing Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn.,
- Narasumber Kelompok Nanda Musik Jandhut
- Saudara sekeluarga
- Almamater ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Bagas Aji Wicaksono
NIM :17112129
Tempat,Tgl.Lahir : Wonogiri 15 Oktober 1997
Alamat Rumah : Ngobrak Lor Rt 02 / Rw 01 Kec. Giriwoyo Kab.
Wonogiri
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : S-1 Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul “Peran Gitar dalam Jaranan Dangdut Oleh Kelompok Nanda Musik Jandhut” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dan pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini. Maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.



Surakarta, 24 Juli 2024

Penulis,

Bagas Aji Wicaksono

ABSTRACT

The thesis, entitled Characteristics of Guitars in Jaranan Dangdut by the Nanda Musik Jandhut Group, began with the author's interest in looking at the problematic phenomena in this research. This research aims to reveal the characteristics of the Jaranan Dangdut Guitar Pattern and Rhythm by the NMJ Group (Nanda Musi Jandhut). The characteristics contained in it cannot be separated from the factors that influence the jaranan culture which is the background to this problem. This characteristic is present through several things, namely the guitar instrument as an influence in song arrangements, secondly the creative process of the personnel in arranging songs with dangdut nuances. The third is the culture of the people who still maintain their own culture so that artistic activities influence the development of dangdut jaranan to this day.

The core problem revealed in this research is what are the characteristics of the guitar in a dangdut jaranan, and also what is the creative process of the NMJ (Nanda Musik Jandhut) group which contributes to making dangdut song arrangements? This research is qualitative research, the method used is a qualitative method which includes observation, data collection, data analysis, data presentation and drawing conclusions. This research uses two theories, the first is the theory of change which explains changes in music. second, the cannon theory of natural creativity to reveal the second problem, namely creativity in the jardut culture nmj group. From the research results it can be concluded that the characteristics of jardut music reveal a different form of performance that is based on musical creativity that is full of meaning and aims at an eternal message. This has a very good impact on humans because this performance provides messages and prayers of positive value which are conveyed through the form of performances from the NMJ group (Nanda Musik Jandhut) as one of the groups that has an influence on human development. music and culture in the archipelago.

Keywords: Jaranan, Dangdut, NMJ Group (Nanda Musik Jandhut)

ABSTRAK

Skripsi berjudul Gitar dalam Jaranan Dangdut Oleh Kelompok Nanda Musik Jandhut, berawal dari ketertarikan penulis melihat fenomena permasalahan pada kajian ini . Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap Karakteristik Pola Gitar dan irama Jaranan Dangdut Oleh kelompok NMJ (Nanda Musi Jandhut) Group.karakteristik didalam tidak terlepas dari faktor-faktor adanya pengaruh kebudayaan jaranan yang ada dibalik permasalahan . Kajian ini, ada melalui beberapa hal yaitu instrument gitar sebagai pengaruh dalam aransement lagu-lagu, kedua proses kreatif personil dalam aransement lagu lagu bernuansa dangdut. Yang ketiga kebudayaan masyarakat yang masih merawat kebudayaan itu sendiri sehingga seperti kegiatan kesenian mempengaruhi adanya perkembangan jaranan dangdut sampai sekarang.

Inti permasalahan yang diungkapkan dalam penelitian ini adalah bagaimana bagaimana karakteristik gitar pada jaranan dangdut, dan juga bagaimana proses kreatif kelompok NMJ (Nanda Musik Jandhut) yang berkontribusi dalam pembuatan aransement lagu-lagu dangdut ?. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, metode yang digunakan yaitu dengan metode kualitatif, meliputi observasi, pengumpulan data, analisis data, penyajian data dan kesimpulan. Penelitian ini menggunakan dua teori, yang pertama, teori perubahan yang menjelaskan mengenai perubahan musikal . yang kedua teori kreativitas alam p meriam untuk mengungkap permasalahan yang kedua yaitu kreativitas dalam group nmj pada kebudayaan jandhut. Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa karakteristik musik jandhut, mengungkap sebuah bentuk pertunjukan yang berbeda yang dilatar belakangi dengan kreativitas bermusik yang bermaksud dan bertujuan terhadap sebuah pesan yang abadi. Hal ini sangat berdampak baik bagi manusia karena pertunjukan ini memberi pesan dan doa dengan nilai-nilai positif yang disampaikan melalui bentuk pertunjukan kelompok NMJ (Nanda Musik Jandhut) sebagai salah satu kelompok yang berpengaruh dalam perkembangan musik dan kebudayaan nusantara.

Kata Kunci : *Jaranan, Dangdut, Kelompok NMJ (Nanda Musik Jandhut)*

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Walaupun jauh dari sempurna, skripsi ini terselesaikan berkat kerja sama dari beberapa seniman, budayawan serta teman-teman yang telah berkontribusi besar dalam proses penulisan ini. Selain itu tentu saja berkat bimbingan serta kesabaran dari Bapak Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn., yang telah meluangkan waktunya dan juga saran yang sangat bermanfaat dalam proses penulisan hingga terselesaikan.

Penulisan skripsi ini merupakan hasil dari perjalanan intelektual yang menantang, menggali lebih dalam tentang fenomena karakteristik Gitar dalam Jaranan Dangdut oleh kelompok NMJ(Nanda Musik Jandhut). Dengan memperhatikan latar belakang budaya, teknologi, dan perubahan sosial yang menjadi pendorong keberadaannya, skripsi ini bertujuan untuk memberikan pemahaman yang lebih komprehensif tentang bagaimana seni Jandhut terbentuk, berkembang, dan memberikan kontribusi terhadap perkembangan seni tradisional. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini terdapat kekurangannya. Adapun kekurangan itu, maka kritik, saran, dan usulan diharapkan pada skripsi ini. Hal tersebut dibutuhkan agar kelak menjadi sebuah perbaikan pada penulisan-penulisan ilmiah di masa yang akan datang.

Semoga skripsi yang telah disusun ini berguna bagi penulis sendiri dan dapat dipahami oleh pembaca. Selain itu memberikan implikasi yang luas terhadap kalayak umum. Sebelum mengakhiri tulisan ini, saya mohon maaf apabila terdapat kata-kata yang kurang berkenan. Sekali lagi saya harapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang, terimakasih.Pada akhir kata saya selaku penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan membantu dalam menyelesaikan tulisan ini. Saya tidak bisa menyebutkan satu per satu akan tetapi terima kasih atas kerja sama dan dukungannya selama ini, semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi semua dan dapat menjadi referensi bagi yang akan melanjutkan penulisan dengan objek yang sama, terima kasih.

Surakarta 24 Juli 2024
Penyusun

Bagas Aji Wicaksono

DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Landasan Teori.....	6
G. Metode Penelitian.....	10
H. Sistematika Peulisan.....	18
BAB II SEJARAH DANGDUT KOPLO SEBAGAI PERKEMBANGAN MUSIK DANGDUT	
A. Sejarah Dangdut Koplo Sebagai Perkembangan Musik Dangdut.....	16
B. Seni Jaranan Sebagai Inspirasi Pengembangan Komposisi Musikal Jandhut	20
C. Instrument Dalam Dangdut Koplo.....	22
BAB III RAGAM PERMAINAN GITAR DALAM SAJIAN DANGDUT	

A. Permainan Gitar Dalam Musik Jandhut.....	49
B. Identifikasi Lagu Pelanggaran (Guyon Waton Versi NMJ)	34
BAB IV POLA JANDHUT DALAM PERMAINAN GITAR	
KELOMPOK NANDA MUSIK JANDHUT (NMJ)	
A. Kebudayaan Dalam Masyarakat.....	64
B. Fungsi Seni Pertunjukan Jaranan dalam Perkembangan Musik Dangdut dan Menjadi Jandhut	47
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	67
KEPUSTAKAAN.....	68
WEBTOGRAFI.....	55
DATA NARASUMBER.....	56
LAMPIRAN FOTO.....	72
BIODATA PENULIS.....	74

DAFTAR PUSTAKA

Adi, Budi "Karakteristik Musik dalam Seni Jaranan Dangdut: Analisis Kualitatif terhadap Pengaruh Budaya Jawa dan Penggunaan Gitar sebagai Alat Musik Utama"(2018). Skripsi Sarjana Musik, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dewi, Putri Cahaya, "Teknik Bermain Gitar dalam Musik Dangdut: Studi Kasus terhadap Gaya dan Teknik Khas Pemain Gitar Dangdut Ternama"(2019). Skripsi Sarjana Seni Musik, Universitas Padjadjaran.

Fahrudin, Ahmad. "Pengaruh Teknik Vokal dalam Pertunjukan Seni Jaranan Dangdut: Sebuah Analisis Vokalisasi Tradisional dalam Konteks Musik Populer"(2020). Skripsi Sarjana Seni Musik, Universitas Indonesia.

Ginting, Maya Sari. "Peran Gender dalam Seni Jaranan dan Dangdut: Studi Kasus Peran Pria dan Wanita dalam Perkembangan Gaya dan Ekspresi Musikal"(2017). Skripsi Sarjana Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Harahap, Bambang. "Perubahan Kesenian Tradisional Jawa dalam Musik Dangdut: Analisis Terhadap Akulturasi Budaya dan Pengaruh Media Massa"(2018). Skripsi Sarjana Sejarah, Universitas Indonesia.

Irawan, Galuh. "Karakteristik Rhythm dan Melodi dalam Musik Jaranan Dangdut: Sebuah Kajian Terhadap Penggunaan Gendhing dan Instrumen Modern"(2019). Skripsi Sarjana Musik, Institut Teknologi Bandung.

Jaya, Agus. "Pengaruh Media Sosial terhadap Popularitas Musik Dangdut: Studi Kasus Peran Media Sosial dalam Penyebaran dan

Penerimaan Musik Tradisional Indonesia"(2020). Skripsi Sarjana Komunikasi, Universitas Diponegoro.

Kurniawan, Rudi. "Dinamika Perubahan Seni Jaranan dan Dangdut dalam Era Digital: Studi Kasus Implementasi Teknologi dan Perubahan Paradigma Seni"(2018). Skripsi Sarjana Teknik Informatika, Universitas Brawijaya.

Lubis, Siti Aisyah. "Eksplorasi Gaya Vokal dalam Penyanyi Dangdut Populer: Analisis Teknik Vokal dan Interpretasi dalam Musik Pop Indonesia"(2019). Skripsi Sarjana Seni Pertunjukan, Universitas Sumatera Utara.

Mahardika, I Wayan. "Perkembangan Alat Musik dalam Seni Jaranan Dangdut: Sebuah Tinjauan terhadap Pemanfaatan Alat Musik Tradisional dan Modern"(2020). Skripsi Sarjana Seni Musik, Universitas Udayana.

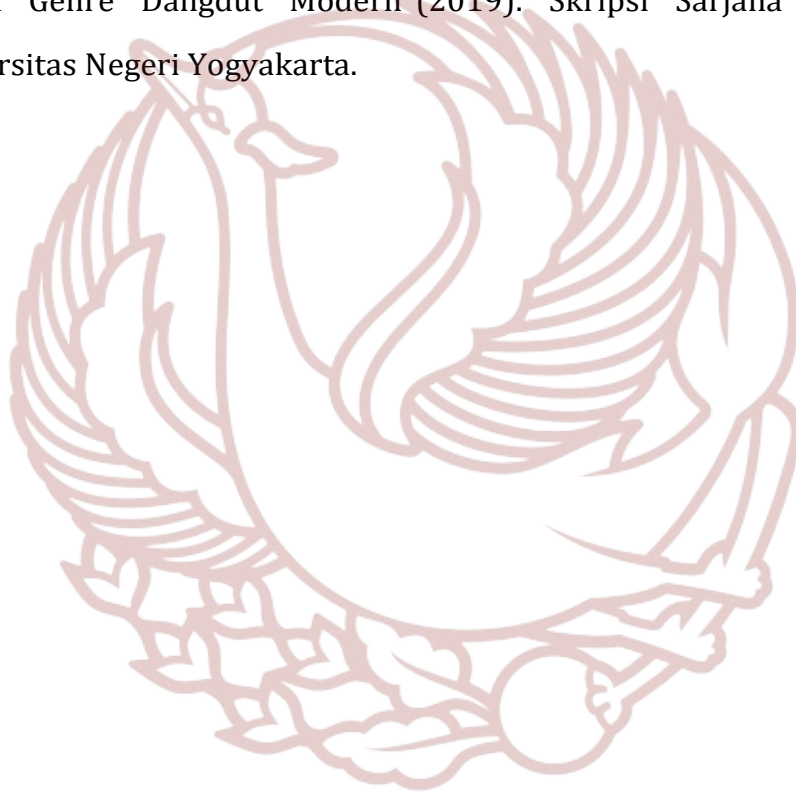
Ningsih, Rina. "Relevansi Musik Dangdut dalam Penciptaan Identitas Budaya Masyarakat Urban: Sebuah Tinjauan Terhadap Pengaruh Musik Dangdut dalam Budaya Populer"(2018). Skripsi Sarjana Antropologi, Universitas Airlangga.

Oktaviani, Dwi. "Pengaruh Teknologi Digital terhadap Produksi Musik Dangdut: Studi Kasus Perubahan Metode Produksi dan Distribusi Musik di Era Digital"(2019). Skripsi Sarjana Teknologi Informasi, Institut Teknologi Sepuluh Nopember.

Pratama, Agung. "Pengaruh Perubahan Sosial dan Politik terhadap Perkembangan Musik Jaranan Dangdut: Analisis Terhadap Peran Seni dalam Konteks Sosial Masyarakat Modern"(2020). Skripsi Sarjana Sosiologi, Universitas Andalas.

Ramadhani, Siti. "Pengaruh Alat Musik Tradisional dalam Musik Dangdut: Studi Kasus terhadap Pemanfaatan Kendang dan Gambang dalam Pengiring Musik Dangdut"(2018). Skripsi Sarjana Seni Musik, Universitas Lampung.

Sari, Fitriana. "Pengaruh Musik Jaranan dalam Musik Dangdut: Kajian terhadap Pengaruh Gaya, Ritme, dan Struktur Musikal Jaranan dalam Genre Dangdut Modern"(2019). Skripsi Sarjana Musikologi, Universitas Negeri Yogyakarta.



WEBTOGRAFI

- 1.) https://id.wikipedia.org/wiki/Jaranan_dangdut diakses tanggal 31 Mei 2023).
- 2.) https://id.yamaha.com/id/news_events/2022/20220711_kuncidas_argitar.html diakses tanggal 31 Mei 2023).
- 3.) <https://money.kompas.com/read/2012/02/13/10273183/fenomena.dangdut.koplo.dan.musik.jaranan> diakses tanggal 31 Mei 2023).
- 4.) <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/31178> diakses tanggal 31 Mei 2023).
- 5.) <https://www.gamedia.com/best-seller/sejarah-musik-dangdut/> diakses tanggal 31 Mei 2023).
- 6.) <https://www.lazone.id/entertainment/music/jenis-teknik-gitar-yang-wajib-dikuasai-sang-gitaris> diakses tanggal 31 Mei 2023).

DAFTAR NARASUMBER

Nama : Tri Huntoro
Alamat : Wonogiri, 6 Maret 1992
Umur : 32 Tahun

Nama : Nanda Qirun
Alamat : Wonogiri, 14 April 1997
Umur : 27 Tahun

Nama : Danu Kusnadi
Alamat : Wonogiri, 8 Juli 2001
Umur : 23 Tahun

