

**KERIS KIAI NOGO SILUMAN SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
UNTUK GAUN MALAM**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :  
NUR HIDAYATI  
NIM.17154103**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**KERIS KIAI NOGO SILUMAN SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
UNTUK GAUN MALAM**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan (Diploma IV)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH :**

**NUR HIDAYATI**

**NIM.17154103**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**KERIS KIAI NOGO SILUMAN SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
UNTUK GAUN MALAM**

Disusun Oleh :

**NUR HIDAYATI**

**NIM.17154103**

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diajukan

Surakarta, 10 Juli 2023

Ketua Program Studi Desain Mode  
Batik

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP : 197110231998031001



Agung Cahyana, S.T., M.Eng.

NIP : 198308032008121001

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**KERIS KIAI NOGO SILUMAN SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
UNTUK GAUN MALAM**

Oleh

**NUR HIDAYATI**

**NIM.17154103**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
pada tanggal 10 Juli 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn

Penguji Bidang 1 : Agung Cahyana, S.T., M.Eng.

Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn.)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Institut Seni Indonesia Surakarta

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nur Hidayati

NIM : 17154103

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya yang berjudul : **KERIS KIAI NOGO SILUMAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK GAUN MALAM** adalah karya saya sendiri bukan hasil karya plagiarisme atau jiplakan hasil karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai plagiarisme atau jiplakan, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan karya Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online atau cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Juli 2023

Yang Menyatakan

Nur Hidayati

NIM.17154103

## **MOTTO**

“Hidup tak selalu berjalan sesuai rencana, hadapi segala yang ada di depan dan lakukanlah yang terbaik, terima apapun hasilnya dan ambil pelajaran dari setiap langkah yang telah dilalui”

**( Nur Hidayati )**



## ABSTRAK

Keris *Kiai Nogo Siluman* merupakan salah satu keris milik Pangeran Diponegoro. Keris ini merupakan salah satu warisan budaya bangsa Indonesia yang dikembalikan oleh Belanda kepada Indonesia. Penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Keris *Kiai Nogo Siluman* Sebagai Sumber Ide Penciptaan motif Batik untuk Gaun Malam” bertujuan untuk mengenalkan warisan budaya bangsa Indonesia tersebut dalam bentuk motif batik yang diterapkan dalam gaun malam. Gaun malam adalah gaun yang dikenakan untuk pesta malam hari yang memiliki tampilan *glamour* atau mewah. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah metode eksplorasi dari sumber ide motif batik maupun gaun malam, perancangan desain motif batik dan gaun malam berdasarkan hasil eksplorasi, serta perwujudan karya gaun malam dengan batik motif keris *Kiai Nogo Siluman*. Batik dari karya ini dibuat melalui proses transformasi dan stilasi dari bentuk visual keris *Kiai Nogo Siluman* dengan proses pembatikan menggunakan teknik *canting* atau teknik batik tulis dengan menggunakan pewarna sintetis *remazol*. Dengan mengedepankan kreativitas bentuk serta warna dihasilkan karya yang estetis. Hasil yang dicapai dari proses penciptaan karya ini adalah lima buah karya gaun malam dengan motif batik yang berjudul *Athreya, Pratishta, Avirama, Sarwapalaka, dan Chandrakeswari* serta katalog karya.

Kata kunci : Keris *Kiai Nogo Siluman*, batik, gaun malam

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.

Laporan ini dapat disusun dengan baik berkat adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua, yaitu bapak Muhammad Abrori dan Ibu Siti Barokah serta saudara tercinta Fathurrohman yang selalu memberikan semangat dan dukungannya baik moril maupun materil.
2. Agung Cahyana, S. T., M. Eng., selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Pembimbing Akademik yang selalu dengan sabar membimbing dan memberikan arahan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku ketua penguji di ujian kelayakan dan penguji utama pada ujian pendadaran yang dengan sabar memberikan arahan kepada penulis.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji di ujian kelayakan dan ketua penguji pada ujian pendadaran serta selaku Ketua Jurusan Kriya.
5. Dr Aan Sudarwanto S. Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Batik
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.



7. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Bapak-Ibu dosen di FSRD ISI Surakarta, khususnya Prodi Desain Mode Batik yang senantiasa memberikan ilmu kepada penulis.
9. Rizqi Ryan yang selalu memberikan dukungan dan memberikan semangat kepada penulis.
10. Wahyu, Devi, Stephani, Novicha, Hanif, dan teman-teman prodi batik yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
11. Tim *M3 Squad* dari SMK Maarif 1 Kebumen yang membantu dalam proses pengambilan dokumentasi video karya Tugas Akhir.
12. Tim *Glowbad* yang membantu penulis dalam proses pengambilan dokumentasi gambar karya Tugas Akhir.
13. Teman-teman prodi Desain Mode Batik yang selalu memberikan dukungan semangat kepada penulis.
14. Serta pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis sebagai penyusun dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 10 Juli 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Gagasan Penciptaan .....	2
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Originalitas Penciptaan Karya.....	5
F. Sistematika Penyusunan Naskah.....	6

BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....	7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Tinjauan Visual .....	9
C. Landasan Teori.....	14
D. Metode Penciptaan Karya .....	22
1. Tahap Eksplorasi .....	22
2. Tahap Perancangan.....	23
3. Tahap Perwujudan Karya .....	23
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	25
A. Eksplorasi.....	25
B. Perancangan Alternatif Desain.....	31
C. Tahap Desain dan Keterangannya.....	44
D. Tahap Pembuatan Karya .....	46
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	56
2. Proses Pembuatan Karya .....	60
3. Proses Kerja Assesoris Pendukung Karya.....	19
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....	77
A. DESKRIPSI KARYA .....	77
B. KALKULASI BIAYA .....	89
BAB V PENUTUP.....	95

A. Kesimpulan .....	95
B. Saran.....	96
SUMBER ACUAN .....	97
GLOSARIUM.....	99
LAMPIRAN.....	101



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pangeran Diponegoro .....	9
Gambar 2 Pengembalian Keris <i>Kiai Nogo Siluman</i> Secara Simbolik.....	10
Gambar 3 Keris <i>Kiai Nogo Siluman</i> .....	10
Gambar 4 Keris <i>Kiai Nogo Siluman</i> .....	11
Gambar 5 Contoh Batik dengan Motif Keris .....	11
Gambar 6 Contoh Motif Batik dengan Tema <i>Nogo</i> .....	12
Gambar 7 Gaun Bumian Sumunar karya Nur Hidayati .....	12
Gambar 8 Gaun by Mayaratih.....	13
Gambar 9 Gaun by Mayaratih.....	13
Gambar 10 Bagan Sistematis Penciptaan Karya.....	24
Gambar 11 Eksplorasi Motif Batik .....	28
Gambar 12 Eksplorasi Busana Gaun Malam a .....	30
Gambar 13 Eksplorasi Busana Gaun Malam b .....	30
Gambar 14 Desain Alternatif Motif Batik 1 .....	31
Gambar 15 Desain Alternatif Motif Batik 2 .....	32
Gambar 16 Desain Alternatif Motif Batik 3 .....	32
Gambar 17 Desain Alternatif Motif Batik 4 .....	33
Gambar 18 Desain Alternatif Motif Batik 5 .....	33
Gambar 19 Desain Alternatif Motif Batik 6 .....	34
Gambar 20 Desain Alternatif Motif Batik 7 .....	34
Gambar 21 Desain Alternatif Motif Batik 8 .....	35
Gambar 22 Desain Alternatif Gaun Malam 1 .....	35

Gambar 23 Desain Alternatif Gaun Malam 2 .....	36
Gambar 24 Desain Alternatif Gaun Malam 3 .....	36
Gambar 25 Desain Alternatif Gaun Malam 4 .....	37
Gambar 26 Desain Alternatif Gaun Malam 5 .....	37
Gambar 27 Desain Alternatif Gaun Malam 6 .....	38
Gambar 28 Desain Alternatif Gaun Malam 7 .....	38
Gambar 29 Desain Alternatif Gaun Malam 8 .....	39
Gambar 30 Desain Alternatif Gaun Malam 9 .....	39
Gambar 31 Desain Alternatif Gaun Malam 10 .....	40
Gambar 32 Desain yang Disempurnakan Karya 1 .....	41
Gambar 33 Desain yang Disempurnakan Karya 2 .....	42
Gambar 34 Desain yang Disempurnakan Karya 3 .....	42
Gambar 35 Desain yang Disempurnakan Karya 4 .....	43
Gambar 36 Desain yang Disempurnakan Karya 5 .....	43
Gambar 37 Gambar Kerja Batik Karya 1 .....	45
Gambar 38 Gambar Kerja Gaun Malam Karya 1 .....	46
Gambar 39 Gambar Kerja Batik Karya 1 .....	47
Gambar 40 Gambar Kerja Gaun Malam Karya 2 .....	48
Gambar 41 Gambar Kerja Batik Karya 3 .....	49
Gambar 42 Gambar Kerja Gaun Malam Karya 3 .....	50
Gambar 43 Gambar Kerja Batik Karya 4 .....	51
Gambar 44 Gambar Kerja Batik Karya 4 ( Selendang ) .....	52
Gambar 45 Gambar Kerja Gaun Malam Karya 4 .....	53

Gambar 46 Gambar Kerja Batik Karya 5.....	54
Gambar 47 Gambar Kerja Gaun Malam Karya 5 .....	55
Gambar 48 Bagan Proses Pembuatan Batik.....	61
Gambar 49 Proses Pengaplikasian Motif Batik pada Pola gaun Malam.....	62
Gambar 50 Proses Nyorek .....	62
Gambar 51 Proses Nglowongi .....	63
Gambar 52 Proses <i>Ngiseni</i> .....	64
Gambar 53. Proses <i>Nemboki</i> .....	64
Gambar 54 Proses Pewarnaan Pertama atau <i>Medel</i> .....	65
Gambar 55 Proses Fiksasi Pertama .....	66
Gambar 56 Proses <i>Nglorod</i> yang Pertama .....	66
Gambar 57 Kain yang Telah Dilorod dan Diangin-anginkan .....	67
Gambar 58 Proses <i>Mbironi</i> .....	68
Gambar 59 Kain yang Sudah Dilakukan Pewarnaan kedua .....	69
Gambar 60 Prose <i>Mem-prodo</i> .....	70
Gambar 61 Proses Memotong Kain Sesuai Pola.....	72
Gambar 62 Proses Pemasangan Lapisan Trikot.....	72
Gambar 63 Proses Menjahit .....	73
Gambar 64 Proses Pemasangan Detail Payet.....	73
Gambar 65 Karya yang Sudah Jadi.....	74
Gambar 66 Aksesoris Pendukung Karya 1 .....	75
Gambar 67 Assesoris Pendukung Karya 2.....	75
Gambar 68 Assesoris Pendukung Karya 3.....	76

Gambar 69 Assesoris Pendukung Karya 4.....	76
Gambar 70 Assesoris Pendukung Karya 5.....	76
Gambar 71 Karya Gaun Malam 1 .....	78
Gambar 72 Karya Gaun Malam 2 .....	80
Gambar 73 Karya Gaun Malam 3 .....	82
Gambar 74 Karya Gaun Malam 4 .....	84
Gambar 75 Karya Gaun Malam 5 .....	87
Gambar 76 Proses Pembuatan Aksesoris .....	101
Gambar 77 Proses Persiapan Pengambilan Foto dan Video .....	101
Gambar 78 Proses Pengambilan Video Dokumentasi .....	101
Gambar 79 Proses Pengambilan Video di Luar Ruangan.....	102
Gambar 80 Tim Pengambilan Foto dan Video .....	102
Gambar 81 Pelaksanaan Ujian Pendadaran.....	102



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Alat dan Bahan Pembuatan Batik .....	56
Tabel 2 Alat dan Bahan Pembuatan Gaun Malam .....	58
Tabel 3 Ukuran Standar Model Ajang Kecantikan (S) .....	71
Tabel 4 Biaya Karya 1 ( <i>Athreya</i> ) .....	89
Tabel 5 Biaya Karya 2 ( <i>Pratishta</i> ) .....	90
Tabel 6 Karya 3 ( <i>Avirama</i> ) .....	91
Tabel 7 Karya 4 ( <i>Sarwapalaka</i> ) .....	92
Tabel 8 Karya 5 ( <i>Chandrakeswari</i> ) .....	92
Tabel 9 Biaya Tambahan .....	93
Tabel 10 Biaya Keseluruhan .....	94
Tabel 11 Harga Jual Karya.....	94

## SUMBER ACUAN

### 1. DAFTAR PUSTAKA

- Doyodipuro, Ki Hudoyo. \_\_\_\_\_. *KERIS & Daya Magic–Manfaat–Tuah–Misteri*. Semarang: Dahara Prize
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Jilid I*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta : P2AI bekerja sama dengan STSI PRESS Surakarta.
- Harsrinuksmo, Bambang. 1988. *Ensiklopedia Budaya Indonesia*. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.
- Haryoguritno, Haryono. 2005. *Keris Jawa antara Mistik dan Nalar*. Jakarta: PT. Indonesia Kebanggaanku
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka
- Ramadhan, Iwet. 2013. *Cerita Batik*. Tangerang Selatan : Literati.
- S.P Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta : Prasista.
- Santoso, Ratna Endah. 2010. *Anggun dengan Selembar Kain Batik*. Klaten:Saka Mitra Kompetensi.
- Sudarwanto, Aan. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta : Citra Sains LPKBN Surakarta.
- Susanto, Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
- Wijayanti, Lucky. 2012. *Teknik Batik*. Jakarta: Fakultas Senirupa Kesenian Jakarta, Jakarta
- Wirasukadga. 1985. *Misteri Keris*. Semarang: Dahara Prize.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara- Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: CV Andi.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta : CV. Andy Offset.

## **2. LAPORAN PENELITIAN / KEKARYAAN**

Wahyu Nur Hidayat. 2021. *Dewi Saraswati Dalam Gaun Malam*. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta

## **3. JURNAL**

Putri, Casi Mellynada. 2022. *Kinatah Nagasasra Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik pada Busana Casual*. Jurnal Seni Rupa Vol.00 No.00 :1-9

## **4. DAFTAR SUMBER WEBTOGRAFI**

<https://historia.id/kultur/articles/keris-kiai-nogo-siluman-tak-pernah-hilang-DWqE4/page/1>

<https://travel.detik.com/travel-news/d-4935327/mengenal-keris-kiai-naga-siluman-yang-akhirnya-pulang-ke-indonesia>

[https://www.google.com/url?q=http://staffnew.uny.ac.id/upload/131475732/pendidikan/Materi%20Baksesoris.doc&sa=U&ved=2ahUKEwis597d8\\_bAhukTWwGHZCoBTgQFnoECAkQAg&usg=AOvVaw2kazlHBiE5ZVkdNkY8dng6d](https://www.google.com/url?q=http://staffnew.uny.ac.id/upload/131475732/pendidikan/Materi%20Baksesoris.doc&sa=U&ved=2ahUKEwis597d8_bAhukTWwGHZCoBTgQFnoECAkQAg&usg=AOvVaw2kazlHBiE5ZVkdNkY8dng6d)

<https://www.liputan6.com/regional/read/4200623/menerka-kepemilikan-keris-kiai-nogo-siluman-apakah-warisan-diponegoro>

## GLOSARIUM

### A

*Alternatif* : pilihan diantara beberapa kemungkinan

*Assesories* : benda-benda pelengkap busana seperti kalung, gelang, dan anting

### B

*Beauty pageant* : sebuah kontes kecantikan yang biasanya menampilkan berbagai macam busana termasuk gaun malam

### C

*Crop top* : model busana atasan mini dan ketat

### D

*Dingklik* : Alat yang digunakan untuk duduk, semacam kursi kecil biasanya terbuat dari kayu dan ada juga yang terbuat dari plastik

### F

*Finishing* : proses akhir dari sebuah proses dan biasanya memiliki nilai tambah

### G

*Gawangan* : alat yang digunakan untuk meletakkan kain batik pada saat proses pematikan

*Geometris* : bentuk-bentuk tertentu yang dapat didefinisikan seperti lingkaran, kotak, bentuk bintang, segitiga, segilima dan lain sebagainya

### H

*Hairpiece* : aksesoris yang berperan memperindah rambut

### I

*Isen-sen* : ornamen pengisi ruang kosong dalam motif batik yang terdiri atas unsur garis dan titik

### K

*Kalkulasi* : perincian biaya

### L

*Lung-lungan* : ornamen tumbuhan yang umumnya terdiri atas bunga dan kuncup

## **M**

*Mbironi* : proses pewarnaan pertama menggunakan warna biru

Mode : ragam, bentuk, gaya terbaru, pada waktu tertentu

## **N**

*Nggirahi* : tahap membilas kain setelah proses *nglorod*

*Nglorod* : proses pelepasan malam dari kain dengan cara di lorod

*Nyorek* : proses pemindahan motif batik dari kertas ke atas kain yang akan dilakukan proses pematikan

## **O**

Ornamen : dekorasi yang digunakan untuk memperindah bagian dari sebuah bangunan atau objek

## **P**

Payet : ornamen atau pernak pernik kecil yang digunakan sebagai penghias atau pemanis

*Prodo* : finishing pada kain batik dengan menggunakan warna emas atau perak

## **R**

*Remazol* : jenis pewarna sintetis untuk mewarnaik kain batik dimana penguncinya menggunakan *waterglass* dan warna yang dihasilkan cenderung lebih terang

## **S**

Sintetis : senyawa yang tidak dihasilkan secara alami melainkan melalui bahan kimia.

Stilasi : proses mengubah bentuk asli ke bentuk dan media baru (pengayaan)

## **T**

*Tulle* : jenis kain yang terawang seperti jaring-jaring

## **W**

*Waterglass* : cairan kental tidak berwarna yang dipakai dalam proses pembuatan batik