

**REPRESENTASI *FATHERHOOD* TOKOH PAK BROTO
DALAM FILM *LOSMEN BU BROTO*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
ILMI TAZKIYAH NAFASA
201481070**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**REPRESENTASI *FATHERHOOD* TOKOH PAK BROTO
DALAM FILM *LOSMEN BU BROTO*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
ILMI TAZKIYAH NAFASA
201481070**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**REPRESENTASI *FATHERHOOD* TOKOH PAK BROTO
DALAM FILM *LOSMEN BU BROTO*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Oleh

ILMI TAZKIYAH NAFASA

NIM 201481070

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 6 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng
Penguji Utama : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum
Pembimbing : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 06 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Nita Rosmjati S.Pd., M.Hum.

NIR 19770531 200501 2 002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilmi Tazkiyah Nafasa

NIM : 201481070

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/~~Kekaryaan~~) berjudul **REPRESENTASI FATHERHOOD TOKOH PAK BROTO DALAM FILM LOSMEN BU BROTO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 09 Juni, 2024

Yang Menyatakan,



Ilmi Tazkiyah Nafasa

NIM. 201481070

**REPRESENTASI FATHERHOOD TOKOH PAK BROTO DALAM FILM
LOSMEN BU BROTO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
(Ilmi Tazkiyah Nafasa, 2024, hal i-x & hal 1-70) Tugas Akhir Skripsi S – 1
Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan
Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.**

ABSTRAK

Penelitian ini berawal dari adanya ketertarikan terhadap penggambaran Pak Broto sebagai sosok ayah dan suami yang cukup berbeda dari penggambaran ayah pada umumnya terlebih film ini berpusat pada dominasi Bu Broto dan konfliknya terhadap anak perempuannya namun tokoh Pak Broto juga berperan penting dalam penyelesaian konflik film tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi *fatherhood* tokoh Pak Broto yang digambarkan dalam film *Losmen Bu Broto* melalui analisis semiotika Roland Barthes sehingga dapat bermanfaat untuk memberi pemahaman tentang konsep *fatherhood* dalam film melalui semiotika. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana *fatherhood* direpresentasikan tokoh Pak Broto dalam film *Losmen Bu Broto* yang dianalisis secara mendalam melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan observasi sebagai teknik pengumpulan datanya. Teknik pengambilan sampel dilakukan dengan menggunakan *purposive sampling* berdasarkan pengamatan terhadap film *Losmen Bu Broto*. Analisis penelitian menggunakan peta tanda Roland Barthes dengan mengamati potongan gambar, visual, dialog, dan gestur dari tokoh Pak Broto yang kemudian dikaitkan dengan konsep *fatherhood*. Hasil dari penelitian ini tokoh Pak Broto merepresentasikan *protection* (perlindungan), *emotional closeness* (kedekatan emosional), *endowment* (pemberian karakter), dan *provision* (penyedia standar materi) yang merupakan elemen-elemen dari *fatherhood*.

Kata Kunci: Film *Losmen Bu Broto*, Representasi, Semiotika Roland Barthes, *Fatherhood*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “Representasi *Fatherhood* Tokoh Pak Broto dalam Film *Losmen Bu Broto* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Bapak Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum selaku Dosen Penguji yang telah memberi masukan agar penulisan skripsi ini menjadi lebih baik.
3. Bapak I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng selaku Ketua Penguji yang telah memberi masukan agar penulisan skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Ibu Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dari proses awal perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi ISI Surakarta yang telah memberikan pembelajaran dan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Bapak Ahmad Khoiron dan Almh. Ibu Siti Yuliana selaku orang tua, Kak Ghilma dan Izza saudara tercinta, serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan moril dan materiil dari awal perkuliahan hingga terselesaikan skripsi ini.
7. Sahabat-sahabat yang menjadi teman berbagi dalam berbagai keadaan dan selalu mendukung penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Program Studi Film dan Televisi 2020 yang telah berbagi ilmu dan saling memberi semangat dan inspirasi selama masa perkuliahan hingga proses Tugas Akhir.

9. Semua pihak yang telah membantu dan tidak bisa disebutkan satu per satu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan. Oleh sebab itu, segala bentuk kritik dan saran dari semua pihak sangat dibutuhkan guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. Atas apresiasinya terhadap skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih.

Surakarta, 31 Mei 2024

Penulis



DAFTAR ISI

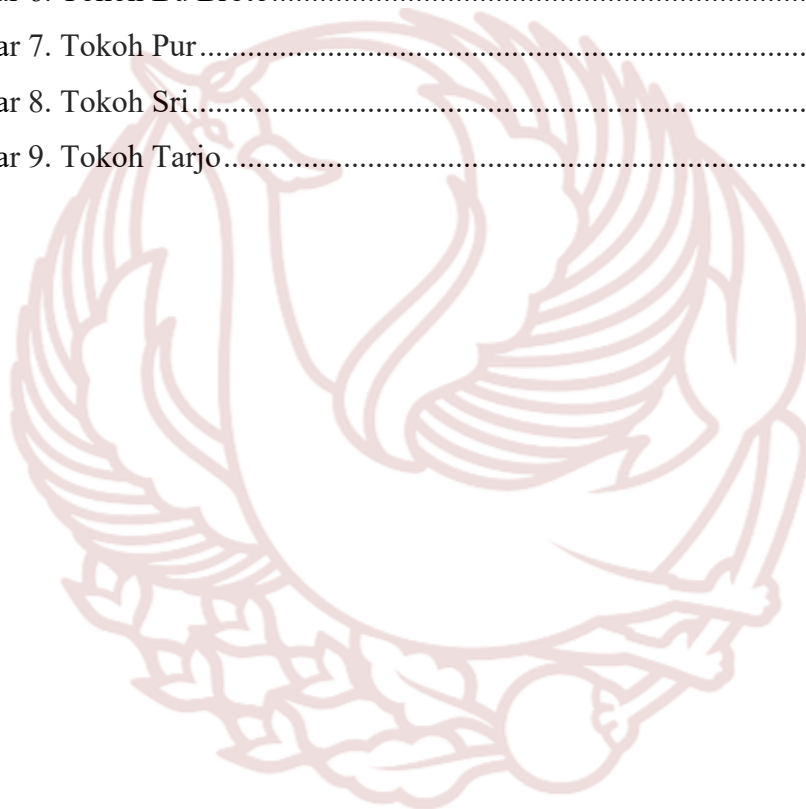
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Konseptual	9
G. Metode Penelitian	21
H. Sistematika Penulisan	28
BAB II GAMBARAN UMUM FILM <i>LOSMEN BU BROTO</i>	30
A. Deskripsi Film.....	30
B. Identitas Film.....	31
C. Pemilihan <i>Scene</i> dalam Film <i>Losmen Bu Broto</i>	37
BAB III REPRESENTASI <i>FATHERHOOD</i> PADA TOKOH PAK BROTO	41
A. Representasi <i>Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto pada <i>Scene</i> 6	41
B. Representasi <i>Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto pada <i>Scene</i> 9	45
C. Representasi <i>Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto pada <i>Scene</i> 24	48
D. Representasi <i>Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto pada <i>Scene</i> 28	52
E. Representasi <i>Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto pada <i>Scene</i> 37	55

F. Representasi <i>Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto pada <i>Scene</i> 53.....	59
G. Representasi <i>Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto pada <i>Scene</i> 54.....	63
BAB IV PENUTUP	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR ACUAN.....	68



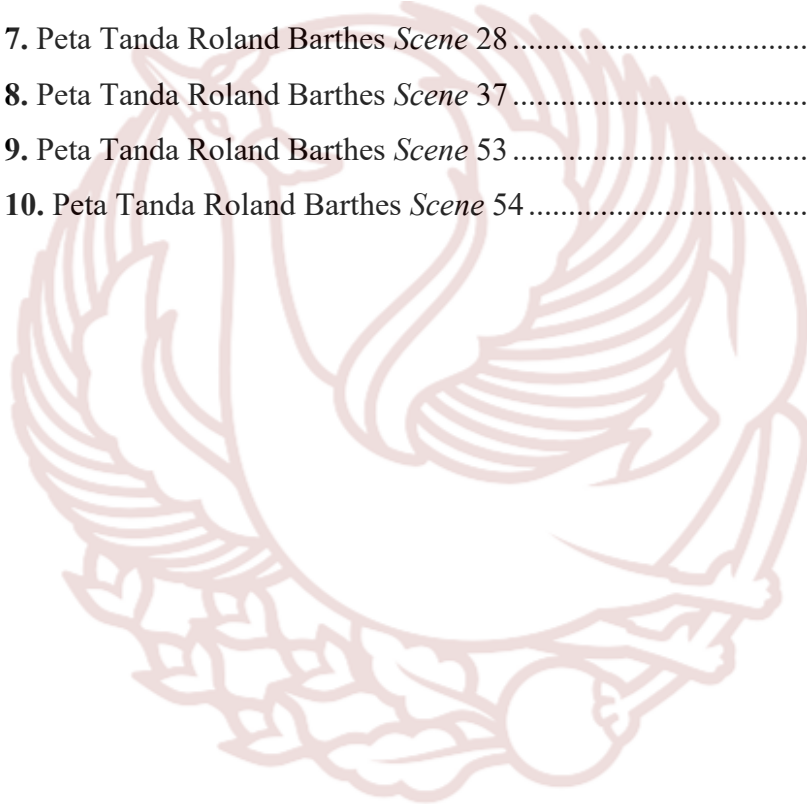
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Alur Penelitian	20
Gambar 2. Akun <i>Disney+ Hotstar</i>	23
Gambar 3. Originalitas Sumber Amatan.....	23
Gambar 4. Poster Film <i>Losmen Bu Broto</i>	31
Gambar 5. Tokoh Pak Broto	33
Gambar 6. Tokoh Bu Broto.....	34
Gambar 7. Tokoh Pur.....	35
Gambar 8. Tokoh Sri.....	36
Gambar 9. Tokoh Tarjo.....	37



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tatanan Makna (<i>Orders of Signification</i>) Roland Barthes.....	11
Tabel 2. Peta Tanda Roland Barthes dalam Alex Sobur	12
Tabel 3. Pemilihan <i>Scene Fatherhood</i> Tokoh Pak Broto	38
Tabel 4. Peta Tanda Roland Barthes <i>Scene 6</i>	42
Tabel 5. Peta Tanda Roland Barthes <i>Scene 9</i>	45
Tabel 6. Peta Tanda Roland Barthes <i>Scene 24</i>	49
Tabel 7. Peta Tanda Roland Barthes <i>Scene 28</i>	52
Tabel 8. Peta Tanda Roland Barthes <i>Scene 37</i>	55
Tabel 9. Peta Tanda Roland Barthes <i>Scene 53</i>	59
Tabel 10. Peta Tanda Roland Barthes <i>Scene 54</i>	63



DAFTAR ACUAN

- Abdullah, Sri Muliati. 2009. "Keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak (paternal involvement): sebuah tinjauan teoritis ." *Insight*.
- Aldrian, Winardi, dan Suzy Azeharie. 2022. "Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film *Fatherhood*)."
Jurnal Untar Vol. 6 No. 1 176-183.
- Andhita, Pundra Rengga. 2021. *Komunikasi Visual*. Banyumas: Zahira Media Publisher.
- Asa, J. F. 2023. *Pentingnya Pelukan dalam Kebahagiaan Keluarga*. Yogyakarta: Elementa Media.
- Ayuningtyas, Dyah Fitri. 2020. "Representasi Nilai Keprajuritatan Dalam Film "I Leave My Heart In Lebanon" (Analisis Semiotika Roland Barthes)."
Institutional Repository Institut Seni Indonesia Surakarta. November. Diakses November 2023. <http://repository.isi-ska.ac.id/4550/>.
- Chambers, Deborah, dan Pablo Gracia. 2021. *A Sociology of Family Life: Change and Diversity in Intimate Relations*. Britania Raya: Polity Press.
- Chandler, Daniel. 2002. *Semiotics The Basics*. New York: Routledge.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dermott, E. 2014. *Intimate Fatherhood*. New York: Taylor & Francis.
- Devanto, Arga Venawtoer. 2019. "Kasih Sayang Orang Tua Pada Tokoh Kubo Dalam Film *Kubo And The Two Strings* (Analisis Semiotika Roland Barthes) ." *Institutional Repository Intstitut Seni Indonesia Surakarta*. Desember. <http://repository.isi-ska.ac.id/3880/>.
- Dh, Achmad Zuhdi. 2018. "Tradisi Suwuk dalam Tinjauan Sains Modern".
ISLAMICA Jurnal Studi Keislaman Vol. 13 No. 1, 115-138.
- Evans, John Robert. 2015. "Defining Dad: Media Depiction Of The Modern Father In Print Advertising." *LSU Scholarly Repository*.
https://repository.lsu.edu/gradschool_theses/736/.
- Fadhlurrahman, Muhammad Naufal Tamam, dan M. E Fuady. 2021. "Representasi Peran Ayah dalam Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* ." *Prosiding Hubungan Masyarakat Vol. 7 No. 2* 557-561.
- Fatmasari, Agustin Erna, dan Dian Ratna Sawitri. 2020. "Kedekatan Ayah-Anak di Era Digital: Studi Kualitatif pada Emerging Adults ." *Prosiding Seminar Nasional Millennial 5.0 Fakultas Psikologi UMBY* 1-12.
- Gulo, W. 2002. *Metode Penelitian*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Gurkan, Tanju, Aziza Ummanuel, Nihan Koran . 2021. " A Qualitative Study on the Perception of Fatherhood." *European Journal of Educational Sciences Vol. 8 No. 2* 42-59.
- Gurova, Ercan. 2016. ""Modern Fatherhood in Films," 1 st International Research Congress Humanity and Social Sciences, Madrid." Madrid.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication.

- Haristian, Adam. 2021. "Representasi Fatherhood Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *DSpace Repository UII*. Juli. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/36549>.
- Hasya, Raihan. 2023. *Jakpat: Action dan Komedi Jadi Genre Film dan Serial yang Paling Disukai Masyarakat Indonesia Sepanjang 2022*. 10 Februari. <https://goodstats.id/article/jakpat-action-dan-komedi-jadi-genre-film-dan-serial-yang-paling-disukai-masyarakat-indonesia-sepanjang-2022-knes5>.
- Ideoworks. 2021. *Sinopsis Losmen Bu Broto, Film Indonesia Pertama yang Didukung Digital Agency*. ideoworks.id: <https://ideoworks.id/sinopsis-losmen-bu-broto-film-indonesia-pertama-yang-didukung-digital-agency/>
- Imdb. 2021. *Losmen Bu Broto (2021)*. imdb.com: <https://www.imdb.com/title/tt13353184/>
- Jensen, Lena Arnett. 2015. *The Oxford Handbook of Human Development and Culture*. New York: Oxford University Press.
- Kahfi, Asshabul, Inka Risky Meylani, Wynona Bulan Maharani. 2023. "Analisis Nilai Moral dalam Film "Losmen Bu Broto" Karya Sutradara Ifa Isfansyah dan Eddie Cahyono." *Jurnal Basataka Universitas Balikpapan*.
- Mahadi, Elly Manika Maya, dan Hapsari Dwiningtyas. 2016. "Representasi Fatherhood dalam Majalah Ayahbunda." *Interaksi Online Vol.4 No. 4* 1-11.
- Moleong, Lexy. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. "Kajian Semiotika dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi Vol. 1 No. 1*.
- Nur, Fitrianda An. 2022. "Representasi Pola Komunikasi Orang Tua Tunggal Pada Film Yang Tak Tergantikan (2021)." *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi Vol. 14 No. 1* 27-43.
- Noviani, Ratna. 2002. *Jalan tengah Memahami Iklan Antara Realitas, Representasi dan Simulasi*. Yogyakarta: Pusaka Pelakar.
- Paragon Picture. 2021. *Losmen Bu Broto Rilis Trailer*. paragonpictures.id: https://paragonpictures.id/Updates/losmen_updates
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film - Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Ratnasari, Mentari, Donie Fadjar Kurniawan. 2023. Visualisasi Kasih Sayang Ibu dalam Adegan Film Folklore: A Mother's Love. *CandraRupa: Journal of Art, Design, and Media Vol.2 No.2*, 86-92.
- Rodin, Rhoni. 2021. *Informasi dalam Konteks Sosial Budaya*. Depok: Rajawali Pers.
- Sidik, Muhammad, dan Denik Iswardani Witarti. 2021. "Representasi Peran Ayah Dalam Mendidik Anak Pada Film "A Man Called Ahok"." *Pantarei Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmi Komunikasi Vol. 5 No. 02*.
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2015. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Townsend, Nicholas W. 2002. *The Package Deal: Marriage, Work, and Fatherhood in Men's Lives*. Philadelphia: Temple University Press.

- Wahjuwibowo, Indiwana Seto. 2019. *Semiotika Komunikasi Edisi III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi* . Jakarta: Rumah Pintar Komunikasi.
- Wijayanti, Sri. 2021. “Bentuk-Bentuk Fatherhood di Film Indonesia Era 2000- an .” *Jurnal PIKMA, Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema Vol. 4 No.1* 56-71.
- Zubaedi. 2015. *Desain Pendidikan Karakter* . Jakarta: Prenada Media.

