

**SUTRADARA LAGA  
DALAM MEWUJUDKAN ADEGAN  
PADA FILM AKSI *SATRIA DEWA: GATOTKACA***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**OLEH  
BENING AIR TELAGA  
NIM. 191481042**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

**SUTRADARA LAGA  
DALAM MEWUJUDKAN ADEGAN  
PADA FILM AKSI *SATRIA DEWA: GATOTKACA***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Rupa dan Desain



**OLEH  
BENING AIR TELAGA  
NIM. 191481042**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2024**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
**SUTRADARA LAGA**  
**DALAM MEWUJUDKAN ADEGAN**  
**PADA FILM AKSI *SATRIA DEWA: GATOTKACA***

Oleh  
**BENING AIR TELAGA**  
NIM. 191481042

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan  
Pada tanggal 7 Maret 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. ....  
Penguji Utama : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. ....  
Pembimbing : N.R.A. Candra Dwi Atmaja, M.Sn. ....

Skripsi ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Dr. **Ang Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bening Air Telaga

NIM : 191481042

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/~~Kekarya~~) berjudul *Sutradara Laga Dalam Mewujudkan Adegan Pada Film Aksi Satria Dewa: Gatotkaca* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan dan plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Surakarta, 26 April 2024

Yang menyatakan,

**Bening Air Telaga**  
**NIM. 191481042**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk Bening Air Telaga,  
sebagai orang yang telah menjalani seluruh rangkaian proses pembelajaran  
hingga tuntas. Serta kedua orang tua yang sudah memberikan dukungan penuh  
selama proses pembelajaran di ISI Surakarta.





**MOTTO**

*"Enjoy the butterflies, enjoy being naive, enjoy the nerves, the pressure..."*

*- Daniel Ricciardo*

## ABSTRAK

**SUTRADARA LAGA DALAM MEWUJUDKAN ADEGAN PADA FILM AKSI *SATRIA DEWA: GATOTKACA*. (Bening Air Telaga, 2023, i-xii + 109 halaman), Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni dan Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penelitian ini berfokus pada peran sutradara laga dalam seluruh rangkaian proses perancangan adegan aksi dalam film *Satria Dewa: Gatotkaca*. Kehadiran sutradara laga yang sering tidak terlihat sangatlah penting jika membicarakan film aksi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif untuk mengetahui lebih jauh terkait peran sutradara laga dalam mewujudkan adegan aksi di film *Satria Dewa: Gatotkaca*. Sumber data primer yang digunakan adalah wawancara yang dilakukan pada sutradara laga dan salah satu tim penata laga dari film *Satria Dewa: Gatotkaca*. Sedangkan sumber data sekunder yang digunakan adalah film *Satria Dewa: Gatotkaca* itu sendiri. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi nonpartisipan, studi pustaka. Wawancara Analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian Data, penarikan kesimpulan dan verifikasi. Tujuannya adalah mendeskripsikan secara detail terkait langkah apa saja yang dilakukan sutradara laga dalam proses pembuatan adegan aksi sampai diaplikasikan sesuai dengan SKKNI Penata Laga. Hasil penelitian ini berisi tentang proses sutradara laga dalam merancang adegan aksi, menetapkan *stunt*, mengarahkan latihan, membuat *director shot*, menetapkan *body double*, melatih *stunts* dan pemain, menetapkan alat pendukung adegan, serta menetapkan prosedur keselamatan pada film *Satria Dewa: Gatotkaca*. Kesimpulannya adalah bahwa peran sutradara dalam adegan aksi film *Satria Dewa: Gatotkaca* sangat berpengaruh dan penting untuk diketahui eksistensinya.

**Kata kunci:** Film *Satria Dewa: Gatotkaca*, Sutradara Laga, Adegan Aksi, SKKNI Penata Laga.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang dengan rahmat-Nya serta karunianya dapat membuat penulis menyelesaikan Laporan Tugas Akhir skripsi ini dengan lancar. Skripsi dengan judul Peran Sutradara Laga Dalam Proses Perancangan Adegan Aksi Pada Film *Satria Dewa: Gatotkaca* disusun berdasarkan ketertarikan penulis terhadap film aksi.

Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Film dan Televisi Jurusan Seni Media rekam Institut Seni Indonesia Surakarta yang dilakukan selama empat bulan mulai November 2023 – Februari 2024. Dengan banyaknya hal yang dilalui selama proses penulisan Laporan Tugas Akhir Skripsi, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang senantiasa terus membantu penulis dalam Menyusun skripsi.
2. Bapak Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah banyak memberikan masukan dan saran terkait penelitian ini.
3. Stephanus Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Film dan Televisi ISI Surakarta.
4. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membagikan ilmu selama peneliti menjalani rangkaian proses pembelajaran di ISI Surakarta.



5. Hendra Suprawijaya dan Muhamad Yazid, selaku penata laga di Piranha *Stunt* Indonesia sekaligus pendiri yang ikut bergabung dalam produksi film *Satria Dewa: Gatotkaca* sebagai sutradara laga dan tim penata laga karena telah menjadi narasumber utama saya dalam penelitian ini.
6. Bapak Petrus Karang, selaku penata laga senior dan salah satu perancang SKKNI Penata Laga yang telah bersedia menjadi narasumber terkait peran dan tanggung jawab dari profesi sutradara laga.
7. Kedua orangtua dan saudara saudara saya yang sudah setia menjadi donator serta penyemangat selama masa perkuliahan berlangsung.
8. Andini dan Indri, teman seperjuangan skripsi yang selalu membantu saya dalam penulisan dan segala bentuk dari proses skripsi.
9. Ferina, Grace, Puspa beserta penghuni lantai empat asrama yang sudah menemani perjalanan empat tahun di masa perkuliahan.

Surakarta, 26 April 2024

Bening Air Telaga  
NIM. 191481042

## DAFTAR ISI

SUTRADARA LAGA .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	6
F. Kerangka Konseptual .....	8
1. Film Aksi.....	9
2. Penata Laga .....	11
3. Sutradara Laga/ <i>Fight Director</i> .....	12
4. Komunitas Piranha <i>Stunt</i> Indonesia .....	17
G. Metode Penelitian.....	18
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	18
2. Objek Penelitian .....	19
3. Sumber Data.....	20
4. Teknik Pengumpulan Data .....	21
5. Analisis Data .....	23

6. Skema Penelitian.....	25
H. Sistematika Penelitian .....	26
BAB II GAMBARAN UMUM FILM <i>SATRIA DEWA: GATOTKACA</i> .....	28
GAMBARAN UMUM.....	28
FILM <i>SATRIA DEWA: GATOTKACA</i> .....	28
A. Penata Laga .....	28
B. Film <i>Satria Dewa: Gatotkaca</i> .....	32
C. Sinopsis film <i>Gatotkaca</i> .....	34
D. Tokoh Film <i>Satria Dewa: Gatotkaca</i> .....	36
E. <i>Sequence</i> film <i>Satria Dewa: Gatotkaca</i> .....	43
BAB III ADEGAN AKSI PADA FILM.....	66
<i>SATRIA DEWA: GATOTKACA</i> .....	66
A. <i>Sequence 8 scene 40-44</i> .....	67
B. <i>Sequence 10 scene 53-55</i> .....	74
C. <i>Sequence 16 scene 91-92</i> .....	81
D. <i>Sequence 17 scene 104-111</i> .....	87
BAB IV PENUTUP .....	94
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran.....	97
LAMPIRAN WAWANCARA.....	98
DAFTAR ACUAN.....	107
NARASUMBER.....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cep Hendra Suprawijaya Sutradara Laga Film <i>Satria Dewa: Gatotkaca</i> .....	30
Gambar 2. Logo Satria Dewa Studio, Rumah Produksi.....	32
Gambar 3. Poster Film <i>Satria Dewa: Gatotkaca</i> .....	35
Gambar 4. Rizky Nazar Sebagai Tokoh Yuda .....	36
Gambar 5. Yasmin Napper Sebagai Tokoh Agni.....	38
Gambar 6. Omar Daniel Sebagai Tokoh Dananjaya.....	39
Gambar 7. Yayan Ruhian Sebagai Tokoh Beceng.....	40
Gambar 8. Cecep Arif Rahman Sebagai Tokoh Pandega .....	41
Gambar 9. Sigi Wimala Sebagai Tokoh Arimbi .....	42
Gambar 10. Arimbi Sequence 1: Arimbi .....	61
Gambar 11. Sequence 8: Yuda dan Agni diserang Gen Kurawa. ....	62
Gambar 12. Sequence 10: Agni bertarung dengan Gen Kurawa. ....	63
Gambar 13. Sequence 16: Yuda bertarung dengan anak buah Beceng.....	63
Gambar 14. Sequence 16: Yuda menghindari serangan dari bawah.....	64
Gambar 15. Sequence 17: Petarungan Pandega dengan Beceng .....	64
Gambar 16. Sequence 20: Pertarungan Yuda dan Beceng.....	65
Gambar 17. Yuda dan Agni dikejar dan dihajar Gen Kurawa .....	67
Gambar 18. Dananjaya menyelamatkan Yuda dan Agni .....	68
Gambar 19. Yuda salto dan mendarat di sofa .....	72
Gambar 20. Tangan kanan Gen Kurawa muncul dengan posisi tubuh terbalik dan melayang .....	74
Gambar 21. <i>Behind the scene</i> tokoh Yuda, Arimbi, Agni, dan Tangan Kanan Aswatama menggunakan tali sling.....	78
Gambar 22. Yuda dan anak buah Beceng bertarung.....	82
Gambar 23. <i>Behind the scene stunt</i> terlempar menabrak kaca.....	86
Gambar 24. Adegan Yuda dan Pandega bertarung melawan Beceng.....	87
Gambar 25. Pertarungan Pandega dan Beceng .....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar penata laga yang terlibat di dalam film

*Satria Dewa: Gatotkaca*..... 31

Tabel 2. Daftar sekuen yang mengandung adegan aksi pada film

*Satria Dewa: Gatotkaca*..... 44

Tabel 3. Peran Sutradara laga di setiap adegan aksi pada film

*Satria Dewa: Gatotkaca*..... 92



## DAFTAR ACUAN

### Buku

- Brown, Jeffrey A. 2016. *The Modern Superhero in Film and Television: Popular Genre and American Culture*. New York.
- Eric Lichtenfeld. 2007. *Action Speaks Louder: Violence, Spectacle, and the American Action Movie* United State of America.
- Hardani M.Si, Dhika Juliana Sukmana, Helmina Andriani, dan Roushandy Fardani. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. CV. Pustaka Ilmu Group, 2020.
- J., Supranto. *Teknik Sampling untuk Survei dan Eksperimen*. Jakarta: Penerbit PT Rineka Cipta, 2000.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film - Edisi 2*. Montase Press, t.t.
- Prof. Dr.Sugyiono. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*. ALFABETA, CV., 2013.

### SKKNI

- “Keputusan Menteri Ketenagakerjaan Republik Indonesia Nomor 153 Tahun 2020 Tentang Penetapan Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia Kategori Kesenian, Hiburan dan Rekreasi Golongan Pokok Aktifitas Hiburan, Kesenian dan Kreativitas Bidang Penata Laga.” Menteri Ketenagakerjaan Republik Indonesia, 2020.

### Artikel

- Mufida, I. N., and Y. A. Ekawardhani. “Modification of The Iconic Panglipur Pencak Silat Movements in The Raid 2 Movie.” *Proceeding of International Conference on Business, Economics, Social Sciences, and Humanities 4* (2021): 530–38.
- The Society of American Fight Directors. “THE FIGHT MASTER.” *Marshall University, Marshall Digital Scholar*, 2018, Spring 2018, Vol. 40 Issue 1 edisi.

### Internet

- “ACTION MOVIE | English meaning - Cambridge Dictionary.” <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/action-movie>. [Diakses 1 November 2023]

- “Arti kata objek - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.”  
<https://kbbi.web.id/objek>. [Diakses 1 November 2023]
- “Film Satria Dewa Gatotkaca Karya Hanung Bramantyo Dibahas Media Asing, Apa Katanya? - ShowBiz Liputan6.com.”  
<https://www.liputan6.com/showbiz/read/4343048/film-satria-dewa-gatotkaca-karya-hanung-bramantyo-dibahas-media-asing-apa-katanya>.  
[Diakses 6 November 2023]
- “Hanung Bramantyo Beberkan Alasan Pilih Rizky Nazar Sebagai Gatotkaca, Ternyata Banyak Syaratnya!”  
<https://www.grid.id/read/042002189/hanung-bramantyo-beberkan-alasan-pilih-rizky-nazar-sebagai-gatotkaca-ternyata-banyak-syaratnya?page=all>.  
[Diakses 6 November 2023]
- KapanLagi.com. “KapanLagi.com: Profil Sigi Wimala.”  
<https://www.kapanlagi.com/sigi-wimala/>. [Diakses 7 November 2023]
- Lembaga Sensor Film Republik Indonesia. “DARAH DAN DOA,”  
<https://lsf.go.id/movie/darah-dan-doa-1950/>. [Diakses 2 April 2021]
- PARBOABOA. “Profil dan Biodata Omar Daniel, Lengkap dengan Umur, Agama, Karier, Pendidikan hingga Fakta Menarik.” <https://parboaboa.com/omar-daniel>. [Diakses 6 November 2023]
- “Profil Rizky Nazar - VIVA,” 49:02 700. <https://www.viva.co.id/siapa/read/709-rizky-nazar>. [Diakses 6 November 2023]
- “Profil Yayan Ruhian - VIVA,” 42:49 700. <https://www.viva.co.id/siapa/read/861-yayan-ruhian>. [Diakses 7 November 2023]
- “Satria Dewa: Gatotkaca (2022) - Full Cast & Crew - IMDb.”  
<https://www.imdb.com/title/tt10090058/fullcredits>. [Diakses 6 November 2023]
- “Blood, Guts, and Bad Acting: Inside the Indonesian B Movies of the 1980s.”  
[https://video.vice.com/en\\_us/embed/5a05f1d5177dd4263b57d6c4](https://video.vice.com/en_us/embed/5a05f1d5177dd4263b57d6c4).  
[Diakses 22 Maret 2024]
- www.zigi.id. “Profil dan Biodata Yasmin Napper: Agama, Keturunan, Umur, Pacar,” 8 Juni 2022. <https://hits.zigi.id/profil-dan-biodata-yasmin-napper-agama-keturunan-umur-pacar-9989>. [Diakses 6 November 2023]

## **NARASUMBER**

Cep Hendra Suprawijaya, (41 tahun), Stunt Coordintor. Jakarta.

Muhamad Yazid, (47 tahun), Stunt Coordintor. Depok.

Petruska Salu Karangan, (63 tahun), Sutradara Film dan Anggota KFT. Ciputat Timur, Tangerang Selatan.

