

***ESTABLISHING SHOT* SEBAGAI PENGUAT LATAR
CERITA WAKTU DAN TEMPAT DALAM FILM
*MARLINA SI PEMBUNUH DALAM 4 BABAK***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh

ANDREAS BIMO WICAKSONO
NIM. 18148182

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

***ESTABLISHING SHOT* SEBAGAI PENGUAT LATAR
CERITA WAKTU DAN TEMPAT DALAM FILM
*MARLINA SI PEMBUNUH DALAM 4 BABAK***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh

ANDREAS BIMO WICAKSONO
NIM. 18148182

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**ESTABLISHING SHOT SEBAGAI PENGUAT LATAR CERITA WAKTU
DAN TEMPAT DALAM FILM *MARLINA SI PEMBUNUH DALAM 4
BABAK***

Oleh

ANDREAS BIMO WICAKSONO

NIM. 18148185

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 7 Maret 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, M.Sn

Penguji Utama : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 23 April 2024

Dipertahankan di hadapan Tim Penguji Seni Rupa dan Desain



NIP. 19770531200502002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andreas Bimo Wicaksono

NIM : 18148182

Jurusan : Seni Media Rekam

Program Studi : Film dan Televisi

Judul Skripsi : *ESTABLISHING SHOT* SEBAGAI PENGUAT
LATAR CERITA WAKTU DAN TEMPAT
DALAM FILM *MARLINA SI PEMBUNUH*
DALAM EMPAT BABAK.

Dengan ini menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir Skripsi ini adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain, Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 23 April 2024

Yang menyatakan,



Andreas Bimo Wicaksono

NIM. 18148182

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

Kedua orang tuaku, Anton Susanto dan Yustina Rini Murniati

Nenek dan Kakek, Dr. Kathryn Kitsie Emerson dan Wakidi Dwidjomartono

Bulikku, Elisabeth Indrati

Atas segala doa dan semangat yang telah diberikan.



MOTTO

If you lose, be patient.

If you win, stay humble.

~ **Andreas Bimo Wicaksono** ~



ABSTRAK

Andreas Bimo Wicaksono, 2023, *Establishing Shot* Sebagai Penguat Latar Cerita Waktu dan Tempat Dalam Film *Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak*, halaman 1 sampai 100, Skripsi S-1 Program Studi Film Dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian film *thriller Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak* dilatar belakangi oleh adanya seorang wanita yang berjuang melawan ketidakadilan dengan berlatar tempat disumba. sehingga sisi dramatis film ini mampu mempengaruhi daya tarik penonton. Film *Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak* menggunakan banyak teknik *establishing shot* yang dapat dilihat pada sebagian besar *scene* didalamnya. Hal tersebut melatarbelakangi terciptanya penelitian ini. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana *establishing shot* yang digunakan dalam film *Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak* sebagai penguat latar cerita waktu dan tempat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif. Sumber data diperoleh melalui observasi dan studi pustaka. Proses analisis terdiri dari beberapa tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi. Analisis data yang dilakukan menggunakan kualitatif dalam model Miles dan Huberman. Hasil penelitian ini menunjukkan kesimpulan bahwa peranan teknik *establishing shot* dalam film *Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak* digunakan untuk penguat latar cerita waktu dan tempat, sehingga penonton dapat mengetahui, merasakan situasi tegang, dramatis, serta lingkungan sekitar, dengan menggunakan teknik *establishing shot* memungkinkan penonton untuk melihat subjek secara lebih jelas, penonton dapat menikmati secara jelas detail-detail seperti benda, pakaian, properti, dan alam sekitar.

Kata kunci : *Establishing shot*, *Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak*, *Thriller*.

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunianya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “*Establishing shot* sebagai penguat latar cerita waktu dan tempat dalam film *Marlina si pembunuh dalam empat babak*” Proses pembuatan tugas akhir skripsi berjalan dengan lancar sesuai dengan rencana bila tanpa bantuan serta dukungan dari semua pihak yang telah membantu. Maka dari itu disampaikan kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu, antara lain sebagai berikut:

1. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi.
2. I Putu Suhada Agung, ST., M.Eng sebagai dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan nasehat selama perkuliahan, hingga terselesaikannya proses skripsi ini.
3. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Penguji Tugas Akhir Skripsi.
4. N.R.A Candra Dwi Atmaja, S.Sn.,M.Sn. Selaku Dosen Ketua Penguji Tugas Akhir Skripsi.
5. Seluruh dosen dan seluruh tenaga kependidikan studi Film dan Televisi, maupun pustakawan ISI Surakarta atas semangat, masukan, arahan, hingga pengurusan administrasi, dan referensi selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Orangtua Anton Susanto dan Yustina Rini Murniati yang membuat saya berjuang meraih kesuksesan dan cita-cita.

7. Nenek dan Kakek, Dr. Kathryn Kitse Emerson dan Wakidi Dwidjomartono yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada saya hingga sampai sekarang.
8. Elisabeth indrati yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat.
9. Kepada sahabatku Kirana Pinkan, Ilham Sandi, Agustinus Wastu, Deva Bagas, Eki, Anis, Tegar, yang telah memberikan dukungan.
10. Mahasiswa Prodi Film dan Televisi angkatan 2018 dan kakak tingkat yang telah senantiasa saling memberikan dukungan.
11. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya penyusunan tugas akhir skripsi ini.

Tugas Akhir Skripsi ini jauh dari sempurna, sehingga sangat diperlukan saran dan kritik dari pembaca agar menjadi lebih baik. Mohon maaf jika ada salah baik kata maupun penulisan dan semoga laporan ini bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 23 April 2024

Penulis



Andreas Bimo Wicaksono

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat penelitian	4
E. Tinjauan pustaka	5
F. Kerangka Konseptual	7
G. Alur Penelitian	17
H. Metode Penelitian	18
1. Jenis Penelitian	18
2. Objek Penelitian	19
3. Jenis dan Sumber data	19
a. Data Primer	19
b. Data Sekunder	20
4. Teknik Pengumpulan Data	21
a. Observasi	21
b. Studi Dokumentasi	21
5. Analisis Data	22
a. Reduksi Data	22
b. Penyajian Data	24
c. Penarikan Simpulan dan Verifikasi.....	24

I. Sistematika Penelitian	25
BAB II. FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM 4 BABAK.....	27
A. Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	27
1. Identitas <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	27
2. Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	28
B. Sinopsis <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	31
C. Kru dan Pemain Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	31
1. Profile <i>Director of Photography</i>	32
2. Pemeran film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	34
D. Pembagian Adegan dan Sekuen	34
BAB III. <i>ESTABLISHING SHOT</i> SEBAGAI PENGUAT LATAR CERITA WAKTU DAN TEMPAT DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM 4 BABAK.....	47
A. Teknik <i>Establishing shot</i> dalam film <i>Marlina Si Pembunuh 4 babak</i> .	48
1. Sekuen 1	48
2. Sekuen 2	50
3. Sekuen 4	73
BAB IV. KESIMPULAN.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR GAMBAR

A. Cover Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	28
B. Teknik pengambilan gambar <i>Establishing Shot</i>	48
C. Adegan <i>Scene 1</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	48
D. Adegan <i>Scene 23</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	50
E. Adegan <i>Scene 24</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	51
F. Adegan <i>Scene 27</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	53
G. Adegan <i>Scene 29</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	53
H. Adegan <i>Scene 32</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	55
I. Adegan <i>Scene 36</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	60
J. Adegan <i>Scene 37</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	64
K. Adegan <i>Scene 38</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	67
L. Adegan <i>Scene 39</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	68
M. Adegan <i>Scene 48</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	71
N. Adegan <i>Scene 61</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	73
O. Adegan <i>Scene 69</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	77
P. Adegan <i>Scene 73</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	80
Q. Adegan <i>Scene 86</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tipe ukuran jarak gambar	10
Tabel 2. Tipe-tipe sudut pandang gambar.....	12
Tabel 4. Pembagian Adegan dan Sekuen.....	34
Tabel 5. Adegan <i>Scene 1</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	48
Tabel 6. Adegan <i>Scene 23</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	50
Tabel 7. Adegan <i>Scene 24</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	51
Tabel 8. Adegan <i>Scene 27</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ...	53
Tabel 9. Adegan <i>Scene 29</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i>	53
Tabel 11. Adegan <i>Scene 32</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	55
Tabel 13. Adegan <i>Scene 36</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	60
Tabel 14. Adegan <i>Scene 37</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	64
Tabel 15. Adegan <i>Scene 38</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	67
Tabel 16. Adegan <i>Scene 39</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	68
Tabel 18. Adegan <i>Scene 48</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	71
Tabel 19. Adegan <i>Scene 61</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	73
Tabel 21. Adegan <i>Scene 69</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	77
Tabel 22. Adegan <i>Scene 73</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	80
Tabel 23. Adegan <i>Scene 86</i> Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam 4 Babak</i> ..	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Analisis penelitian	17
Bagan 2. Skema Analisis data.....	2



Daftar Pustaka

Sumber Buku

- Andi Fachruddin (2012) *Dasar-dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Arikunto, S (2013) *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Edisi Revisi) Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Esandi J Santoso (2013) *Bikin Video Dengan Kamera DSLR*. Jakarta Selatan, Mediakita.
- Himawan Pratista (2008) *Memahami Film*. Yogyakarta, Homerian Pustaka.
- Himawan Pratista (2017) *Memahami Film* (Edisi 2) Sleman, DIY, Montase Press.
- Moleong, Lexy J (2007) *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi) Bandung, PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono (2012) *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung, Alfabeta.
- Sugiyono (2016) *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* / Bandung, Alfabeta.
- Sugiyono (2020) *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung, Alfabeta,

Sumber Skripsi

- Ghanny Rasyidi Utama (2018) “ *Dutch angle* sebagai penguat unsur dramatik pada film *Danur: I Can See Ghost* “. Skripsi S-1, Program Studi Televisi dan Film Jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Jwala Candra Kosala (2018) “Analisis pergerakan kamera pada film bergenre *action fast and furious 7*”. Skripsi S-1, Program Studi Televisi dan Film Jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sumber Jurnal dan E-book

Blain Brown (2012) *Cinematography theory and practice image making for cinematography and directors* (Second Edition). UK, Elsevier.

Marselli Sumarno (2017) *Apresiasi Film*. Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

M Reza Sahyuda (2022) “Analisis Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi dalam film *Her*”. *Skripsi S-1 Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Penyiaran Universitas Muhammadiyah Sumatra Utara Medan*.

Film

Screenshot akun pribadi Netflix

Sumber <https://www.netflix.com/browse/my-list?jbv=81343002>

Sumber Internet

Sipnosis *Marlina Si Pembunuh dalam 4 babak*

<https://www.imdb.com/title/tt5923026/?ref =nv sr srg 0 tt 3 nm 5 q marlina> Diakses pada tanggal 5 September 2023, pukul 17.01 WIB.

<https://iffr.com/en/persons/mouly-surya>, Diakses pada tanggal 5 september 2023, pukul 16.49 WIB.

Pemeran film *Marlina si pembunuh dalam 4 babak*

<https://www.imdb.com/title/tt5923026/fullcredits?ref =tt cl sm>, Diakses 5 september 2023.

Biodata Yunus Pasolang

<https://theics.id/> , Diakses pada hari sabtu, 9 september, 2023.