

**PERKEMBANGAN KARAKTERISTIK
TOKOH PAK DOMU
DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*
BERDASARKAN POLA *POSITIVE CHANGE ARC***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

ALDO FREDO HAPOSAN PURBA

NIM. 191481054

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

**PERKEMBANGAN KARAKTERISTIK
TOKOH PAK DOMU
DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*
BERDASARKAN POLA *POSITIVE CHANGE ARC***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna

mencapai derajat Sarjana Strata 1 (S-1)

Program Studi Film dan Televisi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

ALDO FREDO HAPOSAN PURBA

NIM. 191481054

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**PERKEMBANGAN KARAKTERISTIK TOKOH PAK DOMU
DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*
BERDASARKAN POLA *POSITIVE CHANGE ARC***

Oleh:

Aldo Fredo Haposan Purba

NIM. 191481054

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 5 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 13 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmahani, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Aldo Fredo Haposan Purba

NIM : 191481054

Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul Perkembangan Karakteristik Tokoh Pak Domu dalam *Film Ngeri-Ngeri Sedap* Berdasarkan Pola *Positive Change Arc* adalah benar karya orisinal dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila skripsi ini di kemudian hari terbukti sebagai hasil plagiarisme dari karya orang lain, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul Perkembangan Karakteristik Tokoh Pak Domu dalam *Film Ngeri-Ngeri Sedap* Berdasarkan Pola *Positive Change Arc* dipublikasikan secara cetak dan daring oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 Juni 2024

Mahasiswa



Aldo Fredo Haposan Purba

ABSTRAK

PERKEMBANGAN KARAKTERISTIK TOKOH PAK DOMU DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* BERDASARKAN POLA *POSITIVE CHANGE ARC* (Aldo Fredo Haposan Purba, 2024, i-xiii + 104 halaman). Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini membahas perkembangan karakteristik tokoh utama Pak Domu dalam film Indonesia *Ngeri-Ngeri Sedap* yang dirilis pada tahun 2022 berdasarkan pola *positive change arc*. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk memberi paparan mengenai transformasi karakteristik tokoh Pak Domu dari nilai-nilai yang negatif berkembang menjadi positif. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui pembacaan film *Ngeri-Ngeri Sedap* yang dibagi ke dalam bentuk 3 babak yang kemudian dibedah ke dalam 14 tahap pola *positive change arc* berdasarkan teori K.M. Weiland, dan tiap-tiap tahap dielaborasi untuk melihat transformasi delapan karakteristik tokoh Pak Domu dengan metode karakteristik tokoh Misbach Yusa Biran. Hasil dari penelitian ini adalah kedelapan karakteristik tokoh Pak Domu mengalami perkembangan dari negatif ke positif. Di babak pertama, Pak Domu cenderung teguh terhadap pendiriannya, sehingga tidak ada perkembangan positif yang berarti. Di babak kedua, Pak Domu mulai menghadapi konflik yang besar sehingga dia harus berkompromi dengan nilai-nilai yang dipegang oleh karakter lain. Di babak ketiga, Pak Domu meninggalkan cara hidup dia yang lama, dan mulai hidup dengan dunia yang baru. Film *Ngeri-Ngeri Sedap* mampu menghadirkan tokoh Pak Domu yang karakteristiknya berkembang secara perlahan, sehingga membuat tokoh Pak Domu menjadi tokoh dengan karakter yang kuat, menarik, dan relevan dengan kehidupan nyata.

Kata Kunci: Karakteristik, *Positive Change Arc*, *Ngeri-Ngeri Sedap*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Tuhan, atas hikmat dan kasih-Nya penulis dapat mengikuti serta menyelesaikan kegiatan perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta dan ditutup dengan penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul *Perkembangan Karakteristik Tokoh Pak Domu dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Berdasarkan Pola Positive Change Arc* untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang kuliah Strata 1 program studi Film dan Televisi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Maka dari itu, penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung terciptanya skripsi ini, diantaranya:

1. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing tugas akhir skripsi yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan bantuan selama proses pengerjaan tugas akhir skripsi ini.
2. Dedi Eko Nurcahyo, M.Eng. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan waktu dan pikirannya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
3. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji tugas akhir skripsi ini yang telah memberikan waktu dan keahliannya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat tercipta dengan baik.
4. Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn. selaku penguji bidang tugas akhir skripsi yang telah memberikan kritik dan sarannya agar terciptanya skripsi yang kuat dan bermanfaat untuk mahasiswa seluruh Indonesia.

5. Keluarga, teman-teman, rekan kerja yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada penulis selama perkuliahan.
6. Staff perpustakaan, dekanat, dan akademik yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis, sehingga penulis dapat bertahan dalam situasi yang berat selama perkuliahan.
7. Penulis dan sutradara film *Ngeri-Ngeri Sedap*, Bene Dion Rajagukguk yang telah turut membantu penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Keluarga besar Insitut Seni Indonesai Surakarta yang telah memberikan ilmu dan dedikasinya selama kurang lebih 5 tahun ini. Semua hal yang penulis dapatkan selama kegiatan perkuliahan sangatlah berharga untuk memperkaya pengayaan penulis akan dunia kerja profesional, khususnya dunia perfilman.

Skripsi ini telah disusun oleh penulis dengan sebaik dan semaksimal mungkin. Namun, di lain sisi penulis sadar bahwa tidak ada yang sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun, dengan senang hati penulis terima dengan tangan terbuka dan dengan lapang dada. Penulis juga berharap, skripsi ini dapat menjadi manfaat untuk banyak orang.

Surakarta, 13 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Kerangka Teori.....	7
1. Karakteristik Tokoh.....	7
2. <i>Positive Change Arc</i>	9
G. Metode Penelitian.....	15
1. Jenis Penelitian	15
2. Objek Penelitian	16
3. Jenis Sumber Data	16

4. Teknik pengumpulan data	17
5. Analisis Data	17
H. Alur Pikir Penelitian.....	19
I. Sistematika Penulisan	21
BAB II.....	22
DESKRIPSI OBJEK KAJIAN.....	22
A. Informasi Umum Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	22
B. Identitas Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	23
C. Sinopsis Film <i>Ngeri Ngeri Sedap</i>	25
D. Pola <i>Positive Change Arc</i> Pada Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	26
BAB III	39
ANALISIS	39
A. Babak Pertama	42
1. Kebohongan yang Diyakini Karakter.....	42
2. Hal yang Diinginkan Karakter Versus Hal yang Dibutuhkan Karakter ..	47
3. Hantu Karakter	51
4. Momen Karakteristik.....	53
5. Dunia Normal	57
6. Babak Pertama.....	59
7. Titik Plot Pertama.....	61
B. Babak Kedua	64
1. Paruh Pertama Babak Kedua	64
2. Titik Tengah	68
3. Paruh Kedua Babak Kedua.....	72
C. Babak Ketiga.....	75

1. Titik Plot Ketiga	75
2. Babak Ketiga	78
3. Klimaks	82
4. Resolusi	84
D. Perkembangan Karakteristik Tokoh Pak Domu dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> Berdasarkan Pola <i>Positive Change Arc</i>	85
1. Perkembangan Karakteristik Pak Domu	86
2. Jenis Perubahan	99
BAB IV	100
PENUTUP	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	23
Gambar 2. 2 Pola <i>positive change arc</i>	37
Gambar 3. 1 Pak Domu sedang berada di lapo bersama teman-temannya	40



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tokoh yang Berinteraksi langsung dengan Tokoh Utama Pak Domu dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	24
Tabel 2. 2 <i>Scene</i> film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	26
Tabel 2. 3 <i>Scene</i> yang dianalisis untuk melihat perkembangan karakteristik tokoh Pak Domu.....	37
Tabel 3. 1 Adegan Kebohongan yang Diyakini Karakter Pak Domu	43
Tabel 3. 2 Adegan Hal yang Diinginkan Karakter Versus Hal yang Dibutuhkan Karakter Pak Domu.....	48
Tabel 3. 3 Adegan Hantu Karakter Pak Domu	51
Tabel 3. 4 Adegan Momen Karakteristik Pak Domu	54
Tabel 3. 5 Adegan Dunia Normal Pak Domu	58
Tabel 3. 6 Adegan Babak Pertama Pak Domu.....	60
Tabel 3. 7 Adegan Titik Plot Pertama Pak Domu.....	62
Tabel 3. 8 Adegan Paruh Pertama Babak Kedua Pak Domu	64
Tabel 3. 9 Adegan Titik Tengah Pak Domu	68
Tabel 3. 10 Adegan Paruh Kedua Babak Kedua Pak Domu.....	72
Tabel 3. 11 Adegan Titik Plot Ketiga Pak Domu	75
Tabel 3. 12 Adegan Babak Ketiga Pak Domu	79
Tabel 3. 13 Adegan Klimaks Pak Domu.....	83
Tabel 3. 14 Adegan Resolusi Pak Domu	84
Tabel 3. 15 Perkembangan karakteristik fisik Pak Domu.....	87
Tabel 3. 16 Perkembangan karakteristik pikiran Pak Domu.....	88
Tabel 3. 17 Perkembangan karakteristik psikis Pak Domu.....	90
Tabel 3. 18 Perkembangan watak Pak Domu	92
Tabel 3. 19 Perkembangan gangguan khusus Pak Domu	93
Tabel 3. 20 Perkembangan akhlak Pak Domu	95
Tabel 3. 21 Perkembangan keyakinan dan falsafah yang dianut Pak Domu	96

Tabel 3. 22 Perkembangan perubahan Pak Domu 98



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1 Alur Pikir Penelitian.....	20
---	----



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Himawan Pratista. (2017). *Memahami Film*. Sleman: Montase Press.

K.M. Weiland. (2016). *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. PenForASword Publishing.

Milles, & Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.

Misbach Yusa Biran. (2006). *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.

Salman Aristo, & Arief Ash Shiddiq. (2017). *Kelas Skenario*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Skripsi:

Ella Yuliatik. 2018. Perkembangan Karakter 3 Dimensi Tokoh Mada Dalam Film *Haji Backpacker* Berdasarkan Pola Struktur Naratif. Skripsi Program Studi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dewangga Rendragraha. 2018. Karakterisasi Rita Sebagai Tokoh Antagonis Dalam Film *Power Rangers*. Skripsi Program Studi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Reissa Permatasari. 2019. Karakter Tokoh Sebagai Penguat Cerita Pada Film *Posesif*. Skripsi Program Studi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Jurnal:

Livia Karmelia Cahyani. 2018. Analisis Gaya Bahasa Sindiran Pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap*. Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Prof DR Hamka.

Internet:

K.M. Weiland. (2019, July 29). Retrieved from Helping Writers Become Authors: <https://www.helpingwritersbecomeauthors.com/learn-5-types-of-character-arc-at-a-glance/>.

