

***TYPE SHOT* DALAM MENDUKUNG
ADEGAN DRAMATIK *SUSPENSE* PADA FILM
*KKN DI DESA PENARI***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh:

AJI MAHARDIKA PUTRA

NIM 17148118

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

***TYPE SHOT* DALAM MENDUKUNG
ADEGAN DRAMATIK *SUSPENSE* PADA FILM
*KKN DI DESA PENARI***

TUGAS AKHIR SKRIPSI
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:
AJI MAHARDIKA PUTRA
NIM 17148118

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
***TYPE SHOT* DALAM MENDUKUNG**
ADEGAN DRAMATIK *SUSPENSE* PADA FILM
KKN DI DESA PENARI

Oleh :

AJI MAHARDIKA PUTRA

17148118

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 20 Mei 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji	: I Putu Suhada Agung, ST., M.Eng.
Penguji Utama	: NRA Candra Dwi Atmaja, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing	: Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, Mei 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 19770531 200501 2 002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aji Mahardika Putra
NIM : 17148118
Prodi / Jurusan : Film dan Televisi / Seni Media Rekam
Fakultas : Seni Media Rekam

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi berjudul ***TYPE SHOT DALAM MENDUKUNG ADEGAN DRAMATIK SUSPENSE PADA FILM KKN DI DESA PENARI*** adalah murni dari hasil pemikiran sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana baik di Institut Seni Indonesia Surakarta maupun perguruan Tinggi lain. Semua isinya adalah benar-benar berdasarkan hasil penelitian saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Selain itu karya ataupun pendapat orang lain dalam skripsi ini, dicantumkan sumber dan nama dengan jelas dalam daftar pustaka, catatan perut maupun catatan kaki.

Apabila dikemudian hari ada klaim dari pihak lain atau ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, maka saya akan bertanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, Mei 2024

Yang menyatakan,

Aji Mahardika Putra

NIM. 17148118

PESEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orangtua, keluarga, dan orang-orang terdekat saya yang sudah memotivasi dan mendukung pengerjaan penulisan tugas akhir skripsi.



MOTTO

“setiap orang mempunyai proses masing masing, tetap menjadi diri sendiri dan berguna bagi banyak orang”



ABSTRAK

***TYPE SHOT* DALAM Mendukung Adegan Dramatik *Suspense* Pada Film *KKN Di Desa Penari* (Aji Mahardika Putra, 2024, 88 halaman). Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Film *KKN Di Desa Penari* menarik perhatian dengan pencapaian film ditonton terbanyak di Indonesia. Film agar menarik penonton memerlukan penceritaan dan teknis visual yang tidak membosankan, penelitian ini membahas tentang *type shot* dalam mendukung unsur dramatik *suspense* pada film *KKN Di Desa Penari*. Film *KKN Di Desa Penari* banyak mengandung Unsur Dramatik *Suspense* yang tentunya bisa membuat penonton ikut terbawa suasana dalam film. Untuk mendukung penyampaian cerita, penggunaan *type shot* juga berperan cukup penting untuk menyampaikan maksud dari gambar yang disajikan, selain hal itu penggunaan *type shot* juga membuat penonton tidak bosan dengan tampilan gambar yang bervariasi. Rumusan masalah penelitian ini difokuskan pada bagaimana fungsi *type shot* dalam mendukung unsur dramatik *suspense* pada Film *KKN Di Desa Penari*. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Proses penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahapan yaitu *reduksi data*, penyajian data, penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *type shot medium* lebih dominan digunakan dalam mendukung adegan dramatik *suspense* pada Film *KKN Di Desa Penari*, karena dengan *medium shot* bisa menunjukkan konflik dari lebih dekat dengan tetap menunjukkan lingkungan di sekitar.

Kata Kunci: *Film KKN Di Desa Penari*, Adegan Dramatik, Unsur Dramatik *Suspense*, dan *Type Shot*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan anugerah-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Penulis menyadari bahwa kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan serta motivasi baik jasmani maupun rohani yang tak terhingga.
2. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi.
3. I Putu Suhada Agung, ST., M.Eng. selaku Ketua Penguji Tugas Akhir Skripsi
4. NRA Candra Dwi Atmaja, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji Tugas Akhir Skripsi
5. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberikan motivasi selama semester awal hingga akhir
6. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Seluruh dosen pengajar Prodi Film & Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan pemahaman terkait materi yang disampaikan.
8. Tim Produksi Ewuh Production yang selalu memberi motivasi untuk menyelesaikan proses perkuliahan.
9. Seluruh teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 serta teman-teman lintas jurusan yang saling memberikan saran dan semangat dalam pelaksanaan serta perjuangan yang sama mengerjakan Tugas Akhir atau Skripsi.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Penulis sadar skripsi ini jauh dari kata sempurna, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran sebagai evaluasi, dan semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak. Atas apresiasinya penulis ucapkan terimakasih.

Surakarta, Mei 2024

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Kerangka Konseptual	8
1. Struktur Film	8
2. <i>Type Shot</i>	9
3. Dramatisasi Film	16
G. Metode Penelitian	18
1. Jenis Penelitian	18
2. Objek Penelitian	19
3. Sumber Data	19
4. Teknik Pengumpulan Data	20
5. Analisis Data	21
6. Alur Pikir Penelitian	22
H. Sistematika Penulisan	23
BAB II FILM <i>KKN DI DESA PENARI</i>	25
A. Deskripsi Film	25
B. Sinopsis Film	27
C. Pemeran Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	27
D. Identifikasi Sekuen dan Adegan Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	30
BAB III <i>TYPE SHOT</i> DALAM MENDUKUNG ADEGAN DRAMATIK <i>SUSPENSE</i>	36
A. Sekuen 1 Adegan 1	36
B. Sekuen 2 Adegan 7	39
C. Sekuen 3 Adegan 12	43
D. Sekuen 4 Adegan 19	46
E. Sekuen 5 Adegan 42	57
F. Sekuen 6 Adegan 50	61
G. Sekuen 7 Adegan 52-53	64
BAB IV PENUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Extreme Long Shot</i>	10
Gambar 2 <i>Very Long Shot</i>	11
Gambar 3 <i>Long Shot</i>	11
Gambar 4 <i>Medium Long Shot</i>	12
Gambar 5 <i>Medium Shot</i>	13
Gambar 6 <i>Medium Close-Up</i>	13
Gambar 7 <i>Close-Up</i>	14
Gambar 8 <i>Big Close-Up</i>	15
Gambar 9 <i>Extreme Close-Up</i>	15
Gambar 10 Akun Disney+ Hotstar.....	19
Gambar 11 Bagan Alur Pikir Penelitian.....	23
Gambar 12 Poster Film <i>KKN di Desa Penari</i>	26
Gambar 13 <i>ELS</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	37
Gambar 14 <i>MLS</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	37
Gambar 15 <i>MS</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	37
Gambar 16 <i>MCU</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	37
Gambar 17 <i>MCU</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	37
Gambar 18 <i>MS</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	38
Gambar 19 <i>MLS</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	38
Gambar 20 <i>VLS</i> dari sekuen 1 adegan 1.....	38
Gambar 21 <i>ELS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	39
Gambar 22 <i>ELS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	40
Gambar 23 <i>ELS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	40
Gambar 24 <i>VLS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	40
Gambar 25 <i>VLS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	40
Gambar 26 <i>MLS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	40
Gambar 27 <i>MS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	40
Gambar 28 <i>VLS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	41
Gambar 29 <i>VLS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	41
Gambar 30 <i>MCU</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	41
Gambar 31 <i>MCU</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	41
Gambar 32 <i>CU</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	41
Gambar 33 <i>VLS</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	42
Gambar 34 <i>VLS</i> dari sekuen 3 adegan 12.....	43
Gambar 35 <i>MCU</i> dari sekuen 3 adegan 12.....	43
Gambar 36 <i>MS</i> dari sekuen 3 adegan 12.....	43
Gambar 37 <i>MS</i> dari sekuen 3 adegan 12.....	44
Gambar 38 <i>MCU</i> dari sekuen 2 adegan 7.....	44
Gambar 39 <i>MS</i> dari sekuen 3 adegan 12.....	44
Gambar 40 <i>VLS</i> dari sekuen 3 adegan 12.....	44
Gambar 41 <i>MCU</i> dari sekuen 3 adegan 12.....	44

Gambar 42 <i>VLS</i> dari sekuen 3 adegan 12	45
Gambar 43 <i>VLS</i> dari sekuen 4 adegan 19	46
Gambar 44 <i>MLS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	46
Gambar 45 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	46
Gambar 46 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	47
Gambar 47 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	47
Gambar 48 <i>LS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	47
Gambar 49 <i>LS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	47
Gambar 50 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	47
Gambar 51 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	48
Gambar 52 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	48
Gambar 53 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	48
Gambar 54 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	48
Gambar 55 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	48
Gambar 56 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	49
Gambar 57 <i>MLS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	49
Gambar 58 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	49
Gambar 59 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	49
Gambar 60 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	49
Gambar 61 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	50
Gambar 62 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	50
Gambar 63 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	50
Gambar 64 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	50
Gambar 65 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	50
Gambar 66 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	51
Gambar 67 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	51
Gambar 68 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	51
Gambar 69 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	51
Gambar 70 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	51
Gambar 71 <i>MLS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	52
Gambar 72 <i>MLS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	52
Gambar 73 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	52
Gambar 74 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	52
Gambar 75 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	52
Gambar 76 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	52
Gambar 77 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	53
Gambar 78 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	53
Gambar 79 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	53
Gambar 80 <i>VLS</i> dari sekuen 4 adegan 19	53
Gambar 81 <i>LS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	53
Gambar 82 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	53
Gambar 83 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	54
Gambar 84 <i>VLS</i> dari sekuen 4 adegan 19	54

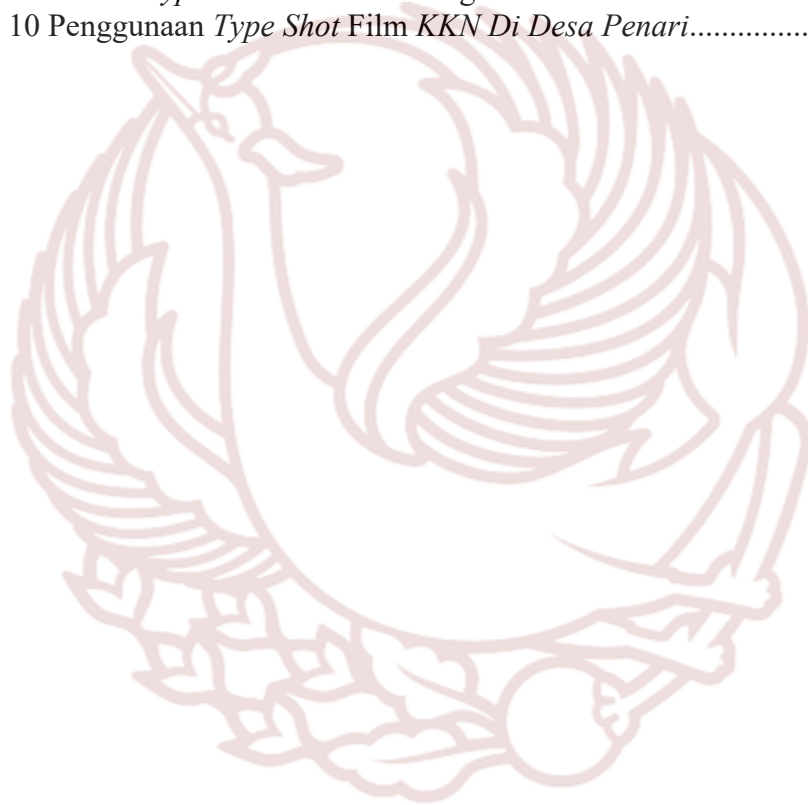
Gambar 85 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	54
Gambar 86 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	54
Gambar 87 <i>LS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	55
Gambar 88 <i>MS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	55
Gambar 89 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	55
Gambar 90 <i>BCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	55
Gambar 91 <i>BCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	55
Gambar 92 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	56
Gambar 93 <i>MCU</i> dari sekuen 4 adegan 19	56
Gambar 94 <i>LS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	56
Gambar 95 <i>CU</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	56
Gambar 96 <i>MLS</i> dari sekuen 4 adegan 19.....	56
Gambar 97 <i>VLS</i> dari sekuen 5 adegan 42	58
Gambar 98 <i>MCU</i> dari sekuen 5 adegan 42	58
Gambar 99 <i>MLS</i> dari sekuen 5 adegan 42.....	58
Gambar 100 <i>MS</i> dari sekuen 5 adegan 42.....	58
Gambar 101 <i>MCU</i> dari sekuen 5 adegan 42	59
Gambar 102 <i>LS</i> dari sekuen 5 adegan 42.....	59
Gambar 103 <i>BCU</i> dari sekuen 5 adegan 42	59
Gambar 104 <i>CU</i> dari sekuen 5 adegan 42.....	59
Gambar 105 <i>CU</i> dari sekuen 5 adegan 42.....	59
Gambar 106 <i>MCU</i> dari sekuen 5 adegan 42	60
Gambar 107 <i>VLS</i> dari sekuen 6 adegan 50	61
Gambar 108 <i>MS</i> dari sekuen 6 adegan 50.....	61
Gambar 109 <i>MS</i> dari sekuen 6 adegan 50.....	62
Gambar 110 <i>BCU</i> dari sekuen 6 adegan 50	62
Gambar 111 <i>MS</i> dari sekuen 6 adegan 50.....	62
Gambar 112 <i>MS</i> dari sekuen 6 adegan 50.....	62
Gambar 113 <i>MCU</i> dari sekuen 6 adegan 50	62
Gambar 114 <i>MCU</i> dari sekuen 6 adegan 50	62
Gambar 115 <i>MLS</i> dari sekuen 6 adegan 50.....	63
Gambar 116 <i>MCU</i> dari sekuen 6 adegan 50	63
Gambar 117 <i>CU</i> dari sekuen 7 adegan 52.....	64
Gambar 118 <i>MCU</i> dari sekuen 7 adegan 52	64
Gambar 119 <i>MCU</i> dari sekuen 7 adegan 52	65
Gambar 120 <i>MCU</i> dari sekuen 7 adegan 52	65
Gambar 121 <i>MS</i> dari sekuen 7 adegan 52.....	65
Gambar 122 <i>LS</i> dari sekuen 7 adegan 52.....	65
Gambar 123 <i>MS</i> dari sekuen 7 adegan 52.....	65
Gambar 124 <i>LS</i> dari sekuen 7 adegan 53	65
Gambar 125 <i>MS</i> dari sekuen 7 adegan 53.....	66
Gambar 126 <i>MS</i> dari sekuen 7 adegan 53.....	66
Gambar 127 <i>MCU</i> dari sekuen 7 adegan 53	66

Gambar 128 <i>MCU</i> dari sekuen 7 adegan 53	66
Gambar 129 <i>MS</i> dari sekuen 7 adegan 53	66
Gambar 130 <i>LS</i> dari sekuen 7 adegan 53	66
Gambar 131 <i>MS</i> dari sekuen 7 adegan 53	67
Gambar 132 <i>MLS</i> dari sekuen 7 adegan 53	67
Gambar 133 <i>VLS</i> dari sekuen 7 adegan 53	67
Gambar 134 <i>BCU</i> dari sekuen 7 adegan 53	67
Gambar 135 <i>BCU</i> dari sekuen 7 adegan 53	67



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Identifikasi Sekuen Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	31
Tabel 2 Identifikasi Adegan Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	31
Tabel 3 Analisis <i>Type Shot</i> Sekuen 1 Adegan 1 Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	37
Tabel 4 Analisis <i>Type Shot</i> Sekuen 2 Adegan 2 Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	39
Tabel 5 Analisis <i>Type Shot</i> Sekuen 3 Adegan 12 Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	43
Tabel 6 Analisis <i>Type Shot</i> Sekuen 4 Adegan 19 Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	46
Tabel 7 Analisis <i>Type Shot</i> Sekuen 5 Adegan 42 Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	58
Tabel 8 Analisis <i>Type Shot</i> Sekuen 6 Adegan 50 Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	61
Tabel 9 Analisis <i>Type Shot</i> Sekuen 7 Adegan 52-53 Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	64
Tabel 10 Penggunaan <i>Type Shot</i> Film <i>KKN Di Desa Penari</i>	68



DAFTAR ACUAN

Sumber Buku

- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian
- Brodwell, David & Thompson, Kristin. 2008. *Film Art : An introduction Eight Edition*. New York : Mc Graw Hill
- Biran, H. M. Y. (2013). *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting*. New York: Harper Collins Publisher, Inc
- Cowgill, L. J. (2007). *The Art of Plotting: Add Emotion, Suspense, and Depth to Your Screenplay*. Los Angeles: Lone Eagle
- Thompson, R., and Bowen, C. (2009). *Grammar of the Shot (2nded)*. Burlington, MA: Elsevier Inc
- Lutters, E. (2006). *Kiat Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo
- Cowgill, L. J. (2007). *The Art of Plotting: Add Emotion, Suspense, and Depth to Your Screenplay*. Los Angeles: Lone Eagle
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Abdussamad, Z. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan Pertama. Makassar: Syakir Media Press

Sumber Jurnal

Hirzan Ibnurruyid, M. (2022). Membangun *Suspense* dengan Penerapan *Dynamic Shot* dalam Sinematografi Film Fiksi Pendek "Zona Merah" (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).

Sabrina, A., Nursyam, Y., & Pradhono, C. (2021). Analisis *Type Of Shot* dan *Camera Angle* dalam Pembentuk *Suspense* Film Perempuan Tanah Jahanam Sutradara Joko Anwar. *Offscreen*, 1(1).

Sumber Skripsi

Risha Nanda Nur. "Penggunaan *Handheld* Kamera Dalam Mendukung Unsur Dramatik *Suspense* Pada Film Horor *Keramat*". Skripsi Jurusan Televisi dan Film, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember, 2022.

Aldino Febrianto. "Sudut Pandang Kamera Dalam Membangun Adegan Dramatik Konflik Pada Film *Sobat Ambyar*". Skripsi Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2022.

Sumber Internet

Manoj Punjabi, 2022, *KKN Di Desa Penari* Archives. Diakses Pada 22 April 2023.

<https://md.manojpunjabi.com/category/kkn-di-desa-penari/>

Disney+ Hotstar Film *KKN Di Desa Penari*. Diakses Pada 22 April 2023.

<https://www.hotstar.com/id/movies/kkn-di-desa-penari/1260109693/watch>