

**TOKOH DOKTER JATI
SEBAGAI PEMBUNUH BERANTAI
DALAM FILM *DETAK* MENURUT TEORI
PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

AHMAD YAZID ZIDAN

NIM. 18148179

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**TOKOH DOKTER JATI
SEBAGAI PEMBUNUH BERANTAI
DALAM FILM *DETAK* MENURUT
TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Film dan Televisi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH:

AHMAD YAZID ZIDAN

NIM. 18148179

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
TOKOH DOKTER JATI
SEBAGAI PEMBUNUH BERANTAI
DALAM FILM *DETAK* MENURUT
TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD

Oleh :

Ahmad Yazid Zidan

NIM. 18148179

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 05 Januari 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A.
Pembimbing Skripsi : Stephanus Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn.



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain




Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Yazid Zidan

NIM : 18148179

Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi berjudul Tokoh Dokter Jati sebagai Pembunuh Berantai dalam Film *Detak* Menurut Teori Psikoanalisis Sigmund Freud adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik,

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,



Ahmad Yazid Zidan

NIM. 18148179



PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk orang yang saya cintai.
Mamah dan Ayah, adik, keluarga besar, teman dan kekasih,
Terima kasih atas semua doa, perhatian dan dukungan yang telah diberikan.*

MOTTO

Jadilah batu yang berputar.



ABSTRAK

TOKOH DOKTER JATI SEBAGAI PEMBUNUH BERANTAI DALAM FILM DETAK MENURUT TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD (Ahmad Yazid Zidan, 2024, hal i-65) Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film *Detak* bercerita tentang Dokter Jati yang merupakan seorang dokter bedah yang memiliki identitas tersembunyi sebagai pembunuh berantai. Setelah melakukan pengamatan pada film *Detak*, peneliti tertarik terhadap tokoh Dokter Jati. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, menganalisis dan mendeskripsikan karakter tokoh Dokter Jati sebagai pembunuh berantai menurut teori psikoanalisis Sigmund Freud yang terdiri dari *id*, *ego*, dan *superego*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode teori psikoanalisis Sigmund Freud. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Dokter Jati merupakan seorang pembunuh berantai yang berperilaku psikopat, antara lain perilaku manipulatif, sadis, tidak merasa bersalah dan tidak ada penyesalan, impulsif dan sulit mengendalikan diri. Perilaku psikopat yang muncul pada Dokter Jati disebabkan oleh faktor traumatis.

Kata kunci : Tokoh, Psikoanalisis Sigmund Freud, Pembunuh Berantai, Film *Detak*.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “TOKOH DOKTER JATI SEBAGAI PEMBUNUH BERANTAI DALAM FILM *DETAK* MENURUT TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dapat diselesaikan dengan pengarahan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak selama proses penyelesaiannya, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Stephanus Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan banyak saran dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.
2. Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A. selaku Penguji Utama
3. Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Penguji
4. Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan bimbingan dari awal menjadi mahasiswa hingga skripsi ini diselesaikan.
5. Seluruh Dosen Program Film dan Televisi FSRD ISI Surakarta yang telah memberikan banyak ilmu serta pengalaman yang bermanfaat selama perkuliahan.
6. Mamah dan Ayah tercinta yang selalu berjuang dan berusaha dalam segala hal dengan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan dukungan secara materi dan doa, serta adik tersayang dan keluarga besar

yang juga memberikan dukungan dan membuat penulis selalu merasa bahagia.

7. Bang Dimas dan Reza Rizlawan yang selalu senantiasa memberikan semangat dan kesadaran kepada penulis agar segera menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
8. Muhammad Arkaanul Wafi, Bagus Hendrawan dan Wimby Fajar Herlambang yang telah memberikan berbagai macam bantuan, dukungan serta motivasi kepada penulis.
9. Nivi Reggina Vistra yang telah hadir dan berusaha selalu ada untuk meluangkan tenaga, waktu dan pikiran. Terima kasih karena tidak pernah lelah untuk menemani, memberikan dukungan, hiburan dan juga semangat kepada penulis untuk kembali bangkit. Terima kasih telah menjadi pendengar, teman diskusi, dan pemberi solusi yang baik bagi penulis dalam pengerjaan skripsi.
10. Teman-teman mahasiswa Program Studi Film dan Televisi angkatan 2018 yang selalu saling memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bermanfaat dan dapat membangun penulis untuk mencapai kesempurnaan tulisan ini.

Surakarta, 14 Maret 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Kerangka Konseptual.....	6
1. Penokohan dalam Film	6

2.	<i>Mise-en-scene</i>	9
3.	Psikoanalisis Sigmund Freud.....	12
4.	Pembunuh berantai	14
G.	Kerangka Pemikiran.....	17
H.	Metode Penelitian	18
1.	Jenis Penelitian	18
2.	Objek Penelitian.....	18
3.	Sumber Data	18
4.	Pengumpulan Data.....	20
5.	Analisis Data.....	21
I.	Sistematika Penulisan	24
BAB II FILM <i>DETAK</i>		26
A.	Identitas Film	26
B.	Sinopsis Film <i>Detak</i>	27
C.	Alur Cerita Film <i>Detak</i>	28
D.	Refal Hady sebagai Pemeran Tokoh Dokter Jati	30
E.	Deskripsi Tokoh Jati Arya Permana	32
F.	Pembagian <i>Sequence</i> dan <i>Scene</i>	33

BAB III TOKOH DOKTER JATI SEBAGAI PEMBUNUH BERANTAI
DALAM FILM *DETAK* MENURUT TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND

FREUD.....	39
A. Profil Tokoh Dokter Jati	39
B. Psikoanalisis Sigmund Freud.....	43
1. <i>Scene</i> 11	43
2. <i>Scene</i> 13	45
3. <i>Scene</i> 16	47
4. <i>Scene</i> 18	49
5. <i>Scene</i> 29	51
6. <i>Scene</i> 33	52
7. <i>Scene</i> 42	54
8. <i>Scene</i> 57	57
9. <i>Scene</i> 58	59
C. Hasil Analisis	61
1. Komponen kepribadian <i>id</i>	62
2. Komponen kepribadian <i>ego</i>	63
3. Komponen kepribadian <i>superego</i>	63
BAB IV PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64

B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	17
Gambar 2. Poster film <i>Detak</i>	26
Gambar 3. Potret Refal Hady sebagai aktor.....	30
Gambar 4. Potret Jati Arya Permana pada film <i>Detak</i>	32
Gambar 5. Papan praktek umum Dokter Jati	39
Gambar 6. Dokter Jati memperkenalkan dirinya	40
Gambar 7. Potongan dialog <i>scene 3</i>	41
Gambar 8. Tokoh Dokter Jati.....	41
Gambar 9. Dokter Jati melayani pasien dan memeriksa detak jantungnya.....	44
Gambar 10. Dokter Jati memimpikan masa lalunya yang membuat dirinya trauma dan menjadi cemas	46
Gambar 11. Dokter Jati sedang makan malam dan berusaha tenang ketika ada pasien yang mengalami kecelakaan	48
Gambar 12. Dokter Jati membedah dada korban dan mengambil jantungnya untuk disimpan.....	50
Gambar 13. Potongan dialog <i>Scene 18</i>	50
Gambar 14. Dokter Jati membuang mayat ke sungai dan kemudian detak jantungnya berdebar kencang.....	52
Gambar 15. Dokter Jati mengajak Bayu untuk naik ke mobilnya dan kemudian menyuntik Bayu	53
Gambar 16. Mbok Girah membaca narasi sambil diperlihatkan beberapa adegan Dokter Jati membunuh dan Sukma berlatih menari.....	55

Gambar 17. Potongan dialog <i>scene</i> 42.....	56
Gambar 18. Dokter Jati mengejar Sukma yang kabur dari ruang operasi karena mengetahui Dokter Jati adalah pembunuh	58
Gambar 19. Dokter Jati mengikat tangan Sukma dengan tali dan menyiksa Sukma	59
Gambar 20. Potongan dialog <i>scene</i> 58.....	60



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian <i>scene</i> film <i>Detak</i> berdasarkan <i>id</i> , <i>ego</i> , atau <i>superego</i>	33
Tabel 2. Hasil analisis struktur kepribadian Dokter Jati	61



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Aksan, Hermawan. 2008. *Jejak Pembunuh Berantai: Kasus-Kasus Pembunuhan Berantai di Indonesia dan Dunia*. Bandung: PT. Karya Kita.
- Bordwell, David dan Thompson, Kristin. 2008. *Film Art : An Introduction (Eighth Edition)*. New York: McGraw-Hill Companies Inc.
- Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikologis*. Jakarta: Pustaka Belajar.
- Heider, Karl. 1991. *Nassion Culture On Screen*. Indonesia Cinema: University Of Hawaii Press.
- Jonathan, Sarwono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Koswara, E.. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi. (Cetakan Pertama)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film. (Edisi Kedua)*. Yogyakarta: Montase Press.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, H.B.. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Zoebazary, M. Ilham. 2018. *Kamus Televisi dan Film*. Jember: Paguyuban Pandhalungan Jember.

SKRIPSI DAN JURNAL

- Ilham, Arrijal Muhammad. 2020. *Aspek Mise En Scene Dalam Membangun Karakter Tokoh Marlina Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Jember: Jember
- Fatah. 2021. "Psikoanalisis Tokoh Ongen dalam Film Pendek Cahaya Tanpa

Pelita”, Jurnal Purnama Berazam Vol. 3 No.1 (Oktober 2021):31-35.
Setyanto, D.W., Soewarlan, S. & Tinarbuko, S. 2021. “Kajian Psikoanalisis Pada Karakter Heroine di Film Zack Snyder’s Justice League (2021)”,
ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia, Vol. 07
No. 02 (Agustus 2021): 317-331.

