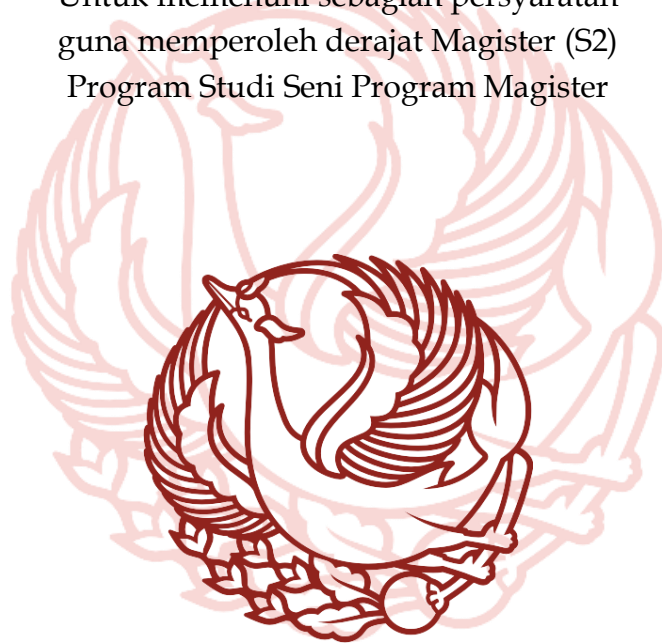


**NOL**  
**(Nilai Masak, Macak, Manak dalam Perspektif Bapak)**

**TESIS KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh derajat Magister (S2)  
Program Studi Seni Program Magister



Oleh  
**Yulela Nur Imama**  
**NIM. 18211149**

**PASCASARJANA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA**  
**2020**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pada tanggal 20 Juli 2020



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A  
NIP. 197011262000121001

**INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Tesis Karya Seni**

**"NOL"**

**(Nilai Masak, Macak, Manak dalam Perspektif Bapak)**

Disusun dan dipersiapkan oleh:

**Yulela Nur Imama**  
**NIM. 18211149**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 31 Juni 2020

Dewan Penguji

Pembimbing,



**Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A**  
**NIP. 197011262000121001**

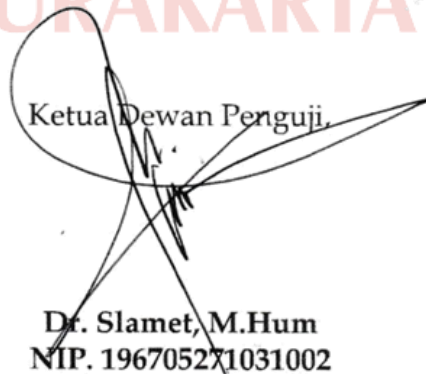
Penguji Utama,



**Dr. S. Pamardi, S.Kar., M.Hum**  
**NIP.195811041981031001**

**SURAKARTA**

Ketua Dewan Penguji,



**Dr. Slamet, M.Hum**  
**NIP. 196705271031002**

Tesis Karya Seni ini telah diterima  
Sebagai salah satu persyaratan  
Memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)  
Di Institut Seni Indonesia (ISI), Surakarta

Surakarta, 20 Juli 2020  
Direktur Pascasarjana



Dr. Bambang Sunarto, S. Sen., M.Sn  
NIP. 196203261991031001

**INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Yulela Nur Imama  
Tempat Tanggal Lahir : Kediri, 1 Juli 1995  
NIM : 18211149  
Program Studi : Program Studi Seni Program Magister  
Alamat : Jalan Penanggungan 49B Kediri, Jawa Timur

Menyatakan bahwa:

1. Karya Tari dan Tesis Nol adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri, yang saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi)
2. Saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan di dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak terhadap keaslian karya ini.
3. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat, sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab dan segala akibat hukum.

# SURAKARTA

Surakarta, 20 Juli 2020

getahni,



Yulela Nur Imama  
NIM. 18211149

## INTISARI

Patriarki pada Budaya Jawa, melahirkan sebuah stratifikasi gender antara jenis kelamin perempuan dan laki-laki. Sikap ini berimbas kepada jenis, dan kadar pekerjaan yang dilimpahkan kepada kaum perempuan. Stigma tersebut menuntut perempuan untuk memenuhi sebuah nilai kultural yang mencakup 3M, yaitu *macak*, *masak*, *manak*. *Masak* diartikan sebagai kegiatan mengolah makanan untuk dikonsumsi atau juga disebut dengan *memasak*. *Macak* merupakan kegiatan menghias diri, baik wajah maupun penampilan, sedangkan *manak* adalah melahirkan. Seiring berjalannya waktu, nilai *masak*, *macak*, *manak* mengalami sebuah pergeseran makna. Secara empiris, dalam pengalaman rekam tubuh dan memori ingatan pengkarya, nilai *masak*, *macak*, *manak* bukanlah hal yang sering terdengar dari sudut pandang perempuan, melainkan dari pihak orang tua laki-laki atau bapak.

Karya Nol ini dikonstruksikan sebagai media refleksi bagi masyarakat terutama perempuan Jawa baik secara umum, maupun penikmat seni mengenai cara pandang lain terhadap idiom nilai *masak*, *macak*, *manak*. Karya Nol menyampaikan secara performatif mengenai nilai *masak*, *macak*, *manak* pada perempuan masa kini, khususnya subjektivitas pengkarya dalam menelaah nilai tersebut dari sudut pandang kebapakan.

Karya Nol menggunakan media tafsir benda cobek atau alat yang digunakan untuk mengolah, menghaluskan, menumbuk bumbu. Secara performatif, karya ini akan diselenggarakan di Pasar Gede Surakarta sebagai ruang idiom kultur yang mendukung, serta menggunakan bentuk *social experiment* dan tidak merujuk pada siapa yang dapat mengikuti eksperimen tersebut, artinya setiap orang dapat mengikutinya.

**Kata Kunci:** nol, cobek, nilai kultural *masak*, *macak*, *manak*

## ABSTRACT

Patriarchy in Javanese Culture gave birth to a gender stratification between the sexes of women and men. This attitude has an impact on the type and level of work delegated to women. The stigma requires women to fulfill a cultural value that includes 3M, which is *macak, macak, manak*. *Masak* is interpreted as an activity to process food for consumption or also called cooking. *Macak* is an self decorate activity, both face and appearance, while *manak* is giving birth. Over time the value of *masak, macak, manak* experience a shift in meaning. Subjectively, in the experience of the body's record and memory of the worker's memory, the value of *masak, macak, manak* is not something that is often heard from the point of view of women, but from the parents of men or fathers.

"Nol" contributed as a medium of reflection in the community, especially Javanese women both in general, as well as connoisseurs of art about other perspectives on the idioms of *masak, macak, manak* values. "Nol" will convey performatively about the value of *masak, macak, manakin* women today, especially the subjectivity of the workman in examining these values from the father's point of view.

"Nol" uses media to interpret mortified objects or tools used to process, refine, mash seasonings. Performatively, this work will be held at Pasar Gede Surakarta as a supportive cultural idiom space, and uses a form of social experiment and does not refer to who can take part in the experiment, meaning that everyone can follow it.

**Keywords:** *nol, cobek, masak, macak, manak cultural values*

INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA

## KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan pada Allah SWT yang maha segalanya, karena berkat rahmat dan segala keagunganNya telah memberi kesempatan pada pengkarya untuk dapat terus mendalami dunia tari, karenaNya pula pengkarya dapat melaksanakan Tugas Akhir Karya Seni dan menyelesaikan Tesis Karya Seni dengan baik.

Pengkarya mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat dalam proses penciptaan, pertunjukan dan penyusunan karya seni, pihak-pihak yang dimaksud antara lain:

1. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, selaku Rektor ISI Surakarta yang telah memberikan fasilitas sehingga pertunjukan Karya Nol dapat berlangsung.
2. Dr. Bambang Sunarto, M.Sn, selaku Direktur Pascasarjana ISI Surakarta yang telah menyetujui dan memberikan fasilitas sehingga proses penciptaan, pertunjukan, dan penyusunan tesis Karya Seni Nol dapat berjalan dengan lancar,
3. Dr. Dr. Eko Supriyanto, S. Sn, M.F.A, selaku dosen pembimbing yang tidak henti-hentinya memberikan masukan, kritik, saran dan arahan dalam proses penciptaan karya Nol, serta penulisan karya Nol, sehingga karya tersebut dapat berjalan dengan lancar.



4. Dewan penguji Dr. Slamet, M.Hum dan Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M. Hum yang telah memberikan masukan, saran dan kritikan sehingga Karya Nol dapat terlahir menjadi sebuah karya seni yang lebih baik.
5. Dosen Pascasarjana ISI Surakarta, yang telah memberikan berbagai ilmu yang sangat bermanfaat dalam Karya Seni Nol.
6. Staff Administrasi dan akademik Pascasarjana ISI Surakarta, yang telah memberi bantuan selama proses perkuliahan hingga karya akhir.
7. Tim produksi, tim kreatif Ardho, Mega, Anis, Finka, Faridha, Ansaf, serta *performer* Suntoro, Eldo, Yudi yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga dalam Karya Nol ini.
8. Narasumber di Pasar Gede, di Taman Gendon Humardani, dan CFD Surakarta yang telah memberi informasi yang sangat menunjang dalam Karya Nol ini.
9. Bapak Fatkullah dan Ibu Hanik Choiriyah sebagai orang tua pengkarya, yang tidak henti-hentinya memberi dukungan baik secara moril, afeksi, maupun materil, sehingga Karya Nol dapat tercipta dan terlaksanakan dengan lancar.
10. Lisanda Azahra, dan Nina Adielia selaku saudara kandung pengkarya yang telah memberi dukungan secara moril terhadap pengkarya.

11. Fahrul Ahmad Fauzi sebagai pendamping pengkarya yang telah memberikan dukungan secara moril.
12. Rekan-rekan Hana Medita, Ely Rosita, Otniel Tasman, Sophiyah, Orin, Natalia Depita, Martina, serta semua keluarga baru di Surakarta yang tidak dapat saya sebutkan satu-satu, yang telah memberi dukungan, masukan dalam proses Karya Nol,
13. Serta pihak-pihak lain yang mendukung berlangsungnya Karya Nol, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Pengkarya menyadari banyak kekurangan dari tulisan ini, oleh karena itu, pengkarya membuka diri untuk mendapatkan kritik dan masukan dari berbagai pihak, semoga karya ini bermanfaat bagi masyarakat yang terkait dengan penciptaan seni ini.

**INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar belakang .....	1
B. Estimasi Wujud Karya .....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	6
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	7
E. Tinjauan Sumber Karya .....	8
F. Konsep Karya .....	13
1. Konsep Seni.....	13
2. Konsep Tata Susun.....	15
3. Kerangka Berfikir .....	17
4. Tata Penyajian.....	18
G. Metode Penciptaan Karya Seni .....	21
1. Ekspresi Simbolik.....	21
2. Tinjauan Terminologi Artistik.....	22
3. Strategi Penciptaan Karya .....	25
4. Strategi Penciptaan Karya Lanjutan .....	26
H. Jadwal Penyusunan Karya Seni .....	27
I. Sistematika Penulisan .....	28
<b>BAB II. KEKARYAAN .....</b>	<b>29</b>
A. Bentuk Karya .....	29
1. Bentuk Karya A.....	29
2. Bentuk Karya B .....	30
B. Media.....	32

1. Media Karya A.....	32
2. Media Karya B .....	35
C. Deskripsi Karya .....	36
1. Deskripsi Karya A .....	36
2. Deskripsi Karya B.....	37
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>39</b>
A. Observasi.....	39
B. Proses Berkarya .....	43
C. Proses Karya Nol ke Online.....	47
D. Evaluasi .....	62
E. Hambatan dan Solusi.....	63
<b>BAB IV. TEKNIS PAGELARAN KARYA .....</b>	<b>67</b>
A. Sinopsis Karya .....	67
B. Deskripsi Lokasi .....	67
C. Penataan Pentas.....	69
D. Durasi Karya .....	73
E. Susunan Acara .....	74
F. Pendukung Karya.....	75
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>77</b>
A. Kesimpulan.....	77
B. Refleksi .....	79
<b>BIBLIOGRAFI.....</b>	<b>81</b>
Daftar Pustaka.....	81
Daftar Diskografi .....	82
Daftar Narasumber.....	82
<b>GLOSARIUM</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 ( Karya Wadon 1).....	8
Gambar 02 ( Karya Wadon 2).....	9
Gambar 03 ( <i>Synthetic a Priory Performance Art</i> ) .....	10
Gambar 04 ( <i>Modern Man Performance Art</i> ) .....	12
Gambar 05 (Alur tata penyajian Karya Nol di Pasar Gede) .....	20
Gambar 06 (Cobek sebagai media tafsir).....	33
Gambar 07 (Wawancara dengan bapak) .....	40
Gambar 08 (Wawancara dengan Bu Sutarni) .....	41
Gambar 09 (Wawancara di CFD).....	41
Gambar 10 ( <i>Work in progress studio 3</i> ) .....	42
Gambar 11 ( <i>Work in progress di Kediri</i> ) .....	42
Gambar 12 (Penanaman gagasan karakter pada penari).....	44
Gambar 13 (Penanaman gagasan karakter pada penari).....	44
Gambar 14 (Proses improvisasi respon terhadap media tafsir) .....	45
Gambar 15 (Proses improvisasi respon terhadap media tafsir ) .....	45
Gambar 16 (Proses improvisasi respon terhadap media tafsir) .....	46
Gambar 17 (Postingan <i>Introduction Video challenge</i> ).....	48
Gambar 18 ( <i>Platform pengisian tanggapan responden</i> ).....	48
Gambar 19 ( <i>Video Call Challenge hari ke-1</i> ) .....	50
Gambar 20 ( <i>Video Call Challenge hari ke-2</i> ) .....	51
Gambar 21 ( <i>Video Call Challenge hari ke-4</i> ) .....	53
Gambar 22 ( <i>Video Call Challenge hari ke-4</i> ) .....	54
Gambar 23 ( <i>Video Call Challenge hari ke-4</i> ) .....	54
Gambar 24 ( <i>Video Call Challenge hari ke-5</i> ) .....	55
Gambar 25 ( <i>Video Call Challenge hari ke-5</i> ) .....	56
Gambar 26 ( <i>Video Call Challenge hari ke-6</i> ) .....	56
Gambar 27 ( <i>Video Call Challenge hari ke-6</i> ) .....	58

Gambar 28 ( <i>Video Call Challenge</i> hari ke-6) .....	58
Gambar 29 (Proses pencapaian kualitas hidup #1) .....	60
Gambar 30 (Proses pencapaian kualitas hidup #2) .....	60
Gambar 31 ( <i>Video call masak perlu? Challenge</i> hari ke-7).....	61
Gambar 32 (Evaluasi Latihan) .....	63
Gambar 33 (Pasar Gede Surakarta).....	68
Gambar 34 ( <i>Print screen</i> laman akun Youtube Yulela Nur Imama) .....	69
Gambar 35 ( Denah Pementasan).....	70
Gambar 36 ( Lokasi pasar untuk pementasan).....	71
Gambar 37 (Pintu depan pasar).....	71
Gambar 38 ( <i>Printscreen</i> ruang penyiaran (Youtube)) .....	72
Gambar 39 (Ujian online bersama penguji serta pembimbing) .....	73



**INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

## DAFTAR TABEL

Tabel 01 (Estimasi Proses Karya) .....	27
Tabel 02 (Susunan Acara) .....	74
Tabel 03 (Daftar Pendukung) .....	76



**INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

## BIBLIOGRAFI

### Daftar Pustaka

- Abdullah, Irwan. 1997. *Sangkan Paran Gender*. Pustaka Pelajar.
- Bhasin, kamla. 1993. *Menggugat Patriarki*. Kali for Women.
- Dewantoro, Setyo Hajar. 2017. *Suwung*. Tangerang: Javanica
- Ghazali, Miliza. 2016. *Buat Duit dengan Facebook dan Instagram*. Malaysia:  
PTS Publishing House
- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI Press
- Kartika, Dharsono Sony. 2006. *Kreasi Artistik*. Surakarta: Lembaga  
Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Liliweri, Alo. ( 2002). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*.  
Yogyakarta: LKIS
- Meilinawati, Lina, and Baban Banita. 2009. " *Perempuan Dalam Kuasa  
Patriarki*." Sumedang.
- Murgiyanto, Sal. 2018. *Pertunjukan Budaya dan Akal sehat*. Jakarta: Fakultas  
Seni Pertunjukan IKJ.
- Nasrullah, Rulli. 2015. *Media Sosial: Perspektif Komunikasi, Budaya dan  
Sosioteknologi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media. Hlm.57
- Saptiawan, Sugihastuti. 2007. *Gender & Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta:  
PUSTAKA PELAJAR
- Ting- Toomey, Stella. (1999). *Communication Across Culture*. New York:  
The Guilford Publications, Inc.



## Sumber Diskografi

El Sawa, Hartanto Roedy. 2013. "Hartanto Roedy El-Sawa (Semboeng Poenya): WANITA DALAM BUDAYA JAWA." *Hartanto Roedy El-Sawa (Semboeng Poenya)* (blog). 2013. <http://rudiindri.blogspot.com/2013/07/wanita-dalam-budaya-jawa.html>.

Primbondonit. 2014. "Nusantaraku: MOTIF BATIK Dan FILOSOFINYA (GragehWaluh)." 2014. <http://akucintanusantaraku.blogspot.com/2014/01/motif-batik-dan-filosofinya-grageh-waluh.html>.

## Daftar Narasumber

Ady Kusuma (23), Guru Honorer. Batujamus, Kemuning

Aning Safitri (21), Mahasiswi ISI Surakarta. Tamanan, Kota Kediri

Ardho Kalis (20), Mahasiswa ISI Surakarta. Semen, Kabupaten Kediri

Bagas Mahendra (24), karyawan. Bandar Lor, Kota Kediri

Moh. Fatkullah (64), Wiraswasta. Bandar Kidul, Mojoroto, Kediri

Moh. Yusro (22), Freelancer, Brawijaya Pare, Kediri

Natalia Depita (28), Dosen. Ciledug, Tangerang

Nizam Bahi (23), Mahasiswa. Kandat, Kabupaten Kediri

Suntoro Aji Nugroho (24), Seniman. Joyosudiran, Surakarta

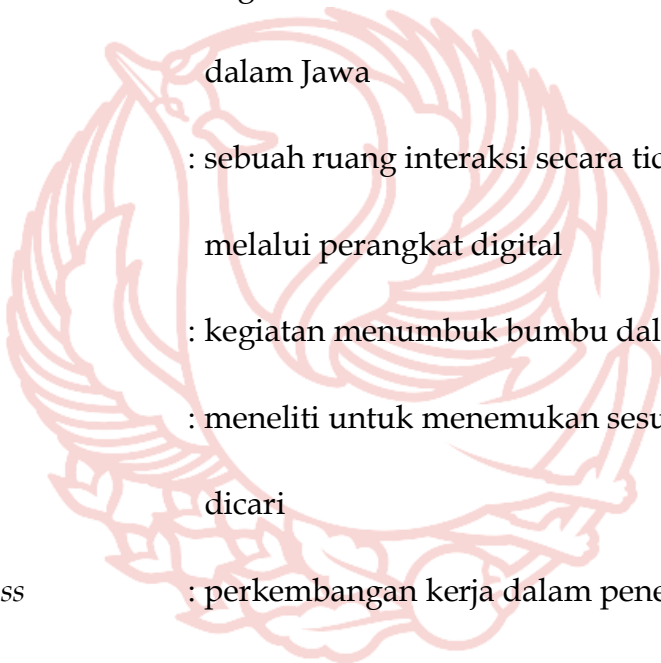
Tarmini (42), Penjual makanan Pasar Gede. Pasar gede, Surakarta

Vindy Putri Ramadani (25), Karyawan. Kampung Dalem, Kediri

Viola Eka Yunesa (25), Karyawan. Pesantren, Kota Kediri

Yanizha Billa (21), Mahasiswi. Banjarjo, Bojonegoro

## GLOSARIUM



Eksplorasi	: penjajagan objek untuk mendapatkan sesuatu yang banyak
<i>Masak, macak, manak</i>	: kegiatan <i>memasak</i> , berdandan, melahirkan dalam Jawa
Media online	: sebuah ruang interaksi secara tidak langsung melalui perangkat digital
Nguleg	: kegiatan menumbuk bumbu dalam Jawa
Research	: meneliti untuk menemukan sesuatu yang dicari
<i>Work in progress</i>	: perkembangan kerja dalam penelitian penciptaan

INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA

## LAMPIRAN

### PROFIL PENKARYA



Nama : Yulela Nur Imama

Tempat, Tanggal Lahir : Kediri, 1 Juli 1995

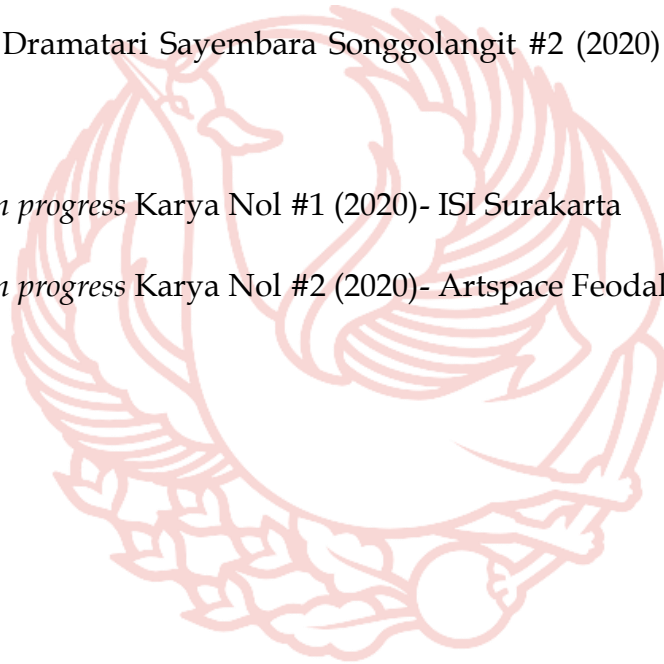
Domisili : Jalan Penanggungan 49B Kediri, Jawa Timur

Pendidikan Terakhir : S1 Pend. Sendratasik UNESA

Riwayat Berkarya :

- Karya Tari *Another Perspective* (2015)- Ciputra Surabaya
- Karya Tari Dolanan (2016)- Gedung Sawunggaling Surabaya
- Karya Tari *Addict* (2016)- Gedung Sawunggaling Surabaya
- Karya Tari Sela Soca (2017)- Goa Selomangleng Kota Kediri
- Karya Tari Sangramawijaya (2017) - Goa Selomangleng Kediri
- Karya Tari Kasocan Sangramawijaya (2018)- FLS2n Kota Kediri

- Karya Privilise Batas (2018) - Taman Eden ISI Surakarta
- Karya *Work in progress* #1 Wadhon (2019) - Artspace Feodal Kediri
- Karya *Work in progress* #2 Wadhon (2019)- Artspace Baratha Surakarta
- Karya Ku(Daku)da (2019)- Sepatu Menari ISI Yogyakarta
- Karya Dramatari Sayembara Songgolangit #1 (2019) - Tulip Hall Batu
- Karya Dramatari Sayembara Songgolangit #2 (2020) - Sahid Hall Jakarta  
Pusat
- *Work in progress* Karya Nol #1 (2020)- ISI Surakarta
- *Work in progress* Karya Nol #2 (2020)- Artspace Feodal Kediri



**INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

## PROSES KARYA



Dokumentasi *work in progress* di Pasar Gede  
(Dok. Pribadi)



Dokumentasi proses *research* ke Pasar Gede Surakarta  
(Dok. Pribadi)



Dokumentasi proses *research* ke Pasar Gede Surakarta  
(Dok. Pribadi)



Dokumentasi proses *research* ke Pasar Gede Surakarta  
(Dok. Pribadi)



Dokumentasi proses *research* di Taman Gendon Humardani Surakarta  
(Dok. Pribadi)



Dokumentasi proses *research* di CFD Surakarta  
(Dok. Pribadi)



**Dokumentasi pengurusan perizinan di Pasar Gede Surakarta  
(Dok. Pribadi)**



**Dokumentasi hasil *research* Pasar Gede, Taman Gendon, dan, CFD  
Slamet Riyadi  
(Dok. Pribadi)**





**Dokumentasi saat latihan karya Nol  
(Dok. Pribadi)**

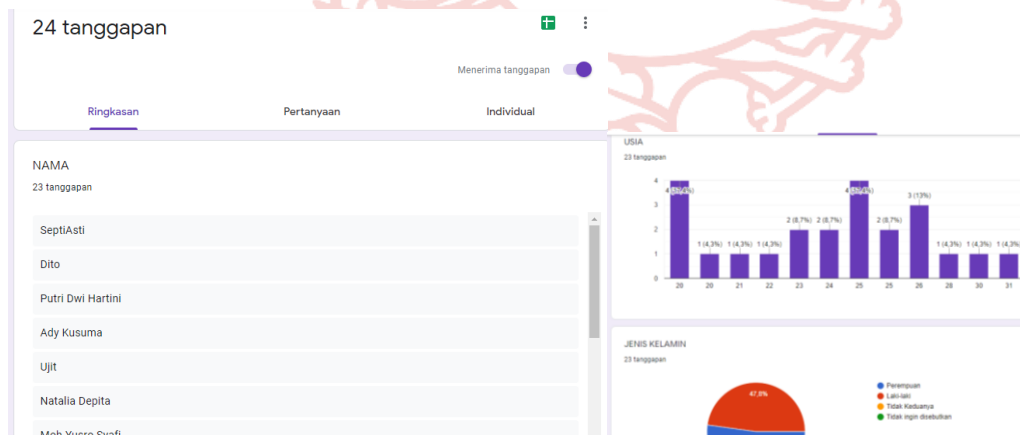


**Dokumentasi proses observasi ruang Pasar Gede oleh penari**

(Dok. Yulela Nur Imama)



Dokumentasi proses observasi ruang Pasar Gede oleh penari  
(Dok. Yulela Nur Imama)

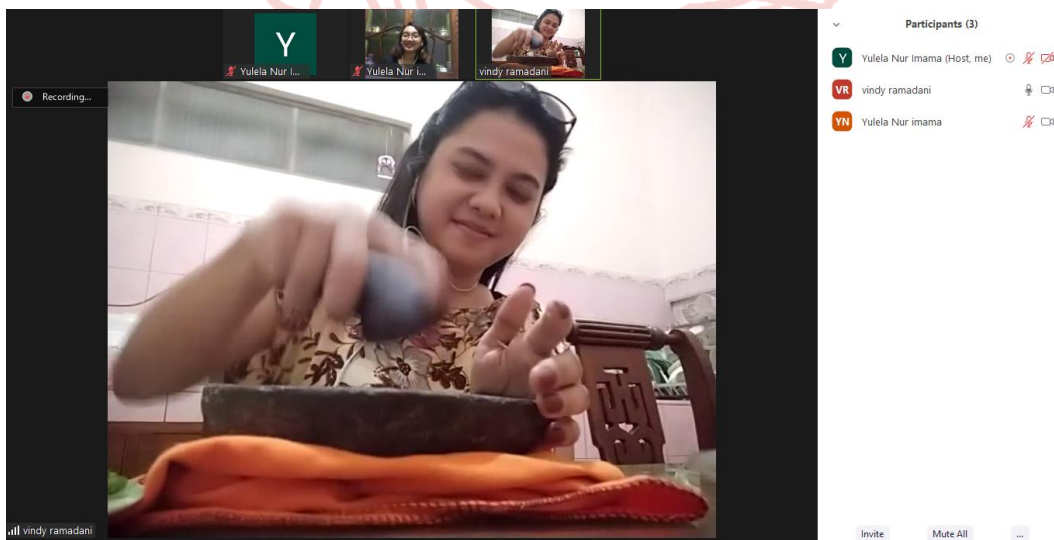


Printscreen rangkuman responden online research  
(Dok. Pribadi)

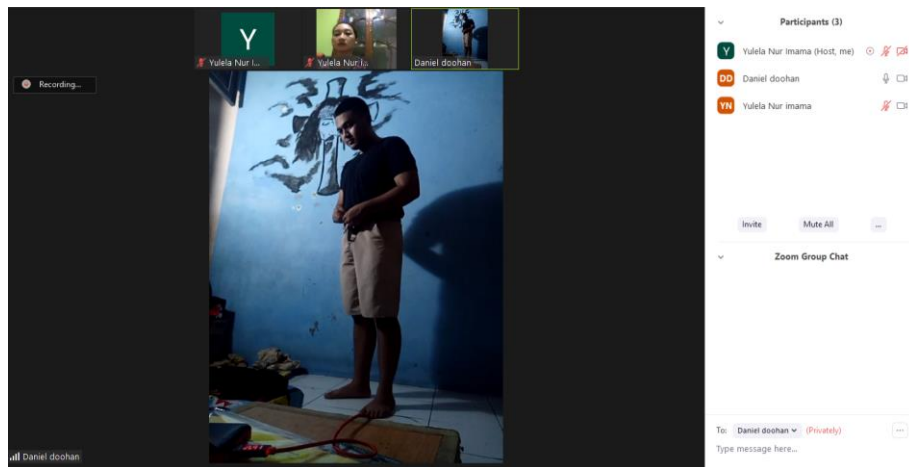
**JADWAL VIDEO CALL**  
**7 HARI MASAK PERLU?CHALLENGE**

NAMA	TGL 11	TGL 12	TGL 13	TGL 14	TGL 15	TGL 16	TGL 17
VIOLA	09.00	19.00	19.00	10.00	10.00	09.00	19.00
DANIEL DOHAN	20.00	19.00	20.00	20.00	20.00	20.00	19.00
SUNTORO AJI	23.00	19.00	23.00	23.00	23.00	23.00	19.00
VINDY	19.00	19.00	14.00	13.00	14.00	14.00	19.00
NATALIA	18.00	19.00	16.00	11.00	18.00	18.00	19.00
YUSRO	16.30	19.00	16.30	16.30	16.30	16.30	19.00
YANIZHA	16.00	19.00	10.00	09.00	13.00	10.00	19.00
BAGAS	15.30	19.00	15.30	15.30	15.30	15.30	19.00
ADY KUSUMA	15.00	19.00	15.00	15.00	15.00	15.00	19.00
NIZAM	21.00	19.00	21.00	21.00	21.00	21.00	19.00

**Jadwal video call dengan partisipan selama 7 hari**  
**( Dok. Pribadi)**



**Dokumen *research* melalui video call zoom dengan partisipan**  
**(Dok. Pribadi)**

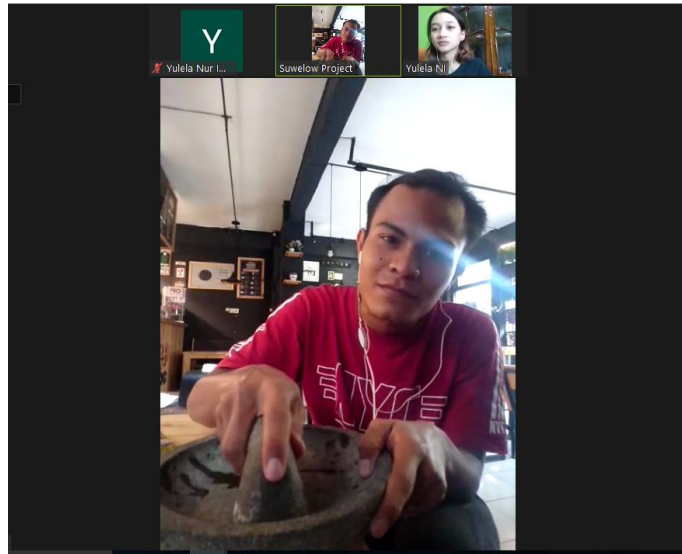


Dokumen *research* melalui video call zoom dengan partisipan  
(Dok. Pribadi)



Dokumen *research* melalui video call zoom dengan partisipan  
(Dok. Pribadi)

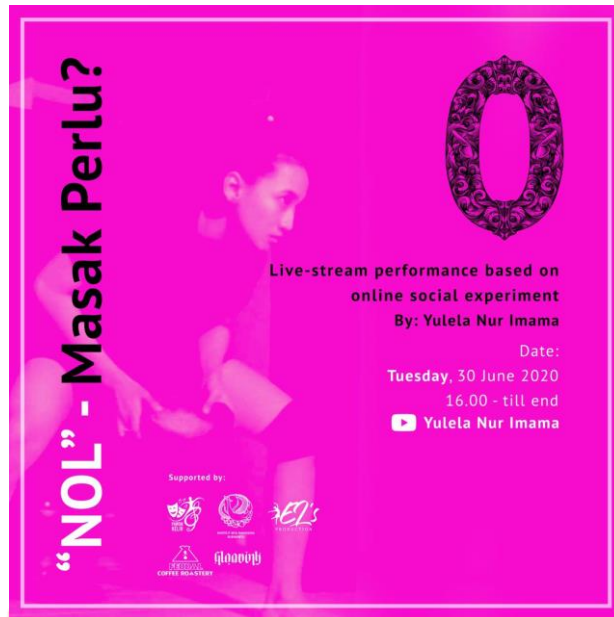
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA



Dokumen *research* melalui video call zoom dengan partisipan  
(Dok. Pribadi)



Dokumen *research* melalui video call zoom dengan partisipan  
(Dok. Pribadi)



Dokumen *flyer* livestreaming Karya Nol  
(Dok. Pribadi)



Dokumen *printscreen* IG akun Pawon Kelir  
(Dok. Pribadi)