

**BANGUNAN MONUMENTAL KAMPUNG BATIK  
LAWEYAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
BUSANA KASUAL**

**TUGAS AKHIR KARYA**



Oleh:

**FARAH ZHAFIRAH**

NIM: 201541029

**PRODI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2024**

**BANGUNAN MONUMENTAL KAMPUNG BATIK  
LAWEYAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
BUSANA KASUAL**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Diploma-IV (D4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



Oleh :

**FARAH ZHAFIRAH**  
201541029

**PRODI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENIRUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**PERSETUJUAN  
TUGAS AKHIR KARYA**

**BANGUNAN MONUMENTAL KAMPUNG BATIK  
LAWEYAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN BUSANA CASUAL**

**Oleh :**

**Farah Zhafirah**

**NIM : 201541029**

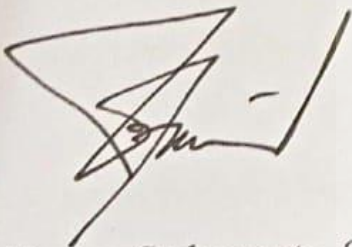
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 25 juni 2024

Mengetahui:

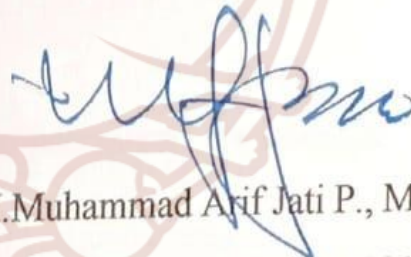
Ketua Program Studi

Pembimbing yang disetujui



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.M.Sn.

NIP.197110231998031001



Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati P., M.Sn.

NIP.196608241999031003

# PENGESAHAN BANGUNAN MONUMENTAL KAMPUNG BATIK LAWEYAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN BUSANA KASUAL

Oleh:

FARAH ZHAFIRAH  
NIM : 201541029

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 25 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

Dosen Penguji : Agung Cahyana, ST. M.Eng.

Dosen Pembimbing : Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati P., M.Sn.



Deskripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah in:

Nama: Farah Zhafirah

NIM: 201541029

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul : Bangunan Monumental Sebagai Ide Penciptaan Busana Casual adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain, apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya, menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Surakarta, 25 Juni 2024

Yang menyatakan



Farah Zhafirah

NIM. 201541029

## **MOTTO**

Apapun yang dilakukan tergantung niat, usaha, dan doa.

(Farah Zhafirah)



## **ABSTRAK**

Bangunan Monumental Kampung Batik Laweyan merupakan suatu bangunan yang bersifat menimbulkan kesan peringatan kepada sesuatu yang agung, yang terwujud dari perjalanan sejarah, dimensi dan skala yang besar, status, kedudukan, serta posisi yang sangat penting dalam lingkungan kota. Bangunan monumental di kampung Batik Laweyan yaitu Tugu Batik Laweyan, Masjid Al-Ma'moer, dan Langgar Merdeka. Tugu Batik Laweyan, Masjid Al-Ma'moer, dan Langgar Merdeka diubah menjadi motif batik untuk diwujudkan menjadi busana kasual. Motif batik yang diciptakan menjadi busana atasan dan bawahan atau satu kesatuan. Busana kasual merupakan busana yang dapat digunakan sehari-hari. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya yaitu dari eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan materialisasi. Tahapan dan proses penciptaan seni dapat menghasilkan 4 desain nuansa dan motif yang bersumber dari bangunan monumental kampung Batik Laweyan serta memiliki nilai keindahan yang dapat digunakan dalam busana keseharian.

Kata kunci: *monumental, batik , kasual*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “Bangunan Monumental Kampoeng Batik Laweyan Sebagai Ide Penciptaan Busana Casual”. Laporan ini disusun guna melengkapi salah satu syarat bagi Mahasiswa Program Studi Diploma 4 (D-4) Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta Dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orangtua yang telah memberikan banyak kasih sayang, perhatian lebih, dan dukungannya yang tulus kepada penulis baik secara material, maupun spiritual.
2. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. yang telah bersedia menjadi dosen pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
5. Agung Cahyana, ST. M.Eng. selaku dosen penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.



6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd.M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak-Ibu Dosen Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan banyak pengalaman baru dan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Seluruh teman-teman Prodi Desain Mode Batik angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan dan semangat agar dapat menyelesaikan pendidikan ini.
9. Para tokoh masyarakat Kampong Batik Laweyan yang telah memberikan izin dan segala informasi tentang sejarah dan data bagi penulis.
10. Seluruh rekan-rekan serta pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir Karya ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini masih terdapat beberapa kekurangan karena terbatasnya pengetahuan, oleh sebab itu diharapkan ada beberapa masukan berupa kritik serta saran guna menyempurnakan laporan ini.

Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir karya.

Surakarta, Juni 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN.....	i
HALAMAN JUDUL.....	i
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II PROSES PEMBUATAN KARYA.....	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Tinjauan Visual.....	10
C. Landasan Teori.....	15
1. Tahap Eksplorasi.....	18
2. Tahap Inkubasi.....	19
2. Tahap Konseptualisasi.....	20
3. Tahap Materialisasi.....	23
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	26
A. Eksplorasi.....	26
1. Eksplorasi Proses.....	26

2. Eksplorasi Material.....	27
3. Eksplorasi Bentuk.....	28
B. Tahap Inkubasi.....	30
1. Desain Terpilih. ....	34
2. Sketsa desain yang disempurnakan.....	35
Gambar Kerja dan keterangan.....	38
1. Gambar Kerja "LAWE".....	39
2. Gambar Kerja "ARUTALA".....	41
3. Gambar Kerja "MIRA ".....	43
4. Gambar Kerja "MAHARDDHIKA".....	45
C. Tahap Pembuatan Karya.....	46
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	46
2. Alur Pengerjaan Karya.....	54
D. Proses Pembuatan Karya.....	54
E. Hasil Karya.....	61
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>62</b>
A. Deskripsi Karya.....	62
B. Kalkulasi Biaya.....	63
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>69</b>

A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
GLOSARIUM.....	78
LAMPIRAN.....	79



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tinjauan Visual Tugu Batik Laweyan.....	11
Gambar 2. Tinjauan Visual Menara Langgar Merdeka.....	12
Gambar 3. Tinjauan Visual Ornamen Jendela Kayu Langgar Merdeka.....	12
Gambar 4. Tinjauan Visual Menara Masjid Al-Ma'moer. ....	13
Gambar 5. Tinjauan Visual Baliho Informasi Kampung Batik Laweyan. ....	13
Gambar 7. Tinjauan Visual Desain Busana Casual. ....	14
Gambar 8. Tinjauan Visual Desain Busana Casual.....	14
Gambar 9. Tinjauan Visual Desain Busana Casual.....	15
Gambar 10. Sistematika Proses Pembuatan Karya.....	25
Gambar 11. Desain Alternatif motif utama 1.....	27
Gambar 12. Desain Alternatif motif utama 2.....	28
Gambar 13. Desain Alternatif motif utama 3.....	28
Gambar 14. Desain Alternatif motif utama 4.....	28
Gambar 15. Desain Alternatif motif utama 5.....	29
Gambar 16. Desain Alternatif Motif Batik 1.....	29
Gambar 17. Desain Alternatif Motif Batik 2.....	30



Gambar 18. Desain Alternatif Motif Batik 3.....	30
Gambar 19. Desain Alternatif Motif Batik 4.....	31
Gambar 20. Desain Alternatif Motif Batik 5.....	31
Gambar 21 : Desain Alternatif Busana 1.....	32
Gambar 22 : Gambar Busana Casual Alternatif 2.....	32
Gambar 23: Gambar Busana Casual Alternatif 3.....	33
Gambar 24: Gambar Busana Casual Alternatif 4.....	33
Gambar 25: Gambar Busana Casual Alternatif 5.....	34
Gambar 26: Gambar Busana Casual Alternatif 6.....	34
Gambar 27. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 1” .....	36
Gambar 28. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 2” .....	36
Gambar 29. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 3” .....	37
Gambar 30. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 4” .....	37
Gambar 39. Alur Pembuatan Karya Busana 1-4. ....	54
Gambar 40. Membuat Desain Motif.....	55
Gambar 41. Proses Pembuatan Desain Busana .....	55
Gambar 42. Proses Pembuatan Pola Busana .....	56
Gambar 43. Proses nyorek pada kain katun primissima.....	57

Gambar 44. Proses Mambatik pada Kain.....	57
Gambar 45. Proses mewarna pada kain.....	58
Gambar 46. Proses Fiksasi/penguncian. ....	58
Gambar 47. Proses pelorodan/menghilangkan malam. ....	59
Gambar 48. Proses pemotongan kain batik tulis. ....	59
Gambar 49. Proses pemotongan kain kombinasi.....	60
Gambar 50. Proses merekatkan trikot pada kain.....	60
Gambar 51. Proses Menjahit Pola Busana Casual.....	61
Gambar 52. Proses Mengobras .....	61
Gambar 53. Hasil jadi karya 1 .....	62
Gambar 54. Hasil jadi karya 2.....	62
Gambar 55. Hasil jadi karya 3.....	63
Gambar 56. Hasil jadi karya 4.....	63

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis... ..	46
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis... ..	48
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana Casual... ..	50
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Casual... ..	52
Tabel 6. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “LAWE”.....	69
Tabel 7. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “ARUTALA” .....	70
Tabel 8. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “MIRA”.....	70
Tabel 9. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “MAHARDDHIKA” .....	71
Tabel 10. Harga Jual Busana Kasual.....	72

## DAFTAR PUSTAKA

Amaris Trixie, Alicia. n.d. Trixie Penggunaan Warisan Budaya Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia FILOSOFI MOTIF BATIK SEBAGAI IDENTITAS BANGSA INDONESIA

Anisah, Sari Saraswati, and Agus Dharma Tohjiwa. 2016. "Pusat Batik Surakarta Hadiningrat Di Laweyan, Surakarta." *Jurnal Ilmiah Desain & Konstruksi* 15(1):60–68.

Anon. n.d. KUALITAS HASIL PENCELUPAN KAIN MORI PRIMISSIMA MENGGUNAKAN LIMBAH KULIT BUAH NAGA MERAH (HYLOCEREUS POLYRHIZUS).

Anon. n.d. "673-Article Text-2755-4-10-20220110."

Damayanti, Asiska, Siti Aisyah Hading, and Rosmiaty. 2020. "Teknik Kontruksi Pola Pada Busana Kasual Berbasis Zero Waste." (2008).

Dewi, Shinta Fitria. 2019. "Pengaruh Pengetahuan Busana Terhadap Perilaku Konsumsi Busana Pada Siswa Jurusan Tata Busana Smk N 3 Klaten." *Eprints@Uny* 3(April):49–58.

Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik*. In. ISI Press.

Soedarmono, Mbok Mase, Cetakan ke-1, Penerbit Jakarta, Yayasan Warna-Warni Indonesia 2006.

Samsudjin Probohardjono, Sejarah Lawean: Nyariosaken Sejarah dumadosipun Kampung Laweyan Lan Kampung-Kampung ing sakiwa-tengenipun, 1981.  
Soedarmono, Mbok Mase, Cetakan ke-1, Penerbit Jakarta, Yayasan Warna-Warni Indonesia 2006.

S.K. Sewan Susanto, Seni Batik Indonesia, Edisi 1, Penerbit Yogyakarta, Balai Besar Kerajinan Batik.

Ratnawati, Anista Yulia, and Edy Susena. 2017. "ANALISIS MANAJEMEN PEMASARAN BATIK DI KAMPOENG BATIK LAWEYAN SURAKARTA Anista Yulia Ratnawati, Edy Susena." 3.

Wijaya, Catra Adi. 2019. "Arahan Pengembangan Identitas Ruang Pada Kawasan Kampung Batik Laweyan Solo." 1–258.

Nisrina, Nabila Fathiyannisa, and Yogi Pratama. 2024. "Transformasi Sentra Batik Laweyan Menjadi Kampung Wisata Edukasi." *Altasia Jurnal Pariwisata Indonesia* 6(1):108–19. doi: 10.37253/altasia.v6i1.8980.

Prihandayani, Annita Komariati. 2021. "Desain Visual Typografy Pada Busana Casual T-Shirts Dan Budaya Pop." *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya* 6:12–23..

Prabiantissa, Citra Nurina, Ariadi Retno Tri, and Rosa Andrie Asmara. 2017. "Sistem Identifikasi Batik Alami Dan Batik Sintetis Berdasarkan Karakteristik Warna Citra Dengan Metode K-Means Clustering." *Jurnal Informatika Polinema* 3(2):26. doi: 10.33795/jip.v3i2.10.