

**INOVASI PENCIPTAAN BATIK DAUN DADAP
SEREP DALAM KEBAYA URBAN**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

DESY RAHMADANY

NIM. 201541004

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

INOVASI PENCIPTAAN BATIK DAUN DADAP SEREP DALAM KEBAYA URBAN

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Diploma IV (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

DESY RAHMADANY

NIM. 201541004

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
INOVASI PENCIPTAAN BATIK DAUN DADAP
SEREP DALAM KEBAYA URBAN

OLEH
DESY RAHMADANY
NIM.201541004

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 4 Juni 2024

Ketua Program Studi



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Mengetahui,

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

**INOVASI PENCIPTAAN BATIK DAUN DADAP
SEREP DALAM KEBAYA URBAN**

Oleh

DESY RAHMADANY

NIM.201541004

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.
Penguji Utama : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn.,M.Sn.
Penguji Bidang : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia

Surakarta, 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd.,Hum
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Desy Rahmadany

NIM : 201541004

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : **Inovasi Penciptaan Batik Daun Dadap Serep dalam Kebaya Urban** merupakan karya sendiri dan bukan jiplakan dan plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku.

Selain itu saya juga menyetujui Laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 4 Juni 2024

Yang menyatakan



Desy Rahmadany

NIM. 201541004

MOTTO

“Allah tidak akan membebani mereka melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya”

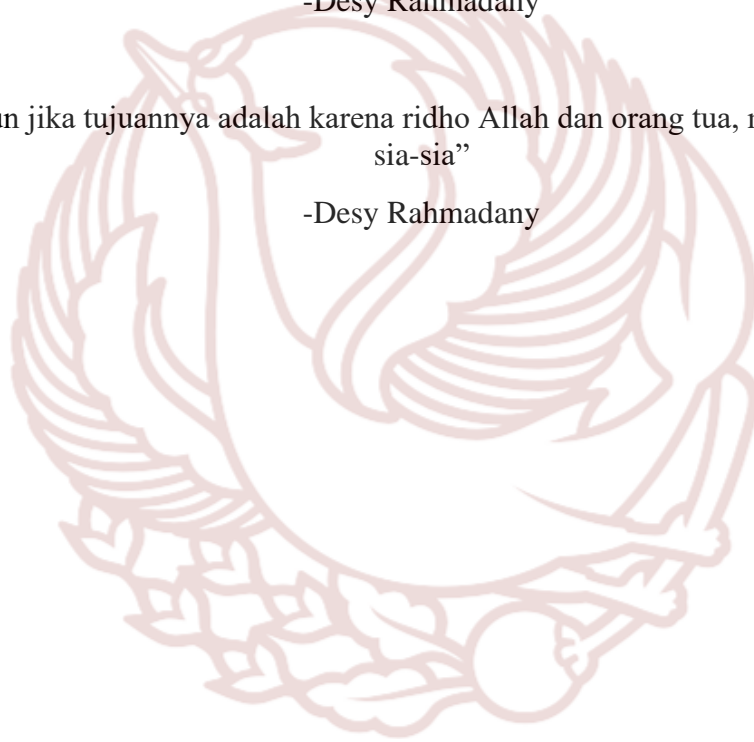
-QS Al Baqarah :286

“Setiap tetes air mata dan garis senyum yang terukir berat pada setiap paras insan tampak dari sudut pandang yang berbeda. Tidak ada yang mudah pun tidak ada yang susah, semua sedang berjuang pada garis masing-masing”

-Desy Rahmadany

“Apapun jika tujuannya adalah karena ridho Allah dan orang tua, mustahil untuk sia-sia”

-Desy Rahmadany



ABSTRAK

Tugas Akhir Karya Berjudul : “**Inovasi Penciptaan Batik Daun Dadap Serep dalam Kebaya Urban**”. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah mengimplementasikan motif batik daun Dadap Serep dalam kebaya urban dimana daun Dadap Serep memiliki nilai profan dan sakral serta kebaya yang kian asing di masyarakat. Gagasan penciptaan dalam pembuatan karya ini difokuskan mengenai: (1) Bagaimana menciptakan desain motif batik dengan sumber ide daun Dadap Serep; (2) Bagaimana menciptakan desain kebaya urban; (3) Bagaimana mengaplikasikan desain motif batik daun Dadap Serep ke dalam kebaya urban. Adapun metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini menganut empat tahap, yaitu eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan materialisasi. Proses batik dalam karya ini adalah batik tulis dengan teknik pewarnaan colet dan tutup celup menggunakan remasol, setelahnya ditorehkan pada beberapa motif. Luaran Tugas Akhir ini berupa (1) empat pasang kebaya urban; (2) teaser proses pengerjaan Tugas Akhir; (3) katalog; dan (4) draf artikel ilmiah. Karya ini menghasilkan empat motif batik dan empat kebaya urban, yaitu motif batik pertama dengan nama motif Dadap Tarub yang diaplikasikan pada Kebaya urban Serep Sasanti Tarub, motif kedua dengan nama motif batik Dadap Kalpataru yang diaplikasikan pada kebaya urban Serep Ayuning Kalpataru, motif ketiga dengan nama motif batik Dadap Kepyur yang diaplikasikan pada kebaya urban Dadap Kaluna Serep, dan motif keempat dengan nama motif batik Dadap Wiwit yang diaplikasikan pada kebaya urban Dadap Wiwit Abyudaya. Karya pertama membawa filosofi dari nilai sakral Dadap Serep pada prosesi *pasang tarub*, karya kedua dan ketiga membawa bentuk visual dari pohon Dadap Serep, dan karya keempat membawa bentuk visual daun Dadap Serep pada tradisi *wiwitan* atau *guwakan*. Kebaya urban sebagai bentuk penciptaan kebaya dengan sentuhan modern namun masih tampak bentuk aslinya ditonjolkan dengan busana penuh motif batik pada kebaya yang dikombinasikan dengan bentuk lengan puncak sehingga menghasilkan kebaya modifikasi tradisi, kebudayaan, dan modernitas. Hasil akhir penciptaan karya ini sesuai untuk kebaya urban yang dipakai oleh wanita perkotaan untuk menghadiri acara pernikahan. Dengan demikian, budaya Jawa tetap terjaga dalam hiruk pikuk perkotaan melalui kombinasi motif batik menyeluruh dan keaslian kebaya kutu baru, namun diberi sentuhan modernitas agar tetap trendi.

Kata Kunci: Dadap Serep, Batik, Kebaya Urban

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan ridhonya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Inovasi Penciptaan Batik Daun Dadap Serep dalam Kebaya Urban”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (D-4) Program Studi Desain Mode Batik.

Laporan Tugas Akhir ini berisi uraian terkait dengan Tugas Akhir Karya yang berupa kebaya kondangan dengan motif batik yang bersumber dari Daun Dadap Serep. Penyelesaian Laporan Tugas Akhir Karya ini dapat terlaksana tidak luput dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang tidak ternilai besarnya. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan ridho dan kelancaran kepada pengkarya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan masa studi ini dengan baik.
2. Keluarga terutama Bapak Sunarso dan Ibu Muniroh tercinta untuk doa restu, dukungan, motivasi, serta kesabaran yang senantiasa diberikan kepada pengkarya. Beliau memang tidak dapat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik pengkarya, memotivasi, dan memberikan dukungan hingga pengkarya mampu menyelesaikan studi hingga selesai. Semoga Bapak dan Ibu selalu diberi kesehatan dan kebahagiaan.
3. Kakak Saya, Mba Rema yang telah menjadi motivator pengkarya untuk tetap berusaha menyelesaikan bangku pendidikan hingga sarjana serta adik saya, Mei Shaputri yang dengan sabar menemani pengkarya dan

mendukung tugas pengkarya dari semester-semester sebelumnya.

4. Seluruh dosen Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah dengan ikhlas memberikan ilmu dan bimbingannya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini dengan ilmu yang telah pengkarya dapatkan selama dalam bangku perkuliahan. Semoga seluruh dosen Institut Seni Indonesia Surakarta tetap diberi kesehatan sehingga kedepannya dapat melahirkan generasi-generasi hebat lebih banyak lagi.
5. Bapak Agung Cahyana, S.T., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang senantiasa memberikan ilmu dan arahan dalam penyelesaian studi pengkarya.
6. Bapak Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn. yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan ilmu, koreksi, serta arahnya dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum. yang telah bersedia menjadi ketua tim penguji dan dengan sabar memberikan koreksi serta memberikan ilmu yang membangun terkait penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
8. Bapak Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. yang bersedia menjadi tim penguji dan dengan sabar memberikan koreksi serta ilmu yang membangun terkait penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
9. Mas Januar yang telah sabar menemani dan sangat membantu pengkarya dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini.
10. Pengkarya pribadi yang telah bertahan, tidak menyerah, dan tetap sabar dalam menjalani masa studi hingga akhir.

11. Juliette Perfume dan Wiwit yang telah mendukung pengkarya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan masa studi tanpa terkendala suatu apapun.

12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Batik Angkatan 2020, Ainna Adelia yang telah memberikan dukungan baik secara mental maupun spiritual dan telah berjuang bersama. Semoga kalian meraih masa depan sesuai dengan apa yang disemogakan.

Pengkarya menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu pengkarya mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna perbaikan dari Laporan Tugas Akhir ini. Pengkarya berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dengan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 29 Mei 2024

Pengkarya

Desy Rahmadany

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HALAMAN PERNYATAAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
MOTTO	iv
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Orisinalitas Penciptaan.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	14
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	14
1. Tinjauan Pustaka.....	14
2. Tinjauan Visual.....	17
B. Landasan Teori	26

1. Tema	26
2. Batik.....	27
3. Kebaya urban	30
4. Metode Penciptaan	33
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	36
A. Tahap Eksplorasi	36
1. Eksplorasi Konsep	36
2. Bentuk Motif Batik	38
3. Eksplorasi Busana.....	40
4. Eksplorasi Material	44
B. Tahap Inkubasi.....	45
C. Konseptualisasi	48
1. Desain Alternatif.....	48
2. Desain Terpilih	57
D. Materialisasi	71
1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	71
2. Alat dan Bahan Pembuatan Kebaya Urban.....	76
3. Alur Pengerjaan Karya.....	80
4. Proses Pembuatan Karya	81
5. Proses kreasi aksesoris	92
6. Hasil Karya	96
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....	99
A. Deskripsi Karya	99

B. Kalkulasi Biaya.....	107
C. Harga Jual.....	110
BAB V PENUTUP.....	111
A. Kesimpulan.....	111
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115
WEBTOGRAFI	116
GLOSARIUM.....	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Dadap Serep pada Busana Pengantin Jawa.....	10
Gambar 2 Motif Dadap Serep pada Busana Pengantin Jawa.....	10
Gambar 3 Kebaya Urban.....	11
Gambar 4 Kebaya Urban.....	12
Gambar 5 Pohon Dadap Serep	17
Gambar 6 Daun Dadap Serep.....	18
Gambar 7 Daun Dadap Serep Berlubang	18
Gambar 8 Daun Dadap Serep.....	19
Gambar 9 Kuncup Daun Dadap Serep	19
Gambar 10 Pohon Dadap Serep	20
Gambar 11 Detail Batang Dadap Serep	20
Gambar 12 <i>Pasang Tarub</i>	21
Gambar 13 <i>Wiwitan</i>	21
Gambar 14 Kebaya zaman dahulu	22
Gambar 15 Kebaya zaman dahulu	23
Gambar 16 Kebaya zaman dahulu	23
Gambar 17 Style kebaya urban lengkap dengan selendang	24
Gambar 18 Kombinasi lengan puncak pada kebaya	24
Gambar 19 Inspirasi <i>Hairdo</i>	25
Gambar 20 Payung Keraton Susun Tiga.....	25
Gambar 21 Daun Dadap Serep.....	27
Gambar 22 Kebaya urban karya Obin.....	32

Gambar 23 Urban kebaya kontemporer karya Pandan Design	33
Gambar 24 Urban kebaya kontemporer karya Pandan Design	33
Gambar 25 Bagan Proses Pengerjaan Karya.....	35
Gambar 26 Proses Stilasi Bentuk Motif 1	39
Gambar 27 Proses Stilasi Bentuk Motif 2.....	39
Gambar 28 Proses Stilasi Bentuk Motif 3.....	40
Gambar 29 Proses Stilasi Bentuk Motif 4.....	40
Gambar 30 Bentuk Inspirasi Busana.....	43
Gambar 31 Pematangan inovasi kebaya urban	45
Gambar 32 Inovasi pada rok kebaya	46
Gambar 33 Inovasi pada <i>stagen</i>	46
Gambar 34 Desain Motif Alternatif 1	49
Gambar 35 Desain Motif Alternatif 2	49
Gambar 36 Desain Motif Alternatif 3	50
Gambar 37 Desain Motif Alternatif 4	50
Gambar 38 Desain Motif Alternatif 5	51
Gambar 39 Desain Motif Alternatif 6	51
Gambar 40 Desain Motif Alternatif 7	52
Gambar 41 Desain Motif Alternatif 8	52
Gambar 42 Desain Motif Alternatif 9	53
Gambar 43 Desain Kebaya Alternatif 1	53
Gambar 44 Desain Kebaya Alternatif 2	54
Gambar 45 Desain Kebaya Alternatif 3	54

Gambar 46 Desain Kebaya Alternatif 4	55
Gambar 47 Desain Kebaya Alternatif 5	55
Gambar 48 Desain Kebaya Alternatif 6	56
Gambar 49 Desain Kebaya Alternatif 7	56
Gambar 50 Desain Terpilih 1	57
Gambar 51 Desain Terpilih 2	58
Gambar 52 Desain Terpilih 3	58
Gambar 53 Desain Terpilih 4	59
Gambar 54 Desain Kebaya disempurnakan 1	60
Gambar 55 Desain Kebaya disempurnakan 2	60
Gambar 56 Desain Kebaya disempurnakan 3	61
Gambar 57 Desain Kebaya disempurnakan 4	61
Gambar 58 Gambar kerja motif batik 1	63
Gambar 59 Gambar kerja kebaya urban 1	64
Gambar 60 Gambar kerja motif batik 2	65
Gambar 61 Gambar kerja kebaya urban 2	66
Gambar 62 Gambar kerja motif batik 3	67
Gambar 63 Gambar kerja kebaya urban 3	68
Gambar 64 Gambar kerja kebaya urban 4	69
Gambar 65 Gambar kerja kebaya urban 4	70
Gambar 66 Bagan Proses Pembuatan Karya	81
Gambar 67 Proses Pembuatan Desain Motif	82
Gambar 68 Proses Pembuatan Desain Kebaya	82

Gambar 69 Proses Pembuatan Pola kebaya	83
Gambar 70 Proses <i>Nyorek</i>	84
Gambar 71 Proses <i>Nglowong</i>	84
Gambar 72 Proses Mencolet	85
Gambar 73 Proses Fiksasi Pertama	86
Gambar 74 Proses <i>Nemboki</i>	86
Gambar 75 Proses Pewarnaan celup	87
Gambar 76 Proses Fiksasi Kedua.....	87
Gambar 77 Proses <i>Nglorod</i>	88
Gambar 78 Proses Prada	88
Gambar 79 Proses Pemotongan Kain.....	89
Gambar 80 Proses Pemotongan Trikod.....	89
Gambar 81 Proses mengobras Kain	90
Gambar 82 Proses Menjahit.....	90
Gambar 83 <i>Fitting</i>	91
Gambar 84 <i>Finishing</i>	91
Gambar 85 Hasil Jadi Karya 1	96
Gambar 86 Hasil Jadi Karya 2	97
Gambar 87 Hasil Jadi Karya 3	97
Gambar 88 Hasil Jadi Karya 4	98
Gambar 89 Serep Sasanti Tarub.....	100
Gambar 90 Serep Ayuning Kalpataru	101
Gambar 91 Dadap Kaluna Serep.....	103

Gambar 92 Dadap Wiwit Abyudaya..... 105



DAFTAR PUSTAKA

- Agatha, S. H. 2021. *Suket Godhong Dadi Rewang: Daun Sakral Sesajen Jawa Sebagai Ide Penciptaan Motif Busana Pengantin Solo Basahan. Daun Sakral Sesajen Jawa sebagai Penciptaan Motif.* 1–15.
- Alamsyah. 2023. *Melestarikan warisan budaya tak benda.* Semarang: Undip Press.
- Guntur 2017. *Metode Penelitian Artistik.* Surakarta: ISI Press.
- Fadil, M. R., Mazaya, F. M., Ikhsan, M., & Nuri, W. 2022. Etnobotani Tumbuhan yang Digunakan pada Upacara Pernikahan Adat Jawa di Sekitar Wilayah Urbanisasi Kota Jakarta Selatan *Ethnobotany of Plants Used in Javanese Traditional Wedding Ceremonies Around the Urbanization Area of South Jakarta City.* 114–125.
- Hakim, L. M. 2018. Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia. *Nation State Journal of International Studies*, 1(1), 61–90. <https://doi.org/10.24076/nsjis.2018v1i1.90>
- Nawawi, E. 2018. Jangan Sebut Itu “Batik Printing” Karena Batik Bukan Printing. *Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design*, 1(1), 29-33. <https://doi.org/10.53666/artchive.v1i1.581>
- Pariata, I. K., Mediastari, A. A. P. A., & Suta, I. B. P. 2022. Manfaat Dadap Serep (*Erythrina Sumbubrans*) Untuk Mengatasi Demam Pada Anak. *Widya Kesehatan*, 4(1), 38–46. <https://doi.org/10.32795/widyakesehatan.v4i1.2803>
- Rahman, A. A., Firmansyah, R., & Setyabudi, L. 2019. Aktivitas Antibakteri Ekstrak Etanol Daun Dadap Serep (*Erythrina lithosperma* Miq.) Terhadap Pertumbuhan *Escherichia coli*. *Pharmacy Script*, 1(1). <https://doi.org/10.36423/pharmacoscript.v1i1.105>
- Sudarwanto, A., & Seni, J. K. 2012. Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture, art and culture journal*, 10, 1–11.
- Supriyati, Eka, R. F., & Adhilatur, N. 2017. Kajian Etnobotani pada Tradisi Pernikahan Wilayah Klaten Provinsi Jawa Tengah. *Jurnal Riau Biologia*, 2(2), 112–118.
- Tenritatta, A. A. 2022. Masyarakat Urban dalam Kaitannya dengan Budaya. *OSF Preprints*, 12.
- Trismaya, N. 2018. Kebaya dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas. *Jurnal Senirupa dan Warna*, 6(2), 151–159.
- Wahyuni, A. T., & Pinasti, dan I. S. 2018. Perubahan Tradisi Wiwitan dalam Era Modernisasi (Studi Pada Masyarakat Petani di Desa Balak, Kecamatan Cawas, Kabupaten Klaten). *Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 7(3), 1–15. <https://core.ac.uk/download/pdf/132422009.pdf>

WEBTOGRAFI

- Darisman, A. 2021. *Seni dan Budaya Urban*. Diambil kembali dari Binus University, <https://binus.ac.id/bandung/2021/03/seni-dan-budaya-urban/#:~:text=Masyarakat%20urban%20adalah%20masyarakat%20yang,adalah%20fenomena%20dengan%20dua%20ujung> diakses pada tanggal 17 Mei 2024
- Fandy. 2021. *Memahami Tentang Sejarah Batik Indonesia dan Ragam-ragamnya*. Retrieved from Gramedia, <https://www.gramedia.com/literasi/sejarah-batik> diakses pada tanggal 17 Mei 2024
- Lavenia, A. 2023. *Perjalanan Kebaya dari Masa ke Masa*. Retrieved from cxomedia.id. diakses pada tanggal 17 Mei 2024
- Nasution, M. 2014. *Kebaya and Urban Kebaya by PandanDesign*. Retrieved from PSEUSEA, <https://melianasution.wordpress.com/2014/02/07/kebaya-and-urban-kebaya-by-pandandesign> diakses pada tanggal 18 Mei 2024
- Nugroho, H. 2020. *Pengertian Motif Batik dan Filosofinya*. Retrieved from Balai Besar Kerajinan dan Batik, <https://www.neliti.com/id/publications/371725/tahap-inkubasi-desainer-dalam-proses-kreatif-pembuatan-desain-batik-di-balai-bes> diakses pada tanggal 17 Mei 2024
- Priherdityo, E. 2015. *'Denyut' Batik dan Kebaya Urban di Tangan Obin*. Retrieved from CNN Indonesia, <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20151028103740-277-87835/denyut-batik-dan-kebaya-urban-di-tangan-obin> diakses pada tanggal 28 Mei 2024