

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK RONTEK PACITAN DALAM  
BUSANA *STREET WEAR***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
SHALMA DAYVAYANTI**

**NIM. 201541021**

**PROGAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2024**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK RONTEK PACITAN  
DALAM BUSANA *STREET WEAR***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH**  
**SHALMA DAYVAYANTI**  
**NIM. 201541021**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**  
**2024**

**PERSETUJUAN**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK RONTEK PACITAN  
DALAM BUSANA *STREET WEAR***

Oleh

SHALMA DAYVAYANTI

NIM. 201541021

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya  
Surakarta, 19 Agustus 2024

Menyetujui,

Ketua Program Studi

Pembimbing yang disetujui



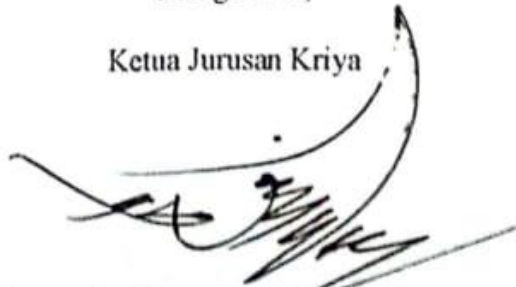
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197110231998031001



Danang Privanto, S.Tr.Sn., M.Sn.  
NIP. 199507232020121004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK RONTEK PACITAN  
DALAM BUSANA *STREET WEAR***

**OLEH:**

**SHALMA DAYVAYANTI**

**NIM. 201541021**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 19 Agustus 2024

Tim Penguji:

Ketua Penguji : Agung Cahyana, S. T., M. Eng .....  
Penguji utama : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn .....  
Pembimbing : Danang Priyanto S.Tr.Sn., M.Sn. ....

Pengantar karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn.)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Agustus 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S. Pd. M. Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Shalma Dayvayanti

NIM : 201541021

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul: **PENCIPTAAN MOTIF BATIK RONTEK PACITAN DALAM BUSANA STREET WEAR** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagrism, maka saya bersedia mendapatkansanksi sesuai ketentuan berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institus Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar- benarnya.

Surakarta, 19 Agustus 2024

Yang menyatakan,



10000  
METERAI  
TEMBEL  
99ABAALX262076889

**Shalma Dayvayanti**

**NIM. 201541021**



“GAGAL HANYA TERJADI KETIKA KITA MENYERAH”

-B.J HABIBIE

“ANDA MUNGKIN BISA MENUNDA, TAPI WAKTU TIDAK AKAN  
MENUNGGU”

-BENJAMIN FRANKLIN

## ABSTRAK

Festival Rontek Gugah Sahur Pacitan merupakan salah satu seni tradisi yang dimiliki kota Pacitan yang diangkat menjadi sebuah pertunjukan karya seni yang mengangkat potensi di suatu wilayah Kabupaten Pacitan atau luar Daerah sebagai konsep pertunjukan. Festival Rontek ini pertama diselenggarakan pada tahun 2011. Karya ini mengangkat tema dari pertunjukan Festival Rontek Gugah Sahur bertujuan untuk meningkatkan wawasan apresiasi budaya masyarakat, serta meningkatkan persatuan dan kesatuan sesama anak bangsa dalam semangat melestarikan seni budaya lokal Pacitan. Menciptakan motif Festival Rontek/*thethek* serta elemen yang ada pada Festival tersebut dengan di aplikasikan pada busana *street wear*. Metode yang digunakan dalam penulisan terdiri dari tahap eksplorasi, tahap inkubasi, tahap konseptualisasi, dan tahap materialisasi. Karya Tugas Akhir yang diwujudkan terdapat 4 karya busana. Pertama berjudul JUMEDUL yang bermakna awal dari terciptanya Festival Rontek Pacitan yang diangkat dari Gugah Sahur menggunakan *thethek*. Kedua MAYANGKARA yang bermakna busana dengan cahaya yang tergambar di motif mengartikan dalam Festival Rontek Gugah Sahur perlu cahaya agar dapat menuntaskan Festival sampai finish. Ketiga MAHDI yang bermakna kesejukan untuk penyejuk dari elemen yang ada di Festival Rontek Pacitan. Terakhir yaitu BERSAJI bermakna dari kebersamaan dalam Festival Rontek Pacitan, kebersamaan, kekompakan dalam memainkan setiap peran dengan maksimal.

Kata kunci : Rontek Pacitan, *street wear*, batik tulis

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala anugerah, nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun.

Penyelesaian Laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Sukarni yang telah menjadi sosok bapak yang bertanggung jawab, sabar, dan selalu mendukung setiap langkah putri kecilnya, memotivasi dan memberikan saran ketika putrinya ada guncangan. Kasih, sayang dan doa yang tiada henti bapak berikan. Terimakasih pahlawanku.
2. Ibuku Sri Harini yang juga tak pernah lepas mendoakan putri kecilnya, memberikan kasih sayang, tegas dalam mendidik putrinya, selalu mendukung apa yang putrinya ambil, memotivasi, selalu memberikan pelukan. Terimakasih bidadari tak bersayapku.
3. Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir selalu memberikan saran, masukan dan bimbingan dalam penulisan Karya Tugas Akhir ini.
4. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu ikut membimbing dan memberi kritik saran dalam mewujudkan Karya Tugas Akhir ini.
5. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
6. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
7. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
8. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni



Indonesia Surakarta.

9. Mas Zamroni yang selalu support dan membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir bagi penulis.
10. Serta seluruh teman-teman yang telah mendukung baik secara material maupun spiritual.
11. Dosen Desain Mode Batik yang telah memberikan bimbingan.
12. Mbak Purwanti yang sudah membantu dalam hal sarana prasarana.
13. Bapak Indartarto dan Dinas Kebudayaan Pacitan yang telah memberikan banyak informasi tentang sejarah dan data bagi penulis.
14. Serta BUPATI, BAPPEDA LITBANG, KODIM, KAPOLRES, & KESBANGPOL Kabupaten Pacitan yang telah memberikan izin penulis untuk observasi *THETEK* atau FESTIVAL RONTEK GUGAH SAHUR untuk ide penciptaan karya Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan dalam penulisan Laporan ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir karya.

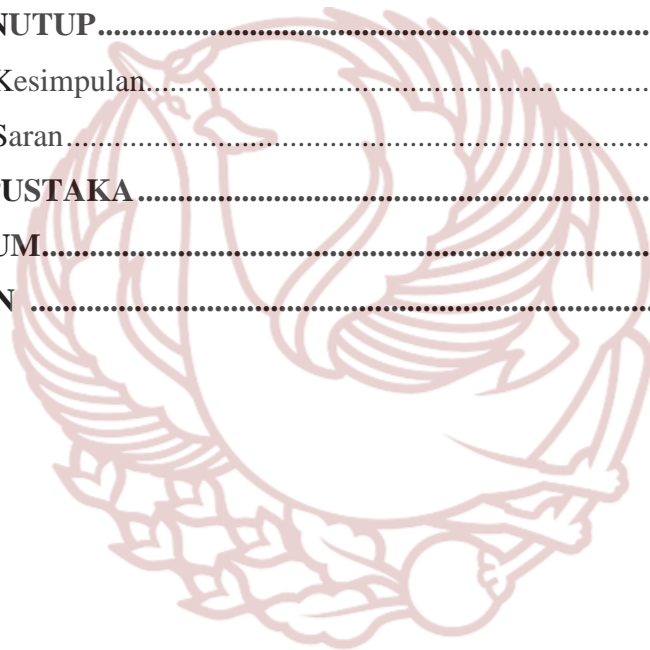
Surakarta, 19 Agustus 2024

**Shalma Dayvayanti**

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Gagasan Penciptaan.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....	6
1. Tujuan Penciptaan .....	6
2. Manfaat Penciptaan .....	6
D. Originalitas Penciptaan .....	7
E. Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>10</b>
A. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	10
1. Tinjauan Pustaka .....	10
2. Tinjauan Visual .....	17
B. Landasan Penciptaan .....	26
1. Ruang Lingkup Penciptaan .....	28
C. Metode Penciptaan .....	33
1. Eksplorasi.....	33
2. Inkubasi .....	33
3. Konseptualisasi .....	34

4. Materialisasi .....	35
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>38</b>
A. Tahap Eksplorasi .....	38
B. Tahap Inkubasi .....	48
C. Tahap Konseptualisasi .....	50
D. Tahap Materialisasi .....	78
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA dan KALKULASI BIAYA.....</b>	<b>94</b>
A. Deskripsi Karya.....	94
B. Kalkulasi Biaya .....	99
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>104</b>
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>106</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>109</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>.....</b>



## DAFTAR GAMBAR

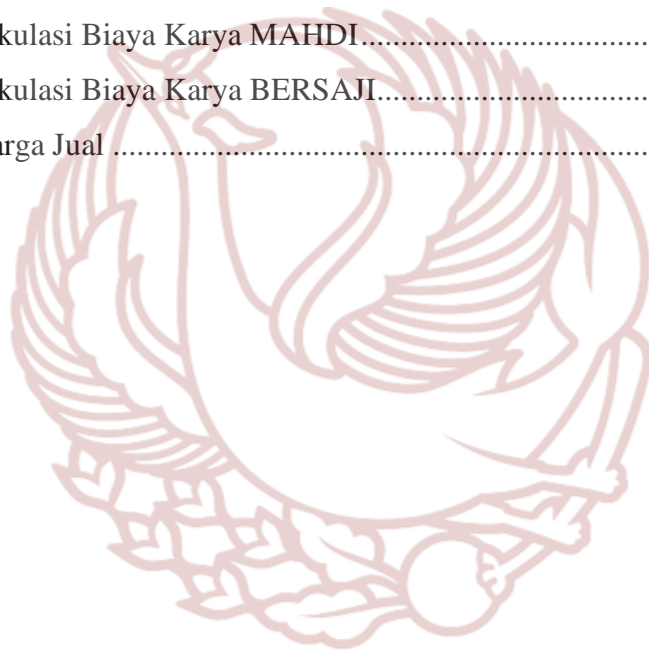
Gambar 1. Pohon Bambu .....	2
Gambar 2. Gambar <i>thethek</i> .....	19
Gambar 3. Pohon Bambu .....	19
Gambar 4. Referensi Daun Bambu .....	20
Gambar 5. Referensi Akar Serabut .....	21
Gambar 6. Referensi Alat Musik Kendang .....	22
Gambar 7. Referensi Alat Musik Kenong .....	23
Gambar 8. Referensi Ombak .....	23
Gambar 9. Referensi Lampu Hias .....	24
Gambar 10. Referensi Model Busana .....	25
Gambar 11. Referensi Model Busana .....	25
Gambar 12. Referensi Model Busana .....	26
Gambar 13. Referensi Model Busana .....	26
Gambar 14. Referensi Model Busana .....	27
Gambar 15. Kerangka Pikir .....	37
Gambar 16. Eskplorasi Motif 1 .....	41
Gambar 17. Eksplorasi Motif II .....	41
Gambar 18. Eksplorasi Motif III .....	42
Gambar 19. Eksplorasi Motif IV .....	43
Gambar 20. Eksplorasi Model Busana .....	44
Gambar 21. Katun Sutra .....	46
Gambar 22. Malam Tulis .....	47
Gambar 23. Pewarna Remazol & Waterglass .....	47
Gambar 24. Desain Alternatif Motif I .....	50
Gambar 25. Desain Alternatif Motif II .....	51
Gambar 26. Desain Alternatif Motif III .....	51
Gambar 27. Desain Alternatif Motif IV .....	52
Gambar 28. Desain Alternatif Motif V .....	52
Gambar 29. Desain Alternatif Motif VI .....	53

Gambar 30. Desain Alternatif Motif VII.....	53
Gambar 31. Desain Alternatif Motif VIII .....	54
Gambar 32. Desain Alternatif Motif IX .....	54
Gambar 33. Desain Alternatif Motif X .....	55
Gambar 34. Desain Alternatif Busana I .....	55
Gambar 35. Desain Alternatif Busana II.....	56
Gambar 36. Desain Alternatif Busana III .....	56
Gambar 37. Desain Alternatif Busana IV .....	57
Gambar 38. Desain Alternatif Busana V.....	57
Gambar 39. Desain Alternatif Busana VI .....	58
Gambar 40. Desain Alternatif Busana VII .....	58
Gambar 41. Desain Alternatif Busana VIII.....	59
Gambar 42. Desain Alternatif Busana IX .....	59
Gambar 43. Desain Alternatif Busana X.....	60
Gambar 44. Desain Alternatif Busana XI .....	60
Gambar 45. Desain Alternatif Busana XII.....	61
Gambar 46. Desain Alternatif Busana XIII.....	61
Gambar 47. Desain Terpilih Motif VII .....	62
Gambar 48. Desain Terpilih Motif VIII .....	62
Gambar 49. Desain Terpilih Motif IX.....	63
Gambar 50. Desain Terpilih Motif X.....	63
Gambar 51. Desain Terpilih Busana V .....	64
Gambar 52. Desain Terpilih Busana VIII .....	64
Gambar 53. Desain Terpilih Busana IX.....	64
Gambar 54. Desain Terpilih Busana XII.....	65
Gambar 55. Desain Motif UTHEK .....	65
Gambar 56. Desain Motif CALUK.....	66
Gambar 57. Desain Motif NGREMBUYUK.....	66
Gambar 58. Desain Motif NJURAT .....	67
Gambar 59. Desain Busana JUMEDUL .....	67
Gambar 60. Desain Busana MAYANGKARA.....	68

Gambar 61. Desain Busana MAHDI .....	68
Gambar 62. Desain Busana BERSAJI .....	69
Gambar 63. Gambar Kerja Motif I.....	70
Gambar 64. Gambar Kerja Motif II .....	71
Gambar 65. Gambar Kerja Motif III .....	72
Gambar 66. Gambar Kerja Motif IV .....	73
Gambar 67. Gambar Kerja Busana I .....	74
Gambar 68. Gambar Kerja Busana II.....	75
Gambar 69. Gambar Kerja Busana III .....	76
Gambar 70. Gambar Kerja Busana IV .....	77
Gambar 71. Gambar Alur Perwujudan Karya.....	87
Gambar 72. Pembuatan Pola & Pecah Pola .....	88
Gambar 73. Nyorek.....	89
Gambar 74 Mambatik .....	89
Gambar 75 Pewarnaan .....	90
Gambar 76 Menjahit .....	91
Gambar 77 Finishing.....	91
Gambar 78 Karya JUMEDUL .....	92
Gambar 78 Karya MAYANGKARA.....	92
Gambar 78 Karya MAHDI.....	93
Gambar 78 Karya BERSAJI .....	93
Gambar 78 Hasil Jadi Karya JUMEDUL .....	94
Gambar 79 Hasil Jadi Karya MAYANGKARA.....	96
Gambar 80 Hasil Jadi Karya MAHDI.....	97
Gambar 81 Hasil Jadi Karya BERSAJI .....	98

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	78
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis .....	80
Tabel 3. Alat Dan Bahan Pembuatan Busana .....	81
Tabel 4. Ukuran Baju .....	85
Tabel 5. Ukuran Celana.....	86
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya JUMEDUL.....	99
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya MAYANGKARA .....	101
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya MAHDI.....	101
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya BERSAJI.....	102
Tabel 10. Harga Jual .....	102



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Jurnal dan Buku :

- Sutopo, 2004 . Kriya Kayu Kentongan Komunikasi Tradisional.  
Yogyakarta;PPS ISI.
- Ediningtyas, D., & Winarto, V. (2012). *Mau Tahu Tentang Bambu?* 1–31. Indartato, Daryono, Sutopo, B., Hendriyanto, A., & Sukarni, E. (2021). *Rontek Seni Ikonik Masyarakat Pacitan*. P3E Kalimantan. (2017). Sekilas keunggulan bambu (Aksi Menanam Bambu Balikpapan 2014-2017). *P3Ekalimantan.Menlhk.Go.Id*.
- Sholikhah, U., Teknik, F., Teknik, F., Surabaya, U. N., Koperasi, D., & Pacitan, B. P. (2019). *Batik pace pacitan*. 08, 19–28.
- Sonjaya, G. N., & Nursari, F. (2020). *PERANCANGAN BUSANA STREET WEARUNTUK GENERASI Z DENGAN*. 7(2), 3723–3729.
- Widodo, A. N. F., & Purnamai, B. E. (2018). Pembuatan Web Pemasaran Batik Saji dengan Optimasi Mesin Pencari. *IJNS-Indonesian Journal on Networking and Security*, 2302–5700.
- Sudarwanto, A. (2022). *Batik dan simbol keagungan raja*. ISI Press.
- Adiansah, Ramadhan, Jurusan Seni Rupa, Universitas Negeri Surabaya, Fera Ratyaningrum, Jurusan Seni Rupa, Universitas Negeri Surabaya, Bapak Budi Raharjo, et al. 2003.
- “Motif Batik Di Batik Tulis Tengah Sawah Ngadirojo Pacitan.” Isnaeni Nurhidayah. 2017. “Morfologi Tanaman Bambu.” no. 1992.
- Kriya, Jurusan, dan Fakultas Seni. 2022. “SEBAGAI MOTIF BATIK PADAJARIK.”



———. 2024. “TARI TOPENG IRENG SEBAGAI MOTIF BATIK.”

Lutvia, Lucky. 2001. “Fenomena Gaya Busana Para Remaja di Kota Bandung dan Jakarta” 2 (1).

[https://p3ekalimantan.menlhk.go.id/2021/11/18/sekilas-keunggulan-](https://p3ekalimantan.menlhk.go.id/2021/11/18/sekilas-keunggulan-bambu/)

bambu/. Pratiwi, Puput Anjar, dan Setyo Yanuartuti. 2020. “Pembelajaran

Rontek Untuk Mengenalkan Nilai Kearifan Lokal Di Sdn 2 Jeruk

Pacitan.” *Jurnal Pendidikan Sndratasik* 10 (1): 54–67.

<https://doi.org/10.26740/jps.v10n1.p54-67>.

Johari, Arif, Elca Nurosita, dan Aan Setiawati. 2022. “Makna Simbol Motif Batik Pancasona Di Pondok Batik Sukabumi.” *Jurnal Rekayasa Teknologi Nusa Putra* 8 (2): 59–73.

<https://doi.org/10.52005/rekayasa.v8i2.212>.

Motif, Diversifikasi, Batik Kontemporer, Budaya Pesisir, dan Melalui Aplikasi D–batik.

2024. “Arty : Jurnal Seni Rupa DIVERSIFIKASI MOTIF BATIK KONTEMPORER BUDAYA PESISIR SEMARANGAN” 13 (2): 69–79.

Mukrimaa, Syifa S., Nurdyansyah, Eni Fariyatul Fahyuni, ANIS YULIA CITRA, Nathaniel David Schulz, R. S<sup>1</sup>~:, Tukiran Taniredja, Efi Miftah, Faridli, dan Sri Harmianto. 2016. “Musik Nusantara.” *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 6 (August): 128.

Pristiangga. 2019. “Mengenal Berbagai Macam Alat Musik Jawa Timur Alat Musik Jawa Timur Alat Musik Tradisional Jawa Timur,” 13.

[http://digilib.isi.ac.id/5466/1/Mengenal Berbagai Macam Alat Musik Jawa Timur.PDF](http://digilib.isi.ac.id/5466/1/Mengenal%20Berbagai%20Macam%20Alat%20Musik%20Jawa%20Timur.PDF).

Rontek, Sejarah, dan Dengan Menggunakan. 2020.

“RUANG–WAKTU–DATAR BAHASA RUPA ‘ SEJARAH RONTEK ’ DENGAN MENGGUNAKAN PRINSIP RUANG–WAKTU–DATAR BAHASA RUPA.”

Setyomuryantono, Tunggul, Yosafat Hermawan Trinugraha, dan Abdul Rahman. 2022. “Perubahan Fungsi Seni Tradisi Rontek Pacitan.”

*ETNOREFLIKA: Jurnal Sosial dan Budaya* 11 (1): 17–33.  
<https://doi.org/10.33772/etnoreflika.v11i1.1143>.

Amalia Yunia Rahmawati. 2020. "Ikan Tuna Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lampu Hias," no. July: 1–23.

Maulana, Ilham, Dewi Suryati Budiwati, dan Uus Karwati. 2022. "Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Canang Ceureukeh." *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, dan Antropologi* 1 (4): 163–78.  
<https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i4.409>.

**Internet :**

(<https://sijori.id/read/mengenal-batik-pace-khas-pacitan>). diakses pada 20 oktober 2023

Pemkab Pacitan diakses pada 25 oktober 2023

<https://www.kompasiana.com/hildaaulia2618/662f5d9e14709329cd7a3d92/kalkulasi-biaya-produksi-tradisional-> . diakses pada 1 agustus 2024

[https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian\\_motif\\_batik\\_dan\\_filosofinya](https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya) 0 diakses pada 1 agustus 2024

[https://www.bahankain.com/products/show/cotton-silk-sutra-katun-b3hY-:~:text=Cotton%20Silk%20\(Sutra%20Katun\),-](https://www.bahankain.com/products/show/cotton-silk-sutra-katun-b3hY-:~:text=Cotton%20Silk%20(Sutra%20Katun),-) diakses pada 6 februari 2024

## GLOSARIUM

### **A**

*Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

*Alternatif* : Sesuau yang dapat dipilih sebagai pengganti

### **C**

*Cacah Giri* : isen-isen batik yang dibentuk dari sekumpulan garis diagonal yang saling silang

*Cecek Telu* : isen-isen dengan bentuk titik rapat 3

### **E**

*Estetika* : Keindahan

### **F**

*Fashion* : Segala sesuatu yang dipakai pada tubuh

*Filosofi* : Pengetahuan dan penyelidikan dengan akal budi

*Finishing* : proses penyempurnaan suatu produk

### **H**

*Hip-hop* : Musik rap

*Hoodie* : pakaian yang ada tudung kepala dan kantong kanguru

### **I**

*Ikonik* : Menggambarkan sesuatu yang sangat dikagumi

*Isen-isen* : Ragam hias pengisi latar dalam pola batik

## **K**

*Konsep* : Suatu ide, gagasan, imajinasi

*Kreativitas* : Kemampuan untuk menciptakan sesuatu

## **N**

*Nyorek* : Proses menjiplak

*Nglorod* : Proses meluruhkan lilin malam dengan air mendidih

## **O**

*Offline* : Secara langsung

*Online* : Didalam media digital

*Original* : Asli

*Oversize* : Pakaian yang memiliki ukuran besar

## **R**

*Rimpang* : Batang yang tumbuh secara horizontal dibawah tanah dan dapat membentuk akar atau tunas baru

## **S**

*Sawut* : Isen-isen yang terdiri dari garis hakus

*Sketsa* : Gambar yang masih kasar

*Sneakers* : Sepatu

*Street* : Jalan di kota

*Style* : Sebuah karakteristik

*Surf* : Olahraga selancar ombak

*Sport* : Olahraga

**T**

*Tembokan* : Untuk ngeblok pola

*Thethek* : Alat musik dari bambu

*Trendy* : Kekinian

**U**

*Ukel* : Motif yang terinspirasi dari tumbuhan menjalar

**V**

*Vest* : Rompi

**W**

*Wear* : Memakai

