

**VISUALISASI TOKOH PUNAKAWAN DENGAN
GAYA LUKIS WAYANG BEBER SEBAGAI ELEMEN
HIAS PADA TAS *SHOULDER BAG* WANITA**

Di Susun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Drajat Sarjana
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Oleh :

**WIJI LESTARI
NIM 191471002**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**


PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
VISUALISASI TOKOH PUNAKAWAN DENGAN GAYA LUKIS
WAYANG BEBER SEBAGAI ELEMEN HIAS PADA TAS *SHOULDER*
***BAG* WANITA**

Oleh:
Wiji Lestari
NIM : 191471002

Telah disetujui oleh pembimbing tugas akhir untuk diujikan
Pada tanggal, 11 Juni 2024

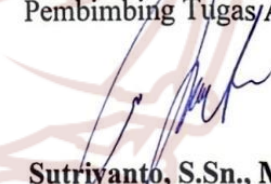
Surakarta, 21 Juni 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi Kriya



Afrizal, S. Sn., M.A.
NIP. 197204052005011002

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir



Sutriyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 197302052005011002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
VISUALISASI TOKOH PUNAKAWAN DENGAN GAYA LUKIS
WAYANG BEBER SEBAGAI ELEMEN HIAS PADA TAS *SHOULDER*
***BAG* WANITA**

Oleh

WIJI LESTARI

191471002

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 11 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Rahayu Adi Prabowo S. Sn., M.Sn.
Penguji utama : Afrizal, S. Sn., M.A.
Pembimbing : Sutriyanto, S.Sn., M.A.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Juni 2024

Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmari S.Pd., M. Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wiji Lestari

Nim : 191471002

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

VISUALISASI TOKOH PUNAKAWAN DENGAN GAYA LUKIS WAYANG BEBER SEBAGAI ELEMEN HIAS PADA TAS SHOULDER BAG WANITA, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiatisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Juni 2024
Yang menyatakan



Wiji Lestari

NIM. 191471002

MOTTO

**“Selama Ini Kita di Sibukkan Mencari Pelestari Tanpa Pernah Berfikir
Siapa Yang Menikmati Apa Yang Kita Lestarikan”**

“WISNU”



ABSTRAK

Wiji Iestari: 191471002. “Visualisasi Tokoh Punakawan Dengan Gaya Lukis Wayang Beber Sebagai Elemen Hias Pada Tas *Shoulder bag* Wanita”.

Tugas akhir mengangkat tema Punakawan dengan gaya lukis wayang beber sebagai elemen hias pada tas *Shoulder bag* wanita. Punakawan merupakan karakter yang khas dalam pewayangan Indonesia. Karakternya mengindikasikan bermacam-macam peran seperti penasihat para satria, penghibur, dan kritik sosial. Tujuan penciptaan tas *Shoulder bag* wanita tema punakawan yang terdiri dari Semar, Gareng, Petruk, Bagong sebagai objek estetis pada tas, dengan bahan utama daluang bukan hanya sekedar usaha menghasilkan produk fashion. Hal ini merupakan salah satu cara menggabungkan pelestarian budaya, inovasi seni, pengembangan ekonomi kreatif, keberlanjutan, pendidikan. Target pengguna untuk rancangan tas *Shoulder bag* wanita ini yaitu kalangan wanita dewasa dan remaja pada kesempatan acara-acara formal sebagai pelengkap busana. Pembuatan rancangan desain tas *Shoulder bag* wanita ini menggunakan bahan dasar daluang dan kombinasi kain lurik dengan menggunakan teknik jahit. Karya tugas akhir ini dilengkapi dengan tali slempang yang memiliki panjang sesuai standar ukuran tas *Shoulder bag* wanita sehingga nyaman saat digunakan. Penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan pendekatan estetis milik Monroe Beardsley yaitu kesatuan, kerumitan, kesungguhan. Penciptaan karya tugas akhir ini sejumlah 5 buah karya tas *Shoulder bag* wanita dengan judul *Karsa, Cipta, Rasa, Karya Dan Kala* menggunakan metode penciptaan tiga tahapan dan enam Langkah yang dirumuskan oleh SP Gustami dalam bukunya “Butir-butir Mutiara Estetika Mutiara Timur”.

Kata Kunci: Punakawan, Tas *Shoulder bag* wanita

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari tokoh Punakawan sebagai ide motif tas *Shoulder bag* wanita.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., H. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
2. Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Desain Seni Indonesia Surakarta
3. Dr. Aris Budi Marwanto, S. Sn., M. Sn. Selaku ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Afrizal, S. Sn., M.A. selaku penguji Tugas Akhir dan ketua Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Sutriyanto S. Sn., M.A. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan karya serta penulisan deskripsi ini.
6. Rahayu Adi Prabowo S. Sn., M.Sn. selaku ketua penguji Tugas Akhir, seluruh jajaran dosen dan staf Jurusan Kriya yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Seluruh jajaran dosen dan staf jurusan Kriya yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua serta semua keluarga tercinta yang telah memberikan dukungannya kepada penulis selama penyelesaian tugas akhir.
9. Teman-teman Program Studi Kriya 2019 yang berperan penting dalam membantu menyelesaikan tugas akhir.
10. Keluarga besar SMKI Assalam Jambewangi yang telah memberikan wawasan, motivasi dan semangatnya kepada penulis sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa saran serta kritik sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	ii
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Ide/gagasan Penciptaan Karya	7
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	8
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	9
1. Batasan Objek.....	9
2. Batasan Bahan Baku	10
3. Batasan Teknik	12

F. Originalitas Penciptaan Karya.....	13
G. Sistematika Penyusunan Naskah	14
BAB II.....	16
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI.....	16
A. Tinjauan Pustaka	16
B. Landasan Teori	18
C. Tinjauan Visual.....	21
D. Metodologi Penciptaan Karya	25
1. Deskripsi Tema Karya	25
2. Sumber Data	37
3. Teknik Pengolahan/ Eksplorasi	41
4. Deskripsi Perancangan Karya	43
5. Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya.....	44
BAB III	48
PROSES PENCIPTAAN KARYA	48
A. Eksplorasi Materi Penciptaan	48
1. Konsep	48
2. Eksplorasi Bentuk	50
B. Proses Perencanaan Tas dan Hiasannya	50
1. Desain Alternatif.....	50

2. Desain Terplih.....	60
D. Tahap Pembuatan Karya.....	72
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan.....	72
2. Pecah Pola Desain.....	84
3. Proses Pembuatan Karya	90
BAB IV	99
ULASAN KARYA	99
A. Deskripsi Karya	99
a. Karsa	99
b. Cipta.....	102
c. Rasa.....	105
d. Karya.....	107
e. Kala	110
B. Kalkulasi Biaya.....	113
C. Total Biaya Keseluruhan	118
BAB V.....	119
PENUTUP.....	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran	121
DAFTAR SUMBER ACUAN	122

A. Pustaka Buku	122
B. Daftar Sumber Internet	123
C. Daftar Narasumber.....	123
GLOSARIUM.....	124
LAMPIRAN.....	126



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Pustaka Buku

- Ali, Matus.2011. Estetika Filsafat Seni. Sanggar Luxor.
- Darsono (Sony Kartika) dan Hj. Sunami. 2007. Estetika Seni Rupa Nusantara. Surakarta: ISI Press Solo
- Gustami.2007. Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Kriya Indonesia. Yogyakarta: Prasista
- Kresna, Ardian.2012.Punakawan Sebagai Simbol Kerendahan Hati Orang Jawa. Yogyakarta: NARASI (Anggota IKAPI).
- Martopo, Hari. 2006. Surya Seni Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Medhy, Yulia.2021. Etnik (Pesona Kain Khas Nusantara) Jakarta: Rumah Media.
- Musman, Ati.2015. Lurik Pesona, Ragam dan Filosofi. Yogyakarta: Andi
- Wangi, Sena. 1999. Ensiklopedia Wayang Indonesia. Jakarta: Sena Wangi.
- Subandi.2011. Wayang Beber Remang Mangunjaya Gelaran Wonosari dan Wayang Beber Jaka Kembang Kuning Karangtalun Pacitan Serta Persebarannya di Seputar Surakarta. Surakarta: ISI Press Solo.
- Sutriyanto. 2018. Sungging Wayang Beber. Surakarta: ISI PRESS

B. Daftar Sumber Internet

<http://repository.isi-ska.ac.id/5154/1/TUGAS%20AKHIR%20KARYA.pdf>
<https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/jat/article/download/1996/1400>
<https://journal.uinsgd.ac.id>
<https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/1111>

C. Daftar Narasumber

Nama : Suyanto

Usia : 63 Tahun

Alamat : JL. Kartika Jebres, Surakarta

Profesi : Dalang Wayang Kulit

Nama : Faris Wibisono

Usia : 32 Tahun

Alamat : Suberalit, Sedayu, Kec. Pracimantoro, Wonogiri

Profesi : Seniman Wayang Beber

Nama : Elrlina Evica Nuryana

Usia : 24 Tahun

Alamat : Wonorejo Rt. 03 Rw. 10 Gondangrejo Karanganyar

Profesi : Conten Creator Dalam Bidang *Fashion*