

**TANAMAN BUAH LABU KUNING SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
KARYA BINGKAI CERMIN KAYU**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna

Mencapai Derajat Sarjana (S-1)

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



**Oleh :**

**RHOSITA AGUSTIN**

**NIM : 201471006**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### “TANAMAN BUAH LABU KUNING SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA BINGKAI CERMIN KAYU”

Diajukan oleh :

Rhosita Agustin

NIM : 201471006

Telah disetujui sebagai laporan tugas akhir karya

Surakarta, 21 Juni 2024

Menyetujui,

Ketua Program studi Kriya

Pembimbing Tugas Akhir



Afrizal, S.Sn., M.A.

NIP.197204052005011002



Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197612292001121001

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**TANAMAN BUAH LABU KUNING SEBAGAI IDE PENCIPTAAN**  
**KARYA BINGKAI CERMIN KAYU**

Oleh  
Rhosita Agustin  
201471006

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 19 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Afrizal, S.Sn., M.A  
Penguji utama : Drs. Kusmadi, M.Sn  
Pembimbing : Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Juni 2024  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.  
NIP. 19770531 200501 2 002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rhosita Agustin

NIM : 201471006

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **Tanaman Buah labu Kuning Sebagai Ide Penciptaan Karya Bingkai Cermin Kayu** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Rhosita Agustin  
NIM. 201471006

## MOTTO

Jangan takut jika karyamu masih dianggap belum sempurna, itu artinya kamu telah diakui. Dan nanti akan menjadi bahan pembelajaran untukmu kedepannya.

Jangan patah dulu, masih ada dendam untuk esok hari!!



## ABSTRAK

**Rhosita Agustin, 201471006 2024, “Tanaman Buah labu Kuning Sebagai Ide Penciptaan Karya Bingkai Cermin Kayu” Deskripsi Karya Program Studi S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Tugas Akhir kekaryaannya ini penulis mengangkat tema tanaman buah labu kuning sebagai ide penciptaan karya bingkai cermin kayu. Penulis terinspirasi dari tanaman buah labu kuning sebagai buah ciri khas Kecamatan Getasan, Kabupaten Semarang, Provinsi Jawa Tengah yang juga sebagai daerah asal dari penulis itu sendiri. Penulis ingin mengenalkan kepada khalayak umum tanaman ciri khas tersebut dalam bentuk karya yaitu bingkai cermin kayu. bahan utama yang digunakan penulis yaitu kayu Suren yang selain harganya ekonomis, kayu suren mudah dijumpai di daerah tersebut. Proses perwujudan diawali dengan proses desain, pecah pola, proses kerja bangku, proses pembuatan kerangka bingkai, proses pengukiran pola desain lalu proses *finishing*. Landasan teori yang digunakan pada tugas akhir ini adalah Sp. Gustami yang menjelaskan metode penciptaan karya seni ada 3 tahapan yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Penulis juga menggunakan metode pendekatan estetik teori Monroe Beardsley dalam *Problem In the Philosophy of Criticism* yang menjelaskan 3 ciri yang menjadi sifat-sifat membuat baik (indah) dari benda-benda estetis pada umumnya , ketiga ciri itu meliputi kesatuan (*Unity*), kerumitan (*complexity*), Kesungguhan (*intensity*). Hasil karya tugas akhir ini meliputi: karya 1 dengan judul *Njalar*, karya dengan judul 2 *Nalar*, karya 3 dengan judul *Woh*, karya 4 dengan judul *Wiji*, dan karya 5 dengan judul *Laku*.

Kata kunci : labu kuning, bingkai cermin, kayu suren

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Tanaman Buah Labu Kuning Sebagai Ide Penciptaan Karya Bingkai Cermin Kayu” untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana (S-1) program studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis berusaha dengan semaksimal mungkin demi kesempurnaan penciptaan serta penyusunan laporan ini sehingga dapat selesai tepat pada waktunya. Tak lupa pada penciptaan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Rasidi dan Ibu Watini, serta kakak dan adik saya tercinta atas doa serta dukungannya.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya.

5. Afrizal, S.Sn., M.A. selaku Dosen Penguji serta Ketua Program Studi Kriya yang juga selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah membantu semasa perkuliahan.
6. Drs. Kusmadi, M.Sn. selaku Dosen Penguji yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
7. Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu penulis dalam menciptakan karya beserta laporan tugas akhir.
8. Bapak Ibu Dosen Program Studi Kriya yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan
9. Teman teman Program Studi Kriya angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Segala kritik dan saran yang membangun diterima dengan senang hati dan terbuka demi kebaikan kedepannya. Adapun hasil yang sudah tercapai semoga dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan untuk para mahasiswa.

Surakarta, 21 Juni 2024

Penulis

Rhosita Agustin



## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                                      | i   |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                                | ii  |
| PENGESAHAN .....   | iii |
| PERNYATAAN.....  | iv  |
| MOTTO.....   | v   |
| ABSTRAK .....  | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                                     | vii |
| DAFTAR ISI.....  | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....                                      | xii |
| DAFTAR TABEL.....  | xiv |
| BAB I .....  | 1   |
| PENDAHULUAN.....   | 1   |
| A. Latar Belakang.....                                   | 1   |
| B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya.....           | 8   |
| C. Tujuan Penciptaan Karya .....                         | 8   |
| D. Manfaat Penciptaan Karya .....                        | 9   |
| E. Batasan Ide / Gagasan Penciptaan Karya .....          | 9   |
| F. Originalitas Penciptaan Karya.....                    | 12  |
| G. Sistematika Penyusunan Naskah .....                   | 13  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                   | 13  |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....                     | 14  |
| BAB IV DESKRIPSI KARYA.....                              | 14  |
| BAB V PENUTUP.....                                       | 15  |
| BAB II.....  | 16  |
| LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI..... | 16  |
| A. Tinjauan Pustaka .....                                | 16  |
| B. Landasan Teori .....                                  | 19  |
| C. Tinjauan Visual .....                                 | 21  |
| D. Metodologi Penciptaan Karya Seni .....                | 26  |

|                                     |   |            |
|-------------------------------------|---|------------|
| 1.                                  | Deskripsi Tema Karya.....                                   | 26         |
| 2.                                  | Sumber Data.....  | 27         |
| 3.                                  | Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni .....          | 33         |
| 4.                                  | Deskripsi Perancangan Karya.....                            | 36         |
| 5.                                  | Deskripsi Eksplorasi Perancangan Karya Seni.....            | 36         |
| E.                                  | Bagan Penciptaan.....                                       | 39         |
| <b>BAB III.....</b>                 |   | <b>40</b>  |
| <b>PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b> |   | <b>40</b>  |
| A.                                  | Perancangan Alternatif Desain .....                         | 40         |
| 1.                                  | Desain Alternatif.....                                      | 40         |
| 2.                                  | Desain Terpilih .....                                       | 46         |
| B.                                  | Tahap Desain Dan Keteranganya .....                         | 50         |
| 1.                                  | Gambar kerja karya 1.....                                   | 50         |
| 2.                                  | Gambar kerja karya 2.....                                   | 54         |
| 3.                                  | Gambar kerja karya 3.....                                   | 57         |
| 4.                                  | Gambar kerja karya 4.....                                   | 58         |
| 5.                                  | Gambar kerja karya 5.....                                   | 59         |
| C.                                  | Tahap Pembuatan Karya.....                                  | 60         |
| 1.                                  | Persiapan Alat dan Bahan .....                              | 60         |
| 2.                                  | Pecah Pola Desain atau Desain Pentahapan Proses Karya ..... | 62         |
| 3.                                  | Proses Pembuatan Karya .....                                | 67         |
| <b>BAB IV .....</b>                 |   | <b>92</b>  |
| <b>ULASAN KARYA .....</b>           |   | <b>92</b>  |
| A.                                  | Karya 1 .....   | 92         |
| B.                                  | Karya 2 .....   | 95         |
| C.                                  | Karya 3 .....   | 99         |
| D.                                  | Karya 4 .....   | 102        |
| E.                                  | Karya 5 .....   | 105        |
| B.                                  | Kalkulasi Biaya .....                                       | 108        |
| C.                                  | Total Biaya Keseluruhan .....                               | 112        |
| <b>BAB V.....</b>                   |   | <b>114</b> |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| PENUTUP.....              | 114 |
| DAFTAR SUMBER ACUAN ..... | 117 |
| GLOSARIUM.....            | 121 |
| LAMPIRAN.....             | 122 |



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### 1. Daftar Pustaka

- Bardiati, E., Adi, A. C., & Nadhiroh, S. R. (2015). Daya Terima dan Kadar Betakaroten Donat Substitusi Labu Kuning. *Media Gizi Indonesia*, 10(2), 151-156. <https://doi.org/10.20473/mgi.v10i2.151-156>
- Guntur. 2001. *Teba Kriya*. Surakarta : Artha-28.
- Hendrasty, H. K. (2013). *Tepung Labu Kuning: Pembuatan dan Pemanfaatanya* (1st ed.). Yogyakarta: Kanisius.
- Rahayu Adi Prabowo, MOTIF TRADISI GAYA SURAKARTA. Eksistensi dan pengembangannya pada ukur kayu. Dalam jurnal *Budaya Nusantara*, Vol.4, No.2 (Maret 2021)
- Setyowati, Istikomah. *Pengembangan Agrobisnis Waluh Kecamatan Getasan Kabupaten Semarang*. November 2016
- Soegeng Toekio M, 2003. *Kosakarya Kriya Indonesia*. Surakarta : STSI Press.
- SP. Gustami, 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Sudarto, Yudo. 1993. *Budidaya Waluh*. Yogyakarta: Kanisius
- Sunyoto, Atiek Zahrulianingdyah, Rosidah Indah Anisykulillah. Penerapan Mesin Pengaduk pada UKM olahan Waluh Di Kecamatan Getasan Kabupaten Semarang. Dalam *Jurnal Ilmiah Teknosains*, Vol. 6 No. 2 November 2020.

Supratno, B.A. 1986. Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa 1. Kalimantan

Tengah : PT. Effhar.

Zufahmi, Suranto, Mahajoeno E. Karakteristik Tanaman Labu Kuning

(*Cucurbita moschata*) Berdasarkan Penanda morfologi Dan pola Pita

Isozim Peroksidase. Prosiding Seminar Nasional Biotik .



## 2. Daftar Sumber Internet

[EJOURNAL UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI \(uigm.ac.id\)](http://ejournal.uigm.ac.id),

(diakses 3 Januari 2024, 07:19 WIB).

<https://unnes.ac.id/gandeng-kemenristek-brin-unnes-resmikan-patung-waluh->

[sebagai-ikon-desa-getasan-kabupaten-semarang/](https://unnes.ac.id/gandeng-kemenristek-brin-unnes-resmikan-patung-waluh-sebagai-ikon-desa-getasan-kabupaten-semarang/) (diakses pada 4

Januari 2024 pukul 11:48)

<https://ccrc.farmasi.ugm.ac.id/ensiklopedia/ensiklopedia-tanaman->

[antikanker/1/labu-kuning/](https://ccrc.farmasi.ugm.ac.id/ensiklopedia/ensiklopedia-tanaman-antikanker/1/labu-kuning/) (diakses pada 4 Januari pukul 12:35)

<https://klichijau.com/kayu-suren-manfaatnya-dan-5-fakta-menarik->

[tentangnnya/](https://klichijau.com/kayu-suren-manfaatnya-dan-5-fakta-menarik-tentangnnya/) (diakses pada 12 Januari 2024 pukul 19.35 WIB)

### 3. Daftar Narasumber :

Daftar narasumber yang berhasil dilakukan wawancara oleh penulis yaitu sebagai berikut:

- a. Roni (48 tahun). Bekerja sebagai petani labu kuning di Kecamatan Getasan
- b. Rasidi (56 Tahun) bekerja sebagai Pengrajin kayu di Kecamatan Getasan
- c. Suparman (47 tahun) selaku ketua PPL Pertanian Kecamatan Getasan
- d. Slamet Widada (57 Tahun) sebagai Camat Kecamatan Getasan

