

**PENCIPTAAN MEJA DAN KURSI MAKAN
MINIMALIS MODERN DENGAN ELEMEN HIAS
MOTIF KAWUNG**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



OLEH :

RISMA BARIYAH

NIM 17147129

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENCIPTAAN MEJA DAN KURSI MAKAN MINIMALIS
MODERN DENGAN ELEMEN HIAS MOTIF KAWUNG**

Oleh:

Risma Bariyah
NIM. 17147129

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan dan
dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji

Pada tanggal 11 juni 2024

Mengetahui
Ketua Program Studi kriya




Afrizal, S.Sn., M.A
NIP.197204052005011002

Menyetujui
Pembimbing Tugas Akhir



Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197612292001121001

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197705052005011002

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PENCIPTAAN MEJA DAN KURSI MAKAN MINIMALIS
MODERN DENGAN ELEMEN HIAS MOTIF KAWUNG**

Oleh:

Risma Bariyah

NIM. 17147129

Telah diuji di hadapan Tim Penguji Pada tanggal 11 juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sutriyanto, S.Sn., M.A. (.....)
Penguji Utama : Drs. Kusmadi, M.Sn. (.....)
Pembimbing : Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn. (.....) /

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) di Institut Seni Indonesia
Surakarta.

Surakarta, 20 juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa Dan
Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Risma Bariyah

Nim : 17147129

Jurusan : Kriya

Prodi : Kriya

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul "*Penciptaan Meja dan Kursi Makan Minimalis Modern dengan elemen Hias Motif Kawung*" adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 11 juni 2024



MOTTO

“Tidak Ada Orang Suci Tanpa Masa Lalu”

“Tidak Ada Orang Berdosa Tanpa Masa Depan”



ABSTRAK

Risma Bariyah, 17147129, 2024, “PENCIPTAAN MEJA DAN KURSI MAKAN DENGAN ELEMEN HIAS MOTIF KAWUNG” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan meja dan kursi makan minimalis modern dengan elemen motif kawung merupakan upaya untuk menggabungkan keindahan tradisional dengan estetika kontemporer. Motif kawung, yang berasal dari budaya Jawa kuno, memberikan sentuhan klasik yang harmonis pada desain modern yang sederhana. Meja dan kursi makan ini dirancang dengan memperhatikan proporsi yang proporsional dan detail yang halus, menciptakan kesan elegan namun tetap fungsional. Pemilihan bahan menggunakan kayu ringan namun kuat, seperti kayu jati, untuk memastikan kekokohan serta daya tahan produk. Proses pembuatan dilakukan dengan teknik modern yang menggabungkan keahlian tukang kayu tradisional dengan presisi mesin, memastikan kualitas yang konsisten dan detail yang presisi. Penyelesaian akhir menggunakan pelapis ramah lingkungan yang menonjolkan keindahan alami dari serat kayu. Desain meja dan kursi makan minimalis ini tidak hanya berfokus pada keindahan visual, tetapi juga kenyamanan pengguna. Kursi didesain ergonomis untuk memberikan dukungan maksimal pada tubuh, sementara meja dilengkapi dengan permukaan yang tahan lama dan mudah dibersihkan. Integrasi motif kawung pada bagian-bagian tertentu dari furnitur memberikan nilai tambah seni dan kultural yang mendalam. Dengan demikian, penciptaan meja dan kursi makan ini tidak hanya menjembatani masa lalu dan masa kini dalam satu produk, tetapi juga menawarkan pengalaman berdinam yang memadukan estetika yang timeless dengan kepraktisan modern.

Kata kunci : *Motif Kombinasi, Motif Kawung, Meja dan Kursi Makan.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga diberikan jalan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan judul “*Penciptaan Meja dan Kursi Makan Minimalis Modern dengan elemen Hias Motif Kawung*”. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S-1 Program Studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selama proses pengerjaan karya sampai dengan penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya.
4. Afrizal, S.Sn., M.A selaku Ketua Program Studi Kriya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing akademik dan pembimbing Tugas Akhir yang telah sabar membimbing memberikan bantuan, ilmu, arahan, masukan dan semangatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.

6. Seluruh jajaran dosen dan staf Jurusan Kriya yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Bapak Budi Hartono dan Ibu Yuyun Mulyati serta keluarga tercinta yang telah memberi dukungan moral dan material. Terima kasih atas doa dan dukungan yang selalu diberikan yang tentu takkan bisa penulis balas.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini, masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan kedepannya. Adapun hasil yang dicapai saat ini bisa menjadi apresiasi untuk tercapainya penulisan selanjutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan bagi pembaca umumnya.

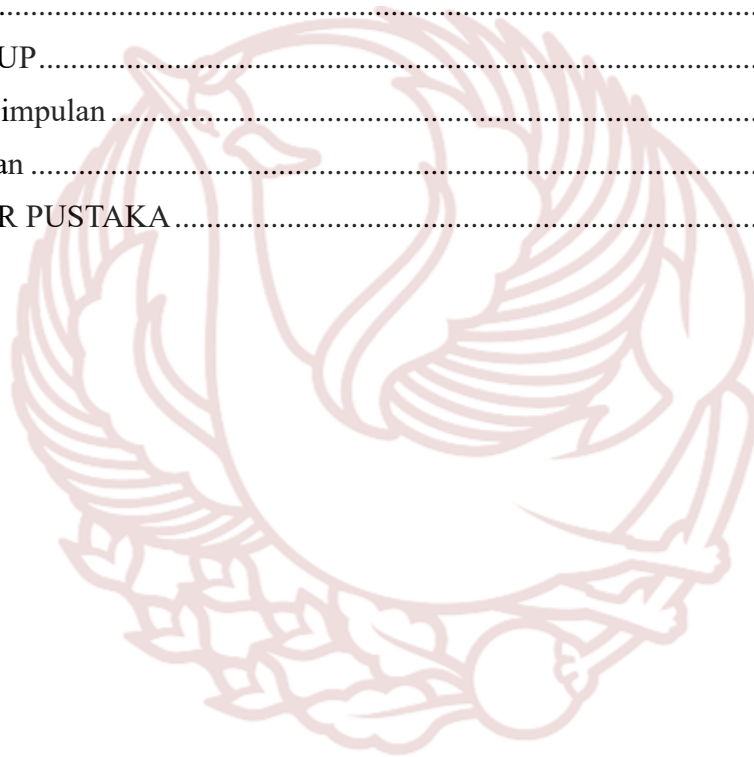
Surakarta, 11 juni 2024

Risma Bariyah

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR KARYA	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan.....	7
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Batasan Ide Penciptaan	8
F. Originalitas Penciptaan	11
G. Sistematika Penyusunan Naskah	12
BAB II.....	14
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori.....	17
C. Tinjauan Visual	20
D. Metodologi Penciptaan Karya	20
1. Deskripsi Tema Karya	25
2. Sumber Data.....	26
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni	30
4. Deskripsi Perancangan Karya	31
5. Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya	32
BAB III	37
PROSES PENCIPTAAN KARYA	37

A. Perancangan Desain Karya	37
B. Rancangan / Desain Gambar Kerja.....	42
C. Tahap Perwujudan Karya.....	45
D. Proses Pembuatan Karya	54
BAB IV	64
ULASAN KARYA	64
A. Deskripsi Karya	64
B. Kalkulasi Biaya.....	71
BAB V.....	73
PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Meja bulat dan kursi makan minimalis.....	21
Gambar 2. Meja oval dan empat kursi makan	21
Gambar 3. Meja bulat dan empat kursi <i>stool</i> dengan ukiran	22
Gambar 4. Meja dengan ornamen motif kawung	22
Gambar 5. Jenis-jenis motif kawung	23
Gambar 6. Motif kawung pada <i>stool</i>	24
Gambar 7. Motif Kawung cacah gori	24
Gambar 8. Meja dan kursi makan dengan motif tempe.....	26
Gambar 9. Karya instalasi nandur kawung.....	27
Gambar 10. Skema kerangka pikir dan kerja	36
Gambar 11. Desain alternatif meja dan kursi makan 1	37
Gambar 12. Desain alternatif meja dan kursi 2	38
Gambar 13. Desain alternatif meja dan kursi 3	38
Gambar 14. Desain alternatif meja dan kursi 4	39
Gambar 15. Desain alternatif meja dan kursi 5	39
Gambar 16. Desain Alternatif meja dan kursi 6	40
Gambar 17. Desain alternatif meja	40
Gambar 18. Desain motif terpilih	41
Gambar 19. Desain meja dan kursi makan terpilih	41
Gambar 20. Gambar kerja meja makan 1	42
Gambar 21. Gambar kerja meja makan 2	43
Gambar 22. Gambar kerja kursi makan.....	44
Gambar 23. Bahan Kayu Jati	45
Gambar 24. Bahan Kayu Jati	45
Gambar 25. Lem <i>Andesif</i>	46
Gambar 26. Lem Kuning	46
Gambar 27. Sekrup	46
Gambar 28. Lem Kayu	47
Gambar 29. Amplas	47
Gambar 30. Melamine <i>Seanding Sealer</i>	47

Gambar 31. Melamine <i>Clear Glos</i>	48
Gambar 32. Thiner.....	48
Gambar 33. <i>Top Coat Maxi</i>	48
Gambar 34. Bubuk Emas.....	48
Gambar 35. Mesin <i>Circle Saw</i>	49
Gambar 36. Mesin <i>planer</i>	49
Gambar 37. Mesin Bandsaw.....	49
Gambar 38. Mesin Ketam Tangan	50
Gambar 39. Gerinda	50
Gambar 40. Bor Duduk	50
Gambar 41. Gergaji tangan.....	50
Gambar 42. Klem	51
Gambar 43. Mesin Bor	51
Gambar 44. Meteran	51
Gambar 45. Penggaris Siku	51
Gambar 46. Mesin <i>Table saw</i>	52
Gambar 47. Perusut Kayu.....	52
Gambar 48. Palu Kayu.....	52
Gambar 49. Palu Besi.....	52
Gambar 50. Mesin Kompresor	53
Gambar 51. Spray Gun	53
Gambar 52. Sikat Ijuk.....	53
Gambar 53. Pahat Ukir	53
Gambar 54. Mesin <i>Jointer Planer</i>	54
Gambar 55. Miter Saw.....	54
Gambar 56. Mesin Orbital Sander	54
Gambar 57. Pengemalan bahan kursi	55
Gambar 58. Pemotongan Mal.....	55
Gambar 59. Pembahan dengan <i>Mitter Saw</i>	55
Gambar 60. Proses Mengetam Kayu	56
Gambar 61. Meratakan sisi kayu	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bahan Penunjang	46
Tabel 2. Bahan Finishing	47
Tabel 3. Alat produksi.....	49



DAFTAR PUSTAKA

- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono Sony Kartika. 2016. *Cipta Seni*, Buku ajar Matakuliah Cipta Seni Program Studi Penciptaan dan Pengkajian seni, Pascasarjana ISI Padang Panjang.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI dan STSI PRESS
- Joko Budiwiyanto, Sumarno. 2018. *Eksplorasi Material, Inovasi Desain Mebel*. Surakarta: ISI Press.
- Kementrian Perindustrian Republik Indonesia. Modul pembelajaran. *Buku Informasi Desain Mebel*, Pusat Pendidikan dan Pelatihan Industri Kementrian Perindustrian Republik Indonesia. Jakarta.
- Sholahuddin M. 2014. *Proses Perancangan Desain Mebel*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- SP, Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- SP, Gustami. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

LAPORAN

Nuriyawati. 2011. *Penerapan Motif Batik Kawung Kombinasi Bunga Anggrek Pada*

Perlengkapan Kamar Tidur Remaja Putri. laporan tugas akhir karya tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Taufik Inandar. 2023. *Penciptaan Meja dan Kursi Makan Dengan Elemen Hias Tempe*, laporan tugas akhir tidak diterbitkan Surakarta: ISI Surakarta.

ARTIKEL JURNAL

Grace Tanaya. 2013. *Studi Gaya Desain Perabot Ruang Makan Restoran Bon Ami di Surabaya*. Jurnal Intra. Vol. 1. No. 1.

Kartini Parmono. 2013., *Nilai Kearifan Lokal Dalam Batik Tradisional Kawung*. Jurnal Filsafat. Vol. 23. No. 2.

Kusmadi. 2014. *Mebel Kayu Berukir Sebagai Salah Satu Wujud Pelestarian Karya Bernuansa Lokal*. Artikel Jurnal. Jurusan Kriya FSRD. Surakarta: ISI Surakarta.

Leo Galih Satriawan. 2019. *Eksplorasi Motif Kawung Dalam Karya Instalasi Kriya*, Jurnal Karya Seni. Publikasi karya ilmiah FSR. Yogyakarta: ISI Yogyakarta

GLOSARIUM

- Aesthetics home* : Rumah yang memiliki nilai keindahan.
- Added value* : Nilai ekonomi yang ditambahkan ke suatu produk atau jasa yang ditawarkan konsumen.
- Anthropos* : Manusia
- Dowel* : Suatu Penguat yang berbahan dasar kayu dan berbentuk tabung memanjang yang digunakan sebagai kuncian pada kontruksi kayu.
- Clear gloss* : Merupakan bahan pelapis yang transparan dengan hasil yang mengkilap.
- Finishing* : Suatu tahapan akhir dalam pengerjaan sebuah proses.
- Integer* : Utuh dan lengkap.
- Knock-up* : Merupakan kontruksi permanen yang menggunakan dowel dan direkatkan dengan dowel.
- Lem andesif* : Cairan yang digunakan untuk proses menyambungkan dua benda yang sama atau berbeda jenisnya.
- Melamin : Bahan kristal tanpa warna yang digunakan sebagai bahan pelapis.
- Mentah : Belum masak.
- Metron* : Mengukur.
- Seanding sealer* : Merupakan lapisan dasar dengan warna transparan.
- sawing* : Pengerjaan.