

**PENCIPTAAN BATIK TUGU GADING
KARTONYONO UNTUK BUSANA GAUN PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

DEARA FADLAN

NIM. 201541002

**PRODI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

**PENCIPTAAN BATIK TUGU GADING
KARTONYONO UNTUK BUSANA GAUN PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Diploma IV (D-4)

Program Studi Desain Mode Batik

Jurusan Kriya



OLEH :

DEARA FADLAN

NIM. 201541002

**PRODI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

**PENCIPTAAN BATIK TUGU GADING
KARTONYONO UNTUK BUSANA GAUN PESTA**

Oleh :



DEARA FADLAN
NIM. 201541002

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 10 Juni 2024

Mengetahui

Ketua Program Studi

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PENCIPTAAN BATIK TUGU GADING
KARTONYONO UNTUK BUSANA GAUN PESTA**

Oleh :


DEARA RADLAN
NIM 201541002

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 10 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr.  Anis Komari, S.Pd., M. Hum.
NIP. 19770531 200501 2 002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deara Fadlan

NIM : 201541002

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **PENCIPTAAN BATIK TUGU GADING KARTONYONO UNTUK BUSANA GAUN PESTA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Juni 2024

Yang menyatakan,



Deara Fadlan
Nim. 201541002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga proposal Tugas Akhir ini dapat disusun. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, tentunya melibatkan berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Muhamad Fadlan dan Ibu Seniwati selaku kedua orangtua yang selalu memberikan doa, dana dan dukungan selama melaksanakan kegiatan perkuliahan.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan, koreksi dan bimbingan sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir dapat berjalan dengan baik.
3. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing Akademik
4. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum. dan Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku dosen pengampu mata kuliah metode penciptaan serta yang membantu dalam penyusunan proposal ini.
5. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. dan Novita Dwi Wulandari, M.A., selaku dosen pengampu mata kuliah bimbingan penulisan.
6. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji ujian Tugas Akhir.
7. Risha Mutiara Santosa, Adrea Rahma Sari, Dewi Intan Kartika, Ainna Adelia dan Desy Rahmadany, serta teman-teman satu angkatan yang selalu

memberikan dukungan dan semangat, serta yang selama ini berjuang bersama selama perkuliahan dan saat pengerjaan Tugas Akhir.

8. Nadya Nilanda, Meriana Handayani, Sukardiono, dan Zevan Virendra Alvaro selaku saudara kandung, ipar dan keponakan yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam proses pembuatan karya.
9. Mitha Adelia Yasya selaku teman sekamar selama masa perkuliahan, yang selalu memberikan semangat dan mendukung selama perkuliahan, serta dalam proses pembuatan teaser.
10. CV. Widi Nugraha Batik, selaku mitra magang yang memberikan pengalaman dan informasi mengenai batik Ngawi.
11. Narasumber yang sudah memberikan informasi mengenai Tugu Gading Kartonyono.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya, khususnya bagi para penggiat batik.

Surakarta, 10 Juni 2024

Penulis

Deara Fadlan

ABSTRAK

Tugas akhir ini berjudul “**Penciptaan Batik Tugu Gading Kartonyono untuk Busana Gaun Pesta**”. Harapan diangkatnya topik ini adalah memperkenalkan kearifan lokal yang menjadi potensi daerah yang ada di Kabupaten Ngawi melalui motif utama Tugu Gading Kartonyono yang menjadi identitas Kabupaten Ngawi, dan memiliki kearifan tiap arah mata angin dari tugu. Tujuan dari tugas akhir karya ini yaitu: (1) Menciptakan desain motif batik dengan sumber ide Tugu Gading Kartonyono (2) Menciptakan desain busana dengan motif batik Tugu Gading Kartonyono sebagai busana gaun pesta (3) Mewujudkan batik motif Tugu Gading Kartonyono yang diaplikasikan pada busana gaun pesta. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya menggunakan teori metode penciptaan Guntur (2020). yang meliputi empat tahap yaitu eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan materialisasi. Pada tahap materialisasi yang merupakan tahap pembuatan dilakukan melalui teknik batik tulis dengan proses pewarnaan menggunakan dua jenis pewarna sintetis, yaitu pewarna remasol dan pewarna indigosol. Karya yang dihasilkan berupa batik motif Tugu Gading Kartonyono yang diaplikasikan pada busana gaun pesta dengan nama *Swandika* yang berarti Wanita cantik dan bermartabat, *Mahidevran* yang berarti bulan keberuntungan, *Renggannis* yang berarti putri jelita, dan *Cundamani* yang berarti permata terbaik. Karya-karya ini diharapkan, masyarakat menjadi mengenal Tugu Gading Kartonyono yang memiliki kearifan lokal di Kabupaten Ngawi.

Kata Kunci: *Tugu Gading Kartonyono*, Batik, Busana Gaun Pesta.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Orisinalitas Penciptaan.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
B. Tinjauan Visual.....	14
C. Landasan Teori Penciptaan.....	22
D. Metode Penciptaan.....	24
BAB IV DESKRIPSI KARYA	81
A. Deskripsi Karya.....	81
B. Akumulasi Biaya.....	85
C. Harga Jual.....	92
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	95
DAFTAR ACUAN	96
GLOSARIUM	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tugu Gading Kartonyono Tampak dari Sebelah Utara	15
Gambar 2. Tugu Gading Kartonyono Tampak dari Sebelah Timur	16
Gambar 3. Tugu Gading Kartonyono Tampak dari Sebelah Selatan	16
Gambar 4. Tugu Gading Kartonyono Tampak dari Sebelah Selatan	17
Gambar 5. Tugu Gading Kartonyono Tampak dari Sebelah Barat	17
Gambar 6. Tugu Gading Kartonyono Tampak dari Atas	18
Gambar 7. Batik Ngawi Widi Nugraha 1	19
Gambar 8. Batik Ngawi Widi Nugraha 2	19
Gambar 9. Batik Ngawi Widi Nugraha 3	20
Gambar 10. Referensi Busana Pesta 1	21
Gambar 11. Referensi Busana Pesta 2	29
Gambar 12. Ide Motif Kripik Tempe	29
Gambar 13. Ide Motif Benteng Pendem	30
Gambar 14. Ide Motif Daun The Jamus	31
Gambar 15. Ide Motif Bonggol Jati	31
Gambar 16. Eksperimen Komposisi Warna	35
Gambar 17. Desain Motif Alternatif 1	37
Gambar 18. Desain Motif Alternatif 2	37
Gambar 19. Desain Motif Alternatif 3	38
Gambar 20. Desain Motif Alternatif 4	38
Gambar 21. Desain Motif Alternatif 5	39
Gambar 22. Desain Motif Alternatif 6	39

Gambar 23. Desain Motif Alternatif 7.....	40
Gambar 24. Desain Motif Alternatif 8.....	40
Gambar 25. Desain Motif Alternatif 9.....	41
Gambar 26. Desain Motif Alternatif 10.....	41
Gambar 27. Desain Busana Alternatif 1	40
Gambar 28. Desain Busana Alternatif 2	41
Gambar 29. Desain Busana Alternatif 3	42
Gambar 30. Desain Busana Alternatif 4	43
Gambar 31. Desain Busana Alternatif 5	44
Gambar 32. Desain Busana Alternatif 6	45
Gambar 33. Desain Busana Alternatif 7	46
Gambar 34. Desain Busana Alternatif 8	47
Gambar 35. Desain Busana Alternatif 9	48
Gambar 36. Desain Busana Alternatif 10	49
Gambar 37. Proses Membuat Motif.....	50
Gambar 38. Proses Menyanting	60
Gambar 39. Proses Pewarnaan	67
Gambar 40. Proses <i>Pelorodan</i>	68
Gambar 41. Proses Jahit	69
Gambar 42. Karya 1.....	74
Gambar 43. Karya 2.....	67
Gambar 44. Karya 3.....	68
Gambar 45. Karya 4	70

DAFTAR ACUAN

- Hidayat, K. (2022). *Fosil Gajah Purba Sangiran Sebagai Ide Penciptaan Ornamen Hias Tas Selempang*. ISI Surakarta.
- Hotimah, U. (2022). *Pesona Tugu Payan Mas Lampung Utara Sebagai Motif Batik Pada Busana Muslim Pesta Malam*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Marwanto, A. B. (2020). Perancangan Ikon Wisata Berbasis Potensi Wilayah. *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 12(1), 13–22.
- Norkholifah, Y. (2021). Perancangan Batik Sukowati Dengan Sumber Ide Fosil Gading Gajah Sangiran. *Jurnal Kemadha*, 11(1), 29–37.
- Subagya, S. A. (2023). *Panjang Ilalang Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Pesta*. ISI Surakarta.
- Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art And Culture Journal*, 2(1), 1–11.
- Tuanakotta, T. M. (2010). *Akuntansi Forensik dan Audit Investigatif*.
- Widodo, D., & Widiyanto, T. (2017). *Ngawi Bertutur*. Surabaya : Dukut Publishing, 2017.
- Wirawati, P. (2021). *Perancangan Kembali Gelanggang Olahraga (GOR) Bung Hatta Ngawi dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik*.

Webtografi

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fkaranganyar.ngawikab.go.id%2Ftugu-kartonyono->

<https://galamedia.pikiran-rakyat.com/pariwisata/pr-356232648/tugu-kartonyono-icon-ngawi-yang-berbentuk-gading-gajah-denny-caknan-kartonyono-medot-janji>

https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya

<https://suarakumandang.com/kontroversi-tugu-gading-kartonyono/>

<https://kumparan.com/bangsaonline/perempatan-kartonyono-tampil-dengan-tugu-baru-154135>

<https://budaya-indonesia.org/Batik-Ngawi>

https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0

<https://www.detik.com/jatim/budaya/d-6508341/inilah-kartonyono-yang-abadi-dalam-lagu-denny-caknan>

<https://pupr.ngawikab.go.id/perawatan-tugu-kartonyono-tahun-2022-fokus-pada-pengecatan-dan-perbaikan-komponen/>

<https://travelingyuk.com/lagu-wisata-ngawi/237510/>

<https://youtu.be/5cr3fJNssQE?si=iZyXUKM6QzplrdhD>

<https://stylo.grid.id/read/141253055/koleksi-gaun-pesta-batik-modern-karya-desainer-muda-appmi-jawa-barat-fiona-yao-di-fashionality-2018?page=all>

https://www.instagram.com/p/C0s68wDJ_Ci/?igsh=MXVmaGtqOGI0bzU1NQ==